رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الإشتراكي

١٦ صفحة — الاثنين ١٣ شعبان ١٤٠٩ = ٢٠ آذار ١٩٨٩ = العدد ٦٨٧٠

ATH - THAWRA - Monday , March 20 , 1989 - No . 6870

٧٥ فلساً

هجوم

هاجمت قوات المعارضة الافغانية عدداً من القواعد الجوية الكبرى في قندهار وشنداند بهدف عرقلة نشاط الطيران الحكومي ضد مواقع المعارضة .

السيد الرئيس صدام حسين يهنئ الرئيس مبارك وشعب مصر بعودة طابا

الرئيس القائد يزور مدينة المدن

السيد الرئيس يؤكد على انجاز اعمار البصرة ضمن الوقت المحدد

القائد يبدي توجيهاته لتجاوز المعوقات ومراعاة الجوانب الجمالية



زار السيد الرئيس القائد صدام حسين امس مدينة المدن البصرة الباسلة للاطلاع على الاعمال المنجزة في خطة اعمار المدينة .

وعقد سيادته حال وصوله للمدينة اجتماعا مع السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والسادة ممثلي وزارات الدفاع والاسكان والتعمير والزراعة والري والحكم المحلي وامانة بغداد ورئيس دائرة المهندس المقيم في ديوان رئاسة الجمهورية المكلفين بالاشراف والتنفيذ لاعمال اعمار مدينة المدن .

وقدم السيد محافظ البصرة الباسلة للسيد الرئيس القائد صدام حسين شرحا مفصلا عن مراحل انجاز خطة اعمار المدينة وحسب قواطع العمل المقسم على الوزارات والمعوقات التي تعترض سير العمل حيث اكد السيد الرئيس القائد على ضرورة انجاز مراحل الخطة ضمن السقف الزمني المحدد لها وبشكل يتناسب مع ما قدمته البصرة الباسلة من تضحيات على طريق النصر المظفر الذي تحقق للعراق والامة العربية خلف راية سيادته الخفاقة .

وابدى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته بصدد تجاوز المعوقات التي تعترض مراحل انجاز العمل اضافة الى مراعاة الجوانب الجمالية والفنية في تصميم وبناء النصب والتماثيل التي ستتزين بها شوارع وساحات مدينة المدن البصرة الباسلة .

وحضر الاجتماع الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد امين بغداد .

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من رئيس منظمة التقدم العالمية
الاشادة بمبادرة القائد بالتبادل الفوري والشامل للاسرى

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من الدكتور هانز كوشلر رئيس منظمة التقدم العالمية عبر فيها عن جزيل شكره لكرم الضيافة التي لقيها وفد المنظمة خلال زيارته للعراق .. وفي مايلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية
صاحب السيادة

اود بعد عودتي الى فيينا ان اعرب لسيادتكم عن جزيل شكري لكرم الضيافة التي لقيها وفد منظمة التقدم العالمية اثناء وجوده في العراق واسمحوا لي ان اؤكد مرة اخرى استعداد منظمة التقدم العالمية واللجنة الدولية للسلام في الخليج التابعة لها للعمل من اجل تبادل شامل لاسرى الحرب .. الامر الذي نعده ذا اهمية انسانية كبيرة بالاضافة الى كونه التزاما قانونيا دوليا .

وكما سبق وبينت في محادثاتي الشخصية معكم فان منظمة التقدم العالمية تؤيد تاييدا كاملا مقترحكم الشامل الذي اعلنتموه في الخامس من

البقية - ص١٥

القائد يهنىء مصر بعودة طابا

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية بمناسبة عودة منطقة طابا الى السيادة المصرية الكاملة .

وفي مايلي نص البرقية

سيادة الاخ محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية المحترم

وقد عادت منطقة طابا الى السيادة المصرية الكاملة ان نبعث الى سيادتكم ومن خلالكم لشعب مصر العربي العزيز بالغ التهاني بهذا اليوم المجيد الذي خفق فيه علم مصر على قطعة عزيزة من ارضها الوطنية

فهنيئا لكم اخي الرئيس ولشعب مصر العربي الشقيق ولامتنا العربية المجيدة بعودة طابا .. ووفقنا الله جميعا بما يحقق الخير والرفاه والسيادة لامتنا .

اخوكم
صدام حسين

عرفات يصل بغداد

يصل الى بغداد ... ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام

الرئيس بن جديد يجتمع مع رئيس النيجر

الجزائر - ١٩ - ا ش ا - بدأت في الجزائر اليوم المحادثات بين الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس علي سيبو رئيس النيجر الذي يزور الجزائر حاليا واشترك في المحادثات اعضاء وفدي البلدين من كبار المسؤولين .

مبادرة الرئيس القائد حول تبادل الاسرى تحظى بمزيد من الاشادة والتقدير

القاهرة - ١٩ - واع : اشادت شخصيات ثقافية وفكرية وفنية مصرية بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين باستعداد العراق لاجراء تبادل شامل وفوري للاسرى مع ايران بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين البلدين .

واكدت تلك الشخصيات في احاديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان تلك المبادرة هي امتداد لموقف العراق البناء الساعي الى اقامة سلام عادل وشامل ودائم يضمن مستقبل علاقات حسن الجوار بين الامة العربية وايران .

وقال السيد سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب ان اقتراح السيد الرئيس صدام حسين جاء منسجما مع مبادىء حقوق الانسان ومصالح الشعب العراقي والشعوب الايرانية على حد السواء وبشكل لابد وان يدفع بجميع القوى المؤمنة بحقوق الانسان والعاملة من اجل اقرار السلام الى التجاوب معه وصولا الى اجراء تبادل شامل وسريع لاسرى الحرب .

واكد ان الفنانين العرب يعربون عن تاييدهم وتقديرهم العالي لمبادرات السيد

البقية - ص١٥

تهنئة للقائد بتاسيس مجلس التعاون العربي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة بمناسبة تاسيس مجلس التعاون العربي من السيد فرج حامد مطر سفير ليبيا السابق في بغداد بارك فيها قيام هذا النموذج القومي .

واكد السيد فرج حامد مطر ان قيام مجلس التعاون العربي جاء محققا لامال جماهير امتنا العربية وهادفا للعمل العربي المشترك .

قانون الخدمة المدنية الموحد في مرحلة اعداده الاخيرة
وزير العدل : الاخذ بمبدأ تكافؤ الفرص في تولي الوظائف

اكد السيد اكرم عبد القادر علي وزير العدل ان مشروع قانون الخدمة المدنية الموحد الجديد هو الان في مراحل اعداده الاخيرة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان اللجنة التي يراسها والمكلفة باعداد مشروع القانون وتضم ممثلين عن وزارات المالية والتخطيط والتربية والتعليم العالي والبحث العلمي اضافة الى مجلس شورى الدولة قد انتهت من اعداد صياغة جميع ابواب المشروع ثم قامت باعادة قراءة وتعديل صياغات مواده جميعا باستثناء البابين الثالث عشر والرابع عشر المتعلقين بالاحكام العامة والانتقالية والختامية واختصاصات ديوان الوظيفة العامة الذي استحدث في ضوء مشروع القانون .

واوضح ان مشروع قانون الخدمة المدنية الموحد الجديد الذي يضم «١٤» بابا تشتمل على «٢٤٠» مادة

البقية - ص١٥

دعوة شخصيات عربية واجنبية لحضور انتخابات المجلس الوطني

وجه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس اللجنة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني دعوات الى شخصيات سياسية وبرلمانية عربية واجنبية من مختلف دول العالم لحضور عملية الانتخابات التي ستجري في الاول من شهر نيسان المقبل .

وسيطلع الضيوف ميدانيا على الممارسة الديمقراطية للشعب العراقي في

البقية - ص١٥

وسط احتفالات رسمية وشعبية

الرئيس مبارك يرفع علم مصر على ارض طابا

القاهرة -١٩- واع : احتفلت مصر اليوم على المستويين الرسمي والشعبي بعودة طابا الى الوطن الام .

وقد بدأ الاحتفال بوضع الرئيس المصري محمد حسني مبارك اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول بساحة الاحتفالات بمدينة نصر بالقاهرة حضره كبار المسؤولين والقادة العسكريين توجه بعدها الى طابا .

ورفع الرئيس المصري حسني مبارك ظهر اليوم العلم المصري على ارض طابا ايذانا بعودتها بشكل كامل الى السيادة المصرية بعد احتلال دام اكثر من ٢١ عاما .

وحضر مراسيم رفع العلم التي جرت وسط مراسيم عسكرية الدكتور رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء يتقدمهم المشير عبدالحليم ابو غزالة القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والوزراء وقادة الافرع الرئيسية بالقيادة العامة للقوات

البقية - ص١٥

السلام غاية نبيلة لدى الرئيس صدام حسين وشعبه

القاهرة - ١٩ - واع : اكد الرئيس المصري محمد حسني مبارك ان السلام غاية نبيلة وعزيزة لدى ابناء العراق وقائدهم الرئيس صدام حسين .

واعرب الرئيس مبارك ردا على اسئلة لمراسل وكالة الانباء العراقية اثناء الاحتفال برفع علم مصر على طابا عن ثقته بان حكمة السيد الرئيس صدام حسين وروح السلام الطيبة عند الشعب العراقي ستحققان السلام النهائي الذي نتمناه من كل قلوبنا بين العراق وايران .

البقية - ص١٥

حين سقط شعار الانتحار

لكي تظل الملاحم والمآثر والانجازات والانتصارات التاريخية الكبرى التي سطرها رجال قادسية صدام الافذاذ وهم ينهضون بواجباتهم ويتحملون بشرف ونخوة مسؤولياتهم القتالية والوطنية والقومية بنمط متفرد من البطولة والشجاعة والفداء والاقتدار .. ماثلة امامنا في كل حين نستمد منها العزم والقوة والارادة على صياغة وبناء الحياة الافضل وقهر المستحيلات وارتياد الذرى بما يليق بشعب عظيم وعريق زاخر بالعطاء والابداع .

ولكي يستحضر كل عراقي غيور وعربي شريف في وجدانه وضميره وعقله سنوات الحرب الوطنية الدفاعية العادلة والمشروعة التي ادار دفتها باقتدار مبدع وفذ وعبقرية متفردة القائد العظيم صدام حسين بكل ما شهدته من معارك خالدة .. وما زخرت به من تضحيات لا حدود لها .. والتي سجلت بحق بداية عهد عربي جديد مشرق ونابض بالحياة ازال عن الامة كل ما علق بها من عوامل الوهن والضعف التي تراكمت حولها .. لابد وان نتذكر ونحن نعيش مرحلة النصر والسلام ونشمر عن سواعدنا لبناء صرح العراق الجديد ... واحدة من اكبر واعظم المعارك الملحمية التي خاضتها قواتنا المسلحة الباسلة ضد الغزاة الايرانيين المعتدين والتي دامت اكثر من ثلاثة شهور متواصلة بنهاراتها ولياليها .. وتم فيها استنزاف وتدمير اخر ما كان قد تبقى للنظام الايراني من قوة احتياطية ستراتيجية يعول عليها في مواصلة عدوانه الغاشم ، وتمزيق اخر صفحات برنامجه العدواني التوسعي ... واسقاط كل مراهناته واوهامه الخبيثة .

انها معارك اليوم العظيم والحصاد الاكبر والميلاد الميمون التي ستبقى حية في ذاكرة شعبنا العظيم باحداثها ووقائعها الكبيرة الزاخرة بالعنفوان والمجد والشرف ، وما آلت اليه من نتائج وانتصارات عسكرية وسياسية باهرة احدثت في محصلتها تحولا جوهريا في مسارات واتجاهات الحرب ورجحت رجحان توازن القوى بصورة مطلقة لايمكن العودة عنها بكل الاحوال . لصالح العراق .

ففي اعقاب معركة الفاو الاولى عام ١٩٨٦ واحتلال القوات الايرانية الغازية لجزء من مثلث الفاو اثر معارك ضارية وحامية الوطيس دامت ما يقرب من اربعين يوما .. وبعد اليأس والاعياء الذي اصاب النظام الايراني وتفاقم مأزقه الداخلية من جراء تراكم خسائره البشرية والمادية الهائلة والتي فاقت حدود التصور دون ان يتمكن من تحقيق اي من اهدافه ... صار يبحث عن الحلول والمغامرات العسكرية السريعة ليخرج نفسه من مأزق اطالة امد الحرب بعد ان بات يطوقه في الصميم ويقربه اكثر فاكثر من الهزيمة النهائية .

وقد استعان حكام ايران وعلى اوسع نطاق بعلاقاتهم وارتباطاتهم الوثيقة مع الصهيونية العالمية والتي كانت قد وصلت الى ذروتها .. وكذلك بالمصالح التي كانوا يتلقونها من حلفائهم في خارج ايران .. وخاصة تلك التي زينت لهم اوضاعهم وزودتهم لاسباب معروفة .. بمعلومات خاطئة من اوضاع العراق .

البقية - ص١٥

الثورة

نائب رئيس وزراء بنغلاديش يزور القطر قريبا

يبدأ السيد شاه معظم حسين سكرتير عام حزب جاتيا البنغلاديشي الحاكم نائب رئيس الوزراء نهاية الشهر الحالي زيارة للعراق تستغرق عدة ايام بدعوة من السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني .

وسيطلع السيد شاه معظم خلال الزيارة على طبيعة الانتخابات العامة للمجلس الوطني التي ستجري في الاول من الشهر المقبل كما سيجري مباحثات مع المسؤولين تهدف الى تقوية روابط التعاون القائم بين البلدين .

العراق يجدد التزامه بحصته في « اوبك »
اسعار النفط تقترب من الاستقرار وتوقع زيادة في الطلب العالمي

العواصم - ١٩ - رويتر . واع : جدد العراق التزامه بدقة بحصته الانتاجية داخل منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) رغم زيادة طاقته الانتاجية .

وقال وزير النفط السيد عصام عبدالرحيم في تصريح نشرته صحيفة الاتحاد التي تصدر في دولة الامارات العربية ان العراق يؤكد التزامه التام باتفاق الحصص الانتاجية لاوبك رغم الزيادة المطردة في مقدرته على انتاج وتصدير النفط .

واوضح السيد وزير النفط ان العراق سيوجد قريبا منافذ جديدة للنفط الخام والمنتجات النفطية عن طريق موانئه على الخليج العربي .

ونقلت وكالة رويتر عن مصادر ملاحية قولها ان العراق سيبدأ قريبا في استخدام ميناء خور الزبير الواقع جنوب غربي البصرة في تصدير منتجات نفطية تنتجها مصفاة تكرير النفط في البصرة عن طريق الخليج العربي .

في غضون ذلك اعلن جيمس ادو المتحدث باسم اوبك ان الزيادات التي طرأت على اسعار النفط ترجع اساسا لالتزام الدول الاعضاء في المنظمة بحصص الانتاج ، اضافة الى التاثير الايجابي لقرار الدول المنتجة من خارج المنظمة القاضي بتخفيض الانتاج بمقدار مئة الف برميل يوميا

البقية - ص١٥

ارتياح لتزويد الكويت بالمياه العراقية

الكويت - ١٩ - واع : اعرب مجلس الوزراء الكويتي عن ارتياحه لاتفاقية تزويد الكويت بالمياه العراقية ومشروع تبادل الطاقة الكهربائية بينهما وما تمثله من تجسيد عملي لطبيعة الروابط الاخوية بين شعبي البلدين الشقيقين .

واكد المجلس في اجتماع له في الكويت اليوم برئاسة الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ان هذه الاتفاقية خطوة ايجابية في طريق تحقيق التكامل والعمل العربي المشترك .

وصرح السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة للشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى تقرير قدمه الدكتور حمود الركب الرقبة وزير الكهرباء والماء حول نتائج زيارته لبغداد التي تاتي استكمالا للزيارة التي قام بها الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح مؤخرا للعراق ضمن اطار العلاقات الاخوية التي تربط البلدين الشقيقين وحرص قيادتيهما على تعميقها وتطويرها .

النظام السوري يصعد الموقف المتفجر في بيروت والعدو الصهيوني يكثف نشاطه في الجنوب

بيروت -١٩- الوكالات : واصلت القوات السورية تصعيدها للوضع العسكري المتفجر في بيروت فيما اكد رئيس الحكومة اللبنانية العماد ميشيل عون التزام الجيش اللبناني بضبط النفس وايقاف اطلاق النار من جانب واحد .

وافادت مصادر امنية ان عشرين قذيفة سقطت في البحر فجر اليوم قبالة مرفأي بيروت وجونية الواقعين في الشطر الشرقي من بيروت بعد ان شهد مساء امس سقوط عشر قذائف على ساحل قضاء كسروان في قلب القطاع الشرقي دون تسجيل اصابات .

واتهمت قيادة الجيش اللبناني في بيان لها جيش الاحتلال السوري بقصف مرفأي بيروت وجونية من القطاع الغربي لبيروت .

واكد البيان مجددا تصميم الجيش على عدم الرد على التحرشات السورية . وفضلا عن القصف السوري فان العناصر الموالية لدمشق واصلت اشتباكاتها مع الجيش اللبناني عبر الخط الوهمي الفاصل بين شطري العاصمة والمناطق الجبلية وذلك لليوم الخامس على التوالي .

البقية - ص١٥

اختبار حاسم للقوة بين الحكومة والمعارضة حول جلال اباد
واشنطن تدرس قطع علاقاتها مع كابول

العواصم -١٩- الوكالات . تحول حصار مدينة جلال اباد الى اختبار حاسم للقوة بين الحكومة والمعارضة في افغانستان فيما رفضت شروط اميركية للاعتراف بها .

ولم ترد اليوم انباء عن معارك اساسية حول المدينة الا ان تصريحات متبادلة اشارت الى استمرار القتال دون ان يحصل اي من الجانبين على انتصارات نهائية في المدينة ذات الاهمية الستراتيجية .

وقال المراقبون ان القوات الحكومية اقامت ثلاثة خطوط دفاعية حول المدينة وحفرت الخنادق حول المراكز الامنية وشكلت لجان دفاع ، كما تم توزيع الاسلحة على اعضاء الحزب الحاكم وغيرهم من الموالين لحكومة كابول .

ويقدر عدد القوات الحكومية بين ٥ الاف و٦ الاف جندي فضلا عن المتطوعين ورجال الميليشيا الذين يرفعون العدد الى ٢٥ الف رجل .

اما في الجانب الاخر فان المعارضة لاتبدو راغبة بشن هجوم مباشر على جلال اباد بسبب الخسائر الجسيمة المتوقعة وتفضل بدلا عن ذلك شن هجوم على مدينة اخرى او محاصرة جلال اباد لاجبار المدافعين عنها الى الاستسلام .

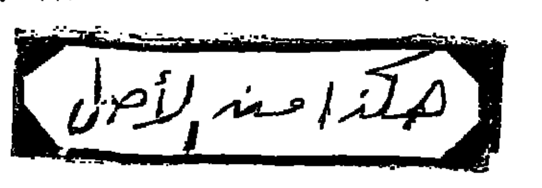
ويفرض الوضع الجغرافي للمدينة بدوره ظروفا متساوية لطرفي النزاع حيث لاتبعد جلال اباد سوى دقائق بالطائرة عن القاعدتين الجويتين الكبيرتين في كابول وباجرام مما

البقية - ص١٥

رئيس جديد للموساد

عمان - ١٩ - واع - اعلن في فلسطين المحتلة عن تسلم رئيس جديد للموساد الصهيوني خلفا لناحوم ادموني الذي كشف النقاب عن اسمه اليوم والذي عمل ٣٥ عاما في هذا الجهاز الارهابي منها ست سنوات ونصف رئيسا له !

اما اسم رئيس الموساد الجديد فيبقى في طي الكتمان حسب ماهو متبع في جهاز المخابرات الصهيونية .



اتحاد المغرب العربي يبدأ خطواته الوحدوية في مواجهة تطورين بارزين

ليبيا لم تصادق على المعاهدة حتى الان [illegible]

الرباط ـ مراسل «الثورة» هادي علي احمد

اتحاد المغرب العربي يحاول الخروج من شرنقة الاعلام الرسمي ليرفرف في فضاء الامال العربية كحقيقة وحدوية ملموسة .

الا ان المراقب الحريص على نجاح هذه التجربة يمكنه تسجيل ملاحظتين لسنا متاكدين بعد من مدى ترابطهما .

فلا يفوت احد من المهتمين بهذه التجربة الوحدوية الفتية ان يلاحظ الفرود الليبي في التعاطي معها بعيد توقيع معاهدة مراكش والانشغال عن هذه المعاهدة التاريخية بامور قطرية داخلية او بالتشويش على الحركية المغربية في المشرق .

ليبيا لم تصادق حتى الان على المعاهدة الاتحادية . كما انها لم ترسل ممثليها الى الامانة العامة او هيئات وهياكل الاتحاد المغربي ومؤسساته المتفق على انشائها في حين بدت بلدان الاتحاد الاربعة المتبقية في هذا الامر وهي تسترسل في توفير الشروط والارادة وتسخير الامكانات الملائمة على الفور لخلق مناخ وحدوي وتحاول جادة على ما يبدو ايجاد قاعدة اقتصادية مشتركة لهذا العمل الوحدوي ، وتدعمها بالنشاطات الثقافية والعلمية والاجتماعية والسياسية المختلفة والمكثفة .

وفي حين تبادر اطراف الاتحاد وخاصة المملكة المغربية وتونس وتشارك الجزائر وموريتانيا بقوة في تجسيد مبادرات مغربية عديدة فان شبه غياب ليبي قد يصبح مؤرقا .. يجثم على النشاط المغربي الراهن من حيث المبادرة او المشاركة .

وبالمقابل نلاحظ ان اتحاد المغرب العربي في مجمل تحركاته ونشاطاته يتوجه شمالا صوب المجموعة الاقتصادية الاوروبية او قد تبرر هذا التوجه مصالح عتيقة تربط شمال افريقيا بجنوب اوربا وخصوصا كثافة اليد العاملة المغربية في اوربا والقضايا المتعلقة بالعمال المهاجرين وعائلاتهم الى غير ذلك من عوامل عديدة لاتزال القائمة حتمت ارتباطا اقتصاديا وله اوجه ثقافية واجتماعية وسياسية بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية والمجموعة الاقتصادية المغربية .

الا انه حتى في حال تصدر مواجهة المشاكل الاقتصادية القائمة اهداف واهتمامات المغرب العربي فان من مصلحته ان ينسق مع مجلس التعاون العربي والخليجي لتعزيز موقفه امام المجموعة الاوروبية من جهة ولدعم مسيرة العمل الوحدوي عموما صوب تحقيق الوحدة العربية الشاملة .

على كل حال عيّن العاهل المغربي الملك الحسن الثاني كاتب الدولة للشؤون الخارجية مكلفا بقضايا الاتحاد المغربي .

كما ان الجزائر عينت سفيرها في الرباط ممثلا للجزائر في الامانة العامة لاتحاد المغرب العربي ، في حين لاتزال المؤتمرات الشعبية الاساسية في ليبيا تعقد دورتها الطارئة لمناقشة بنود معاهدة انشاء اتحاد المغرب العربي .

اذاً وكما اشرنا في تقرير سابق مسيرة اتحاد المغرب العربي مستمرة عن طريق ارساء هياكل الاتحاد وتكثيف سبل التعاون بين ابناء المغرب الكبير .

والدكتور عز الدين العراقي رئيس وزراء المغرب وضيفه هانز كلين الوزير الفيدرالي للتعاون الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اشادا بميلاد اتحاد المغرب العربي واكدا على ضرورة قيام المجموعة الاوروبية والدول المغربية من اجل ان تشكل اوربا وافريقيا مجموعة متكاملة .

الا انه رغم ترؤس اسبانيا للمجموعة الاوروبية حاليا فان صحافة دول المغرب العربي التي تصل الى الرباط ابرزت معظمها قرار وزير الداخلية الاسبانية بتشديد الرقابة على دخول رعايا المغرب العربي الى اسبانيا .

فاضافة الى فرض التاشيرة ابتداء من اذار ١٩٩٠ يجب ان يكون المسافر من هذه البلدان مصحوبا بمبلغ مالي قدره ٥٠ الف بيستة اسبانية على الاقل اضافة الى ٥ الاف بيستة عن كل يوم يقضيه في اسبانيا فضلا عن تذكرة عودة غير قابلة للتحويل .

ورغم ان ايطاليا ايضا اعلنت عن قرار مشابه تقريبا وموجه الى مواطني اتحاد المغرب العربي الا ان السيد



جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي اعرب عن ارتياح بلاده لقيام الاتحاد المغربي مؤكدا ان معاهدة مراكش لا تشكل فقط عنصرا فاعلا في النمو الاقتصادي والاجتماعي للمنطقة لكنها ايضا عامل استقرار سياسي من شانه تعزيز الحوار بين بلدان المنطقة في ما بينها وبين المغاربيين وجيرانهم بلدان المجموعة الاوروبية خاصة .

واوضح ان قيام الاتحاد من شانه ان يعزز علاقات بلاده مع البلدان المغربية .

ومن جهته اكد وزير الدفاع الفرنسي مساندة بلاده لتشجيع جهود دول المغرب في هذا المجال واشار الى ان تشجيع باريس لهذا النمط من التجمعات يتلاءم مع اختيارات فرنسا في اقامة توازنات دولية ضرورية لعالم الغد .

وقال ان فرنسا تؤيد اقامة مثل هذه الروابط جنوبي البحر المتوسط وهي المنطقة التي تجمعها بفرنسا روابط عريقة بالنظر لما يمكن ان يكون لها من اثار ايجابية على تطوير المنطقة .

كما ان مجلة غرفة التجارة العربية البريطانية الصادرة في لندن خصصت ضمن عددها الاخير ملفا خاصا من ١٤ صفحة للتعاون المغربي والافاق الاقتصادية لاتحاد المغرب العربي .

وتضمن الملف مقالات عديدة عن التعاون الجهوي المغربي في ميادين التجارة والصناعة والفلاحة وغيرها اضافة الى مقال حول العلاقات بين بلدان المغرب العربي وبريطانيا .

في هذا السياق اختتمت مؤخرا في باريس اعمال ندوة جمعت ستين مسؤولا مصرفيا وماليا من فرنسا وايطاليا واسبانيا والبرتغال وتونس والجزائر والمملكة المغربية لدراسة وسائل تنمية التعاون المالي بين دول المغرب العربي واوربا الجنوبية .

واكد المشاركون على ضرورة مساعدة بلدان المغرب العربي لمواجهة ديونها واقترحوا خلق مؤسسات مالية متوسطة لتمويل مشاريع التنمية في بلدان المغرب العربي .

وستحتضن مدينة طنجة المغربية في ايار المقبل اجتماعا غير رسمي ايضا بين المسؤولين الاقتصاديين في الدول السبع بغية التوصل الى انشاء صندوق افكار للتعاون بين ضفتي حوض البحر المتوسط وبمشاركة مسؤولين من هذه البلدان عن الثقافة وعلم الاجتماع والشبيبة .

واقتصاديا ايضا افتتح الهادي الخضيري وزير النقل الجزائري اعمال الندوة المغربية لشركات الملاحة البحرية التي ستبحث امكانية احداث امانة مغربية تكون مهمتها تطبيق السياسة العامة التي يحددها المسؤولون عن شركات الملاحة البحرية والسهر على تنفيذها .

وفي الجزائر ايضا اعلن عن انشاء الجمعية الجزائرية لوحدة المغرب العربي وتتكون من مكتب يضم احد عشر عضوا يمارسون جميعا مهنا حرة كالزراعة والتجارة . وهذه الجمعية التي قيل انها تعمل على توفير فرص العمل للشباب المغربي ورقي المراة واسهاماتها في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية انشئت في اطار السماح بتعدد الاحزاب في الجزائر . وهي مفتوحة امام كل مواطن من مواطني دول الاتحاد المغربي الخمس .

كما تاكدت مشاركة الجزائر في المعرض المغربي الاول الذي يقام بمراكش بين ٢٢ اذار الحالي والاول من نيسان المقبل .

وفي الوقت نفسه ينتظم لقاء بين رجال الاعمال في المملكة والجزائر بمقر غرفة التجارة والصناعة بمراكش .

وتستضيف مراكش يومي ١٣ و ١٤ ايار المقبل المؤتمر التاسيسي لاتحاد مهندسي المغرب العربي كما جاء في بيان صدر عن الوفود الهندسية المغربية التي شاركت مؤخرا في الدورة الثامنة عشرة للمؤتمر الهندسي العربي بالكويت .

وفي الرباط تنظم وزارة الفلاحة والاصلاح الزراعي في المملكة المغربية من ٢٠ الى ٢٤ اذار الحالي لقاء لدول اتحاد المغرب العربي تحت شعار (الغابة والتنمية) ينتظر ان تشارك في هذا اللقاء وفود من الدول المغربية الخمس وممثلون عن منظمات عربية ودولية كالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة وغيرهما .

وصحيا نذكر ان كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بتونس نظمت مؤخرا في المركز الثقافي الدولي بالحمامات الملتقى المغربي الاول لعلم النفس تحت عنوان (المراهقة والهوية) .

شارك في الملتقى اساتذة جامعيون من المملكة المغربية وتونس والجزائر وفرنسا وتمحورت مداخلاتهم حول عدد من القضايا التي تهم فئة المراهقين وظروف نموهم سواء داخل المجتمعات الاصلية او في مجتمعات اخرى يعيشون فيها .

كما نظمت الجمعية المغربية لطب الاطفال ايام ١٧ و ١٨ و ١٩ اذار الجاري بكلية الطب والصيدلة في الرباط المؤتمر المغربي التاسع لطب الاطفال تضمن مائدة مستديرة وعروضا حول وفيات الاطفال والطب الاجتماعي وتغذية الاطفال وذلك بمشاركة عدد من اطباء المملكة وتونس والجزائر .

ان مجالات التعاون بين الشباب المغربي تكثفت ايضا فعلاوة على سفينة الوحدة مراكش التي تنطلق يوم ٢١ اذار الجاري لتجوب شواطىء بلدان الاتحاد المغربي وعلى متنها حوالي ٤٠٠ مواطن مغربي دعت المنظمة القومية للطفولة التونسية والمصايف والجولات الى الندوة العربية للطفولة التي ينعقد على هامشها بتونس المؤتمر الثاني لاتحاد المغرب العربي للمصايف يوم ٢٠ اذار الجاري .

في حين تستعد الكشافة التونسية لتضييف المؤتمر العام الاول للاتحاد الكشفي للمغرب العربي ايام ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ اذار الحالي .

كما اعلنت الجامعة التونسية لكرة القدم مؤخرا ان الاتحاد العربي لكرة القدم راى ان يعهد اليها مهمة تنظيم تصفيات المجموعة المغربية للاندية البطلة بعد اعتذار نادي الاتحاد الليبي عن تنظيمها .

وثقافيا وتحت شعار «التراث المشترك تاكيد لوحدة المغرب العربي» احتضنت مدينة فاس المغربية مؤخرا مهرجان فاس للموسيقى الاندلسية الذي نظم بتعاون بين المجلس البلدي وجمعية بعث الموسيقى الاندلسية بفاس .

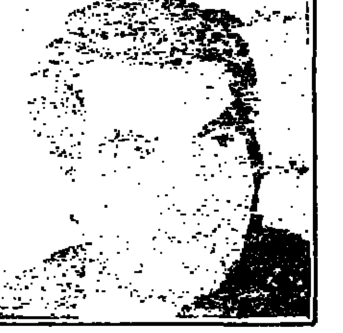
وقد شاركت في هذه التظاهرة الفنية اضافة الى اجواق الموسيقى الاندلسية في مختلف مدن المملكة المغربية جوقات تلمسان الجزائرية والقيروان التونسية .

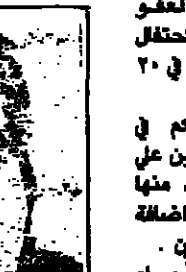
وفي موريتانيا تنظم لجنة التنسيق المغربية الموريتانية لنوادي التربية والثقافة والعلوم العربية والاسلامية ندوة المغرب العربي بحضور وفود من الاقطار المغربية الخمسة لمناسبة الاعلان التاريخي عن معاهدة مراكش في اطار مشاركة جميع التنظيمات الثقافية والتربوية والعلمية والرياضية والاجتماعية في اقطار هذا الاتحاد وتعبيرا عن الاستعداد لدعمه ومده بقوة الدفع والدوام .

بمناسبة ذكرى الاستقلال ..

عفو عن سجناء في تونس

تونس ـ١٩ـ اف ب : اصدر الرئيس التونسي زين العابدين بن علي امس عفوا عن ١٢٤٦ شخصا ومنح الحرية المشروطة لـ ٢٨٨ اخرين جميعهم محكومون في قضايا تتعلق بالحق العام حسب ما ذكر مصدر رسمي تونسي .





وتم اتخاذ اجراءات العفو الرئاسية هذه في مناسبة الاحتفال بالذكرى «٣٣» لاستقلال تونس في ٢٠ اذار ١٩٥٦ .

ومنذ وصوله الى الحكم في ٧ تشرين الثاني ١٩٨٧ اتخذ بن علي سلسلة اجراءات عفو استفاد منها مئات من محكومي الحق العام اضافة الى جميع المعتقلين السياسيين .

واوضح بيان رسمي نشر مساء امس في تونس انه بموجب هذه الاجراءات الجديدة فان العدد الاجمالي للاشخاص الذين شملهم منذ تشرين الثاني ١٩٨٧ عفو رئاسي بلغ ٩٦٩٦ شخصا في حين منحت حرية مشروطة لـ ١٥٤٦ شخصا اخرين واستعاد ٤٧٦٧ شخصا حقوقهم المدنية .

وذكر البيان انه تقرر من جهة اخرى وقف الملاحقات القضائية التي بدات في حق ٣٥ متهما في قضية تطلق عليها تسمية «مجموعة الامن» كشف النقاب عنها رسميا في تشرين الثاني ١٩٨٧ .

باختصار

● وصل الى القاهرة امس الاول السيد ميشال استيفانيك رئيس العلاقات الدولية بالحزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي على راس وفد حزبي في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم .

● قالت الوكالة الجزائرية للانباء امس ان كميات كبيرة من القمامة تراكمت في شوارع العاصمة الجزائرية بسبب اضراب يقوم به عمال جمع القمامة لمدة خمسة ايام .

● عقد الرئيس الاميركي جورج بوش امس الاول جلسة عمل مع كبار اعضاء حكومته للنظر في اتفاقية تجريبية مع اليابان لانتاج طائرة مقاتلة نفاثة جديدة .

● قالت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية امس ان الشرطة المصرية ضبطت اربعة اطنان من الحشيش في بئر في الصحراء الشرقية خلال حملة للقبض على تجار المخدرات في الوجه القبلي .

● قال الرئيس المكسيكي كارلوس سالينياس دي غورتاري امس ان حكومته تعتزم التخلي عن سيطرتها على صناعة النفط التي تدنت في عام ١٩٨٨ مايقرب من نصف اجمالي الدخل القومي .

● نظم عشرات الالاف من سكان اقليم الباسك الاسباني مسيرة صامتة في انحاء بيلباو لحث منظمة ايتا التي تطالب بانفصال اقليم الباسك بالكف عن انشطتها المسلحة التي راح ضحيتها ٦٠٠ شخص .

هل تتاخر زيارة مبارك لواشنطن ؟

واشنطن ـ١٩ـ واع : قال مسؤولون اميركيون في واشنطن امس ان زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للولايات المتحدة التي كان من المقرر ان تتم في الثالث من نيسان المقبل قد تتاخر .

ولم يذكر المسؤولون اسباب تاخر الزيارة التي يتوقع الان ان تتم في ايار المقبل .

موقف

هل بدات نهاية الحركة الصهيونية ؟

هل بدا الانهيار الصهيوني .. ؟ الدلائل والوقائع تشير الى ان الذكرى المئوية لولادة الحركة الصهيونية في العقد القادم يمكن ان تكون هي ذاتها مناسبة الاعلان عن موتها ، وجميع ما يترشح عما يجري من احداث يؤكد على ان هذه الايديولوجيا التي جعلت من العنصرية والتوسع والارهاب قانونها المقدس لن تستطيع عبور عتبة القرن الحادي والعشرين ..

الحركة الصهيونية وكيانها السياسي المتجسد في ما يسمى بـ (اسرائيل) يعيشان اليوم عصر انهيارهما الحقيقي حيث تحشر كل دعاواهما بين مطرقة الارادة الفلسطينية والانتفاضة المباركة وبين سندان النضج السياسي العربي الذي لم يترك امام (اسرائيل) سوى ان تستند الى جدار الصهيونية الذي بات هشا .

واذا كان هذان العاملان وليدي تطور ديناميكي في المسار التاريخي للشعب العربي ، فان ما افرزه الوفاق الدولي الراهن من حقائق ومتغيرات فرض بدوره عاملا ثالثا يضعف الوظيفة التاريخية للحركة الصهيونية التي تعتاش على استمرار الازمات وتنتهز فرصة الصراعات الدولية لتفرض نفسها (حامية) لمصالح الغرب في المنطقة العربية .

ولان الفكر الصهيوني استند في الاساس الى مبادىء مزجت ما بين الكهنوتية المحرفة وبين التعصب العنصري واعتمد في تنفيذ البرنامج السياسي على اساليب تراوحت ما بين الخداع والعنف وما يتفرع عنهما او يؤدي اليهما ، لانه كل ذلك ، فان الفكر الصهيوني لم يستطع ابدا وضع نفسه في سياق الحركة الحضارية وظل يراهن على ان يجعل من فكرة الغيتو ذاتها اطارا لان لعيش الحركة ضمن العالم فبقيت خارج التاريخ .

ولذلك فان الصهيونية العالمية التي استطاعت ان تكيف التفاعلات الدولية الحادة طوال ما مضى من هذا القرن لصالحها ، لم تعد قادرة اليوم على ان تخترق الموقف الدولي بعد ان استقر النظام العالمي السياسي والجغرافي والاجتماعي عند اوضاع محددة ، فظل هامش تحركها محصورا ضمن ذات الاطار المحدود الذي اسسته لنفسها نهاية القرن الماضي .

وحتى في المنطقة العربية حيث يتركز الجهد الاساسي للصهيونية بل ومصيرها ذاته . فان الكيان السياسي لهذه الحركة (اسرائيل) لم يعد قادرا ايضا على التواصل مع المتغيرات الحادة وبات عليه ان يواجه اندفاعة عربية نحو التغيير الجذري للاوضاع وهو مجرد من اي عمق تاريخي للمواجهة .. وبعيد عن الحصول على ذات المستوى من الدعم الذي كان يتلقاه من حلفائه المعروفين .

ولان حركة التغيير العربية متاتية من الارادة الشعبية وليس من مجرد قرار رسمي ، لذلك فانها تعد في حد ذاتها مواجهة حضارية حاسمة بين الحق المستند الى التاريخ وبين الباطل الذي فشل في الحصول حتى على الشرعية الاقليمية رغم كل ما تهيا له من ظروف وحلفاء ومساعدات طوال العقود الاربعة الماضية .

ولربما يكون حجم ما تمتلكه (اسرائيل) من اسلحة بشتى انواعها عاملا يدفعها الى مزيد من التعسف والعدوان الا ان قدرات الصهيونية في الدفاع عن كيانها وبالتالي وجودها برمته لم يعد يتحدد في مخزونات الاسلحة وانواعها لكنه يتطلب اولا وقبل كل شيء قدرة على الاستمرار في مجاراة التاريخ وهو الشيء الذي لا يقدمه لها العلم بقدر ما يستلزم اطارا فكريا تفتقده وستبقى ..

قد لا تكون نهاية (اسرائيل) نهاية تقليدية ، لكنها ستنتهي بعد ان تذوب من الداخل ، وبعد ان يتهدم الجدار الصهيوني بموت الفكرة ، حينذاك لن يعود هناك ما يربط بين افراد يتوزعون على مئة جنسية ياكلهم الخوف والرعب والصراع الداخلي .

ولان الفكرة رهنت مخططاتها بظروف نهايات القرن التاسع عشر ، لذلك فان نهايات القرن العشرين لن تتسع او تستوعب شيئا اسمه الصهيونية مع كل ما تحمله من مفاهيم لا تحترم حكم التاريخ .

● لقاء مكي ●

ضوء

عدو الله ..

في بحثه الدائم عن اسباب هزيمته الشاملة ينتقل خميني من سبب مزعوم الى اخر ، وهزيمة خميني ليست عسكرية او سياسية فقط . بل انها بالاساس هزيمة فكرية ، وهذا ما يدركه خميني . وان لم يعترف به ، وفي هروبه الدائم من الاعتراف بالفشل والنهاية ، يفتش خميني عن اسباب بعيدة عن الواقع ، فهو لا يستطيع انكار هزيمته العسكرية لانها شاخصة في كل شبر من ايران ، ولانها تحاصره بحقائقها المرة ، وهو لا يستطيع انكار فشله السياسي لان ايران في زمانه هي ايران العزلة والشذوذ السياسي الذي يثير التندر والسخرية والاستهجان في كل الاوساط السياسية العالمية .. وهو ايضا لا يستطيع الحديث عن اية منجزات ثقافية او حضارية لانه في الجانب المضاد على طول الخط لكل ماله علاقة بالعصر والحضارة .

ولان خميني اعطى لمنهجه الظلامي والعدواني لون الدين .. فانه يجد نفسه مطالبا بتفسير عزلته عن المسلمين .. وتفسير انحسار دعوته وتراجعها الى الحد الذي باتت فيه مرفوضة داخل ايران وحتى داخل المؤسسة الدينية الحاكمة في طهران .. لهذا يلجأ خميني الى الادعاء بان (القران الكريم الحقيقي مازال ملفوفا ومستورا) .. وكانه بذلك يدعي بانه المسلم الوحيد ، وان مليارا من المؤمنين بكتاب الله وسنة رسوله الكريم ليسوا مسلمين !!

ويبدو ان هذا الزعم الكافر هو التبرير الوحيد الذي يمكن خميني من تفسير هزيمته العسكرية وعزلته وحالته المحاصرة المنبوذة والمرفوضة .

كما انه التبرير الوحيد لكل ما اقترفه خميني بحق القران الكريم من تحريف لبعض الايات .. ومن وضع صورته في نسخ المصحف الكريم . ومن تطاول على الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» والصحابة رضي الله عنهم .

خميني الان يصل الى ارذل نهاية .. ولا يستطيع انكار الهزيمة ويعجز عن تفسيرها الا بالكفر البين .. وهو بهذا الكفر يفقد اخر ما يملك من قدرة على مخاطبة بعض المسلمين ..

والمسلمون في كل انحاء الارض يعلمون ويؤمنون ان الله سبحانه وتعالى يقول «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون»

صدق الله العظيم

وكتب خميني عدو الله وعدو المسلمين ..

● الكاشف ●

تظاهرات ضد تدخل واشنطن في السلفادور

المعارضة تتخوف من انقلاب عسكري بتدبير اميركي

نيويورك ـ١٩ـ واع : تظاهر امس السبت في نيويورك حوالي ١٢٠٠ شخص احتجاجا على السياسة الاميركية في السلفادور . وعد المتظاهرون ان التدخل الاميركي في هذا البلد يمكن ان يؤدي الى (كارثة تماثل كارثة فيتنام) .

وجاء التجمع عشية انتخابات الرئاسة في السلفادور وستعقبه غدا (الاثنين) اعمال احتجاجية . وينوي المتظاهرون (الاعتصام) في مبنى فيدرالي في منهاتن ومن المقرر ان تحصل تحركات مماثلة في جميع انحاء الولايات المتحدة .

وقال ميغيل راميريز المسؤول في (الائتلاف من اجل وقف الحرب الاميركية في السلفادور) ان (ادارة بوش يجب ان تختار بين التفاوض وبين ازدياد التدخل العسكري الاميركي في هذا البلد) . واضاف (ان الكثيرين يخشون وقوع كارثة تماثل كارثة فيتنام اذا اختارت الادارة الاميركية الحل الثاني) .

فمن جهة اخرى نقلت وكالة الانباء المكسيكية الرسمية امس عن بيان لجبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني ان الولايات المتحدة ستشجع انقلابا عسكريا في السلفادور في حال فشل حزب الديمقراطية المسيحية الحاكم في الانتخابات التي تجري اليوم .

واضاف البيان الصادر عن المعارضة ان واشنطن خططت لانقلاب في ١٥ اذار الجاري . لكن معارضة بعض الضباط جعلتها ترجىء الامر حتى ١٩ من الشهر ذاته في حال فشل حزب الديمقراطية المسيحية .

ولهذا السبب فان الحزب الحاكم كما جاء في البيان سيعلن فوزه في انتخابات اليوم . وقالت الوكالة المكسيكية ان بيان جبهة فارابوندو مارتي اذيع امس في مكسيكو .

واضاف ان الجبهة تعلن ان الادارة الاميركية تمارس ضغوطا على الجيش السلفادوري لحثه على مساندة حزب الديمقراطية المسيحية

نجوما : سوابو ستفوز في الانتخابات

لشبونة ـ١٩ـ واع : وصل الى لشبونة امس الاول السيد سام نجوما رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) في زيارة للبرتغال تستغرق عدة ايام .

واعلن نجوما بعد وصوله عن رغبة المنظمة في اقامة حكومة مستقلة ديمقراطية تمثل كافة السكان في ناميبيا بغض النظر عن العرق او الدين او اللون او الاصل .

واعرب نجوما في تصريحه عن ثقته في فوز المنظمة في الانتخابات التي ستجري في الاول من تشرين الثاني المقبل .

معرض لرسوم اطفال العراق في الاردن

عمان ـ مراسلنا :

افتتح محافظ البلقاء السيد محجم الخريشة في قاعة ثانوية بنات السلط يوم الخميس الماضي معرض كتب ورسومات الاطفال العراقيين الذي تقيمه الدائرة الصحفية في السفارة العراقية بالاردن بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم في محافظة البلقاء .

ويشتمل المعرض الذي يستمر مدة اسبوع على رسومات الاطفال العراقيين التي تمثل الانتصارات التي حققها العراق والنهضة الشاملة التي تعم ارجاءه وانطباعات الاطفال حول خصوصيات المرحلة الراهنة وصمود الشعب العراقي وتطلعات قيادته وشعبه نحو السلام العادل ، كما يشتمل المعرض على اجنحة للكتاب وكتب الاطفال والكتب الثقافية

تابوت من العصر الروماني

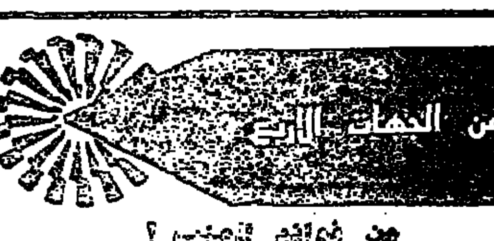
● الاسكندرية : تم العثور على تابوت اثاري من العصر الروماني بطريق الصفة داخل حديقة للاطفال بمدينة الاسكندرية بمصر .

ويبلغ طول التابوت ثلاثة امتار من حجر الغرانيت يرجع الى العصر الروماني في القرن الثالث الميلادي وعثر بداخله على بقايا هيكل عظمي لجثتين بالاضافة الى بعض الاواني الفخارية .

نوع جديد من السكر

● اعلن الباحثون الفنلنديون عن اكتشاف نوع جديد من السكر لم تتمكن معظم البكتيريا من تخميره وبالتالي لم ينتج عن استعماله اية مواد ضارة بالاسنان .

لقد تمت تجربته عن طريق استخدام من ٧ الى ١٠ غرامات من السكر الجديد المسمى الزايليتول في نوع من العلكة ووجد ان نسبة التسوس في الانسان انخفضت مابين ٣٠ الى ٨٠ بالمئة .



من فوائد العنب !

بعد الازمة الاخيرة التي حدثت في تشيلي حول تسمم العنب بمادة السيانيد وارتفاع الضجيج حول صلاحية محاصيله من عدمها ونذا النوع من الفواكه الذي تعددت انواعه والوانه وورد ذكره في القران الكريم اضافة الى فوائده التي يجهلها الكثير من الناس .

فقد اثبتت الدراسات بان العنب من الفواكه النافعة لامراض الصدر فيصنع من عصيره مشروب ذو تاثير كبير ضد السعال وامراض الرئة .

ويوصف العنب علاجا شافيا للرمد وامراض الكلى والامساك .

والعنب يساعد الجسم على اختزان المواد الازوتية والدهنية فتزيد بذلك مقاومة الجسم للضعف وتزيد مقاومته للامراض .

ويقول احد المهتمين بالعلاج الطبيعي بان هنالك علاقة مابين البلدان التي يكثر فيها العنب وهو عنصر اساسي من عناصر غذاء السكان وبين عدد المرضى المصابين بمرض السرطان حيث تبين ان المصابين فيها قليلون جدا مما ادى الى التفكير في القيام بدراسة ميدانية حول استعمال العنب كعلاج للسرطان .

ووجدت الدراسة ان المريض يتخلص من الامه خلال بضعة ايام ولايحتاج الى عقاقير مهدئة اومنومة وفي الحالات القابلة للشفاء كان المريض يتقدم ببطء نحو الشفاء بفضل ما للعنب من اثر فعال في تنقية الدم وازالة الاضطرابات المتلجئة في نسيج انسجة الجسم .

ويقول الطبيب العالمي (جان فاليه) ان العنب يساعد على سهولة الهضم .

رواية لنجيب محفوظ على المسرح الايطالي

● القاهرة : يشهد محبو المسرح بروما الشهر المقبل عرضا مسرحيا اقتبست قصته من احدى روايات الكاتب العربي نجيب محفوظ .

فقد اتفق الاديب محفوظ مع فرقة ميني تاورو الايطالية على توظيف واحدة من رواياته للمسرح الايطالي ولهذا الغرض ستصل في غضون ايام بعثة من التلفزيون الايطالي لتحديد الرواية وتصوير لقاء مع الاديب العربي .

لاول مرة ..

مقعدان لرجال الدين في البرلمان السوفيتي

موسكو ـ ١٩ ـ واع : فاز قسيسان ارثذوكسيان امس بمقعدين في البرلمان السوفيتي في اول مرة يدخل فيها رجال الكنيسة الى البرلمان .

وقال التلفزيون السوفيتي ان رجلي الدين الفائزين هما كبير الاساقفة بيتيرم رئيس الادارة الدولية بالكنيسة الارثذوكسية الروسية والمطران الكسي مطران لينينغراد ونوفغورود .

وفاز الاثنان بمقعديهما من بين ٧٥٠ مقعدا خصصت للهيئات العامة في مجلس نواب الشعب .

هاتف يقوم بالاعمال المنزلية

● طوكيو : كشفت شركة يابانية كبرى النقاب امس عن تجهيزات منزلية تعمل بموجب تعليمات تعطى بالهاتف .. وقال ناطق باسم شركة الالكترونيات ان الغسالة المجففة وطاهية الرز والمكواة والثلاجة تعمل كلها بنظام اوتوماتيكي كامل .

واوضح ان بالامكان اصدار تعليمات لطاهية الرز سلفا عبر الهاتف من اي مكان بحيث يعود الرجل الى منزله ليجد ان الطبخة اصبحت جاهزة حسب الاوصاف .

واضاف ان المكواة الجديدة تعمل بنظام الحث اي بدون توصيل بسلك كهربائي بعد ان توضع على لوح اثري وتعمل بالنقل مغناطيسية كهربائية مثبتة بالداخل .

وذكر الناطق ان الخدمة الالية ستكلف عشرة اضعاف سعر المكنسة الكهربائية الحالية كما ستكون التجهيزات الالية الحديثة اغلى من المعدات التقليدية .

ويفهم كذلك ان الثلاجة مزودة بباب كريستال سائل يصبح شفافا بنقرة على مفتاح ويمكن من رؤية مابداخل الثلاجة الامر الذي يشير الى ان الحياة ستكون افضل حالا واقل تعقيدا ويتوقع ان تكون الثلاجة والغسالة اللتان تعملان بالهاتف ايضا جاهزتين للتسويق والاستعمال في غضون ثلاث سنوات .

الدساتير نشأتها وانواعها

لايسع المتتبع للاحداث بعد ان وضعت الحرب اوزارها في عراقنا الحبيب الا ان يدرك ان هذا الشعب شعب عظيم بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى ذلك لان الشعوب العظيمة عندما تمتحن امتحانا عظيما يمثل هذه الحرب الضروس التي ضاق فيها المجال وحكمت الاجال يدرك ان الشعوب العظيمة وحدها هي القادرة على توظيف نصرها العسكري وتحقيق نصر جديد على مستوى البناء المتحضر فتخرج من الحرب وهي اكثر عمقا ووعيا واقدر على مواجهة الحياة او الاسهام في بنائها .

وقد كان للتوجهات الاخيرة في اعداد دستور دائم والعمل على تشريع قانون الصحافة والتعددية الحزبية اكثر من معنى ودلالة في هذا السياق فهذه الخطوات فضلا عن انها تفصح عن براعة القائد صدام حسين وعبقريته وكفاءته النادرة والمتميزة في فن قيادة العمليات الحياتية

عبدالطيف هميم

واستقرائها فانه بهذا قد طرح مشكل الديمقراطية بكامله او بتعبير اكثر دقة قد طرح مشكل الدولة الحديثة برمته على الراي العام ليشارك وبالارادة العامة الكلية للامة في بناء الديمقراطية وتطورها وهذا له دلالة قوية في هذا الوقت وبالذات لانه يفصح عن جوهر الامة المتحضرة وحقيقته وانه لايوقف العارض والطارىء والاستثنائي تقدمها ولا تعطل الحرب وان طالت مسيرتها ، بل هي تسير قدما من طور وجودي الى طور وجودي ارقى منه وهي ابدا تنتقل من كينونة الى صيرورة افضل واجد نفسي مدفوعا للكتابة في هذا الموضوع بحس المشاركة الوطنية في بناء التجربة واغنائها .

١ ـ اساليب نشأة الدساتير :

نشأة الدساتير لاتسير على وتيرة واحدة من الناحية التاريخية ، بل نجد انها تتخذ اشكالا وصورا متعددة فقد تصدر بناء على تعاقد بين القائد والشعب او بمنحة منه ابتداء وقد يصدر بواسطة جمعية نيابية تاسيسية وقد يكون صدور الدستور بناء على استفتاء شعبي يطلق عليه في المصطلح القانوني الاستفتاء الدستوري .

٢ ـ انواع الدساتير :

تتفق الدساتير عادة في المواضيع التي تتناولها بالتنظيم وان كانت تختلف في النزعة والمعالجة لهذه المواضيع فهي في العادة تنظم وضع الدولة والحكومة وعلاقة الافراد بهما اما من حيث المصدر الذي يتولى مهمة التنظيم التي يهدف اليها الدستور فقد يوكل الى المشرع الدستوري وهذا ما اصطلح على تسميته بالدساتير المكتوبة وهي التي يضع احكامها المشرع الدستوري وتصدر في شكل وثيقة رسمية او عدة وثائق . كما هو الشان في الدستور الفرنسي لسنة ١٨٧٥ حيث صدر في ثلاث وثائق وكذلك الدستور الاميركي ومعظم الدساتير ينتمي الى هذا النوع .

وقد يترك التنظيم للقواعد العرفية فلا يتدخل في وضعها مشرع ولا تصدر فيها وثيقة رسمية والمثل التقليدي للدستور العرفي هو الدستور البريطاني .

وايا كان نوع الدساتير فان النقطة الاكثر اهمية هي في مقدار مايحققه الدستور من توازن بين مختلف المصالح المتعارفة بين مصلحة المجتمع هذه المصلحة التي ترعاها الدولة وبين مصلحة الفرد في احترام حقوق الشخصية واقامة التوازن لا مناص من ان تعتمد على فهم افضل لاختلافات المصالح بين مكونات المجتمع على تباين ميوله ومستوياته ومادام الهدف انسانيا بطبيعته فان الوصول الى الصيغة الاجتماعية الملائمة للوفاء باحتياجات مختلف المصالح ليس بالامر المستحيل تحقيقه ومما لاشك فيه ان اقامة التوازن يعتمد الى حد ما على طبيعة العلاقة بين الفرد والمجتمع وهي علاقة معقدة وكذلك العلاقات بين ماهو خاص وماهو عام يعد اشد تعقيدا اذ لايفصل بين الامرين سوى خيط رفيع هش .

ومعلوم ان حياة الفرد في المجتمع تنطوي بالضرورة على قيود ترد على حقوقه الشخصية وهي ضرورات يقتضيها تنظيم المجتمع نفسه بمعنى ان هناك مجالات يمكن للدولة ان تنظر فيها وان كانت تخص حقوقه الشخصية او حياته الخاصة وهذا يعد من مقتضيات الموازنة بين حق الفرد وحق المجتمع ذلك لان اي مجتمع حديث لابد من ان تكون فيه سجلات لتنظيم الزواج والمواليد والعقود واحوال الوفاة وتنظم للحفظ في الدوائر والمصالح والشركات واحصاءات وملفات ضرائب وسجلات شرطة ونحوها وهذه اجراءات مشروعة تمارسها هيئات نظمت لمواجهة احتياجات المجتمع وتشكل جزءا لا يتجزأ من تنظيم المجتمع ذاته . وعلى الرغم من هذا نجد ان هناك حاجة لحماية الحقوق الشخصية والحياة الخاصة والعمل على عدم التدخل في مجال الحياة البدنية والنفسية والمجالات التي ينسحب فيها المرء في مجال خصوصيته البحت ليستمتع بالهدوء وفي الحقيقة فان اقامة هذا التوازن لم تزل واحدة من اكثر التعقيدات على مستوى الدولة الحديثة وبغض النظر عن طبيعة هذه الدولة وانتمائها المذهبي وهذا التعقيد يتمثل على مستوى القانون الدستوري وعلى المستويات الاخرى من افرع القانون .

الدساتير المرنة والدساتير الجامدة :

١ ـ الدستور المرن هو الذي يمكن تعديله بنفس الطريقة التي تعدل بها القوانين العادية ودون ان يمر باجراءات خاصة ومعقدة ولعل معظم الدساتير العرفية تنتمي الى هذا النوع وذلك لان العوامل المنشئة للقاعدة الدستورية هي العرف وهو نفسه الذي يقوم بالتعديل عندما تدعو الحاجة لذلك ويتم بواسطة قواعد عرفية جديدة ومن هذا النوع الدستور البريطاني لسنة ١٨٣٠ والفرنسي ودستور ١٨٤٨ الايطالي ودستور سنة ١٩١٨ السوفيتي .

٢ ـ الدستور الجامد وهذا النوع من الدساتير يحتاج في تعديله الى اجراءات خاصة ومعقدة يحددها الدستور ويبينها في نعومة وطبيعة هذه الاجراءات تختلف من دستور لاخر ومن هذا النوع الدستور الفرنسي الصادر سنة ١٩٥٨ اذ بينت هذه الاجراءات الخاصة في المادة ٨٩ منه طريقة تعديل الدستور ويلاحظ ان الهدف من هذه الاجراءات هو ضمان الثبات والاستقرار للدستور وتوخي ان يكون التعديل معبرا عن الارادة العامة الكلية للامة .

وثمة نقطة جوهرية تتعلق بمبدأ دستورية القوانين والمعرف بانه التزام جميع سلطات الدولة وعلى راسها السلطة التشريعية باحكام الدستور وهذا الالتزام يقضي بعدم صدور اي قانون يناقض المبادىء التي قررها الدستور وفي حالة معارضته يعد غير دستوري ان النقطة المثارة هي في حالة صدور مثل هذا النوع من القوانين فما هي الوسيلة لمعالجة هذا الموقف لابد والحالة هذه من تنظيم رقابة على نشاط السلطة التشريعية حتى لاتتجاوز اختصاصاتها ولكن ماهي هذه الهيئة التي تتولى رقابة السلطة التشريعية ومن الذي يشكلها وما نطاق اختصاصها وماهي وسائلها في ممارسة هذا الاختصاص تلك هي مشكلة رقابة دستورية القوانين وقد عالجتها الانظمة القانونية المختلفة كل على طريقته مما لايسعنا هنا بحثها .

الاستكشاف .. والصناعة النفطية

جورج عزيز ياقو

ان الهدف الرئيسي لعمليات الاستكشاف . هو ايجاد مكامن وحقول نفطية وغازية تحوي على كميات جديدة من النفط او الغاز او المواد الهايدروكاربونية التي يمكن انتاجها في المستقبل ..

ونقصد بفعاليات الاستكشاف بمضمونها الشامل ، الدراسات والمسوحات الطوبوغرافية والجيولوجية والجيوفيزياوية المختلفة والحفر الاستكشافي والتحديدي والتقويمي والتي تهدف الى إكتشاف التراكيب الجيولوجية المحتمل وجود النفط والغاز فيها ، وفحصها للتاكد من وجود النفط والغاز فيها من عدمه ثم تقويم الاكتشاف النفطي الجديد ..

ويمكن تقسيم الدورة الكاملة للاستكشاف الى المراحل الرئيسة الاتية ..

الاولى : القيام بالدراسات التمهيدية للمساحات الكبيرة واجراء تقويم عام لاحتمالاتها النفطية والغازية وتحديد المناطق ذات الاولوية للقيام بالدراسات الاقليمية التفصيلية فيها ..

الثانية : القيام بالدراسات الاقليمية التفصيلية للتعرف على الاحتمالات النفطية والغازية ..

الثالثة : دراسة مناطق محددة من حيث الاحتمالات النفطية والغازية ..

الرابعة : تحضير التركيب الجيولوجي للحفر الاستكشافي ..

الخامسة : التنقيب اي حفر البئر الاستكشافية الاولى ..

السادسة : تقويم الاكتشاف النفطي (الحقل الجديد) ..

السابعة : تهيئة الحقل للتطوير

وبصورة عامة فان المراحل الاولى والثانية والثالثة تتضمن الدراسات ذات الطابع التمهيدي الاستطلاعي والاقليمي ، اما المرحلتان الرابعة والخامسة فتشملان فعاليات البحث والتنقيب عن النفط .. واخيرا ، فالمرحلتان السادسة والسابعة هما فعاليات لتقويم الاكتشاف النفطي .. (الحقل الجديد) وتهيئة الحقل للتطوير ..

ولوضع خطة لفعاليات الاستكشاف يجب التعرف على ماياتي ..

١ ـ اهداف خطة انتاج النفط ، وذلك بهدف التعرف على مؤشر استنزاف الاحتياطي المؤكد والذي يقاس بعدد السنوات التي يتم خلالها استنزاف الاحتياطي حسب معدل الانتاج في كل سنة من سني الخطة ، حيث من الضروري ان تكون هذه النسبة عقلانية ومثلى علما بانها قد تتراوح في بعض الدول المنتجة للنفط بين ٢٥ ـ ٣٠ سنة ، وفي دول اخرى قد تقل عن (١٠) سنوات ..

٢ ـ دراسة الاحتمالات النفطية للمنطقة ، وذلك لتخطيط العمل الاستكشافي وفق الاسبقيات الاتية :

■ في المناطق ذات الاحتمالات النفطية ـ العالية

■ في المناطق ذات الاحتمالات النفطية المتوسطة

■ في المناطق ذات الاحتمالات النفطية .. الواطئة ..

وبالطبع فان عوامل عديدة كالعوامل الفنية والجغرافية والجيومورفولوجية والاستراتغرافية والاستراتيجية وغيرها ، قد تؤدي الى عدم اتباع هذه الاسبقيات دائما ، والعمل ضمن اسلوب يأخذ بنظر الاعتبار العوامل اعلاه ..

٣ ـ دراسات بشأن الاحتياطي المؤكد والاحتياطي المتوقع والمحتمل في المنطقة بهدف التعرف على النسبة المستهدفة لتحويل الاحتياطات من صنف التوقع والاحتمال الى صنف المؤكد ، والتعرف ، ايضا ، على مؤشر نسبة استنزاف الاحتياطي المؤكد ..

٤ ـ عدد التراكيب الجيولوجية المحتمل اكتشافها وكمية النفط .. الممكن استخراجه منها وذلك خلال فترة الخطة المعينة والتي تخمن عادة في ضوء نتائج دراسات تقويم الاحتمالات والاحتياطيات النفطية .. وبتطبيق الطرق الاحصائية والتشابه لبعض المناطق المعروفة المجاورة او المشابهة والتي هي في مرحلة متقدمة ..

٥ ـ مؤشرات تخطيطية وضوابط فنية نذكر منها :

● حجم الاستكشاف من حيث الكمية والنوعية وسرعة القيام بها

● عدد التراكيب الجيولوجية التي هي قيد التحضير لعمليات الحفر ..

● عدد التراكيب الجيولوجية التي سيتم فحصها عن طريق القيام بعمليات الحفر ..

● عدد الحقول النفطية قيد التطوير ..

● حجم عمليات الحفر (الحفر الاستكشافي ، والتحديدي ، والتقويمي)

● الزيادة في احتياطي النفط والغاز

● كلفة زيادة الوحدة الواحدة من الاحتياطي ..

واخيرا لابد من الاشارة الى الجهد الاستكشافي في العراق وحصيلته وخاصة بعد قيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ حيث تم تكثيف عمليات المسح الزلزالي ، وهي الطريقة الفضلى ، في الكشف عن التراكيب الجيولوجية المحتمل وجود النفط فيها .. وتم ايضا ، التوسع وبشكل كبير في عمليات الحفر الاستكشافي والتقويمي افقيا وعموديا ..

وفي تصريح لمجلة النفط والغاز العالمية والواسعة الانتشار (عدد حزيران ١٩٨٨) بين السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط العراقي بانه تم مسح في العراق ومنذ عام ١٩٦٨ بحدود (١٧٥) الف كيلومتر طولي بالطريقة الزلزالية ، وان هذه الفعاليات قد كشفت عن المئات من التراكيب الجيولوجية الجديدة .

كما واضافت معلومات جديدة تفصيلية عن تراكيب معروفة سابقا ..

وخلال الفترة نفسها تم حفر (٣٥٠) بئرا استكشافية وتقويمية في (٧٢) تركيبا ، (٥٤) منها حفرت لاول مرة وان نتائج عمليات الحفر قد ادت الى اكتشاف (٤٥) حقلا نفطيا وغازيا جديدا .. بعض منها يعد بموجب المقياس العالمي (اكبر من العملاق) واخرى عملاقة ..

وكانت حصيلة هذه الاكتشافات ، زيادة الاحتياطيات النفطية .. المؤكدة في العراق الى (١٠٠) مليار برميل حسب الدراسات المنجزة لغاية نهاية ١٩٨٧ . وهذا مما جعل قطرنا ثاني اكبر دولة من حيث الاحتياطي النفطي المؤكد ..

الوضع القانوني لمجلس التعاون العربي

الدكتور ظاهر الموسى

● الاردن ـ عمان ●

يجري تعريف القانون الاقتصادي الدولي كفرع من فروع القانون الدولي العام على انه مجموع الصيغ المنظمة للعلاقات بين اشخاص القانون الدولي بخصوص نشاطهم في مجال العلاقات الاقتصادية الدولية .

وقد جاء نص اتفاقية ، مجلس التعاون العربي ، المكونة من ديباجة وسبع عشرة مادة ليشكل الاساس القانوني لتنظيم العمل العربي المشترك بين الدول العربية الاربع المؤسسة لهذا المجلس وينطبق ذلك ايضا على الدول العربية التي يمكن ان تنضم لاحقا لهذا التنظيم الاقليمي ـ حيث ان هذه الدول هي من اشخاص القانون الدولي واطراف في النظام العربي المعاصر .

ومن هنا يمكن القول بان مواد الاتفاقية المعلنة تشكل الصيغ القانونية المنظمة للعلاقات الاقتصادية العربية ومجمل اوجه التعاون الاخرى بين اعضاء مجلس التعاون العربي .

ونصت الاتفاقية على ضرورة التصدي للمخاطر التي تهدد الامن القومي العربي ، حيث يتطابق ذلك مع مبادىء القانون الدولي المعاصر التي تؤكد على حق السيادة والاستقلال الوطني للشعوب والامم المدافعة عن حريتها وكرامتها وامنها القومي .

ومن هنا فانه من اجل انجاز هذا الهدف الكبير فلا بد من اتمام عملية بناء الامن الاقتصادي العربي ، فكما ان مفهوم الامن الاقتصادي الدولي جزء من الامن الدولي ككل فان الامن الاقتصادي العربي هو كل لا يتجزأ من الامن القومي الشامل للامة العربية .

وقد جاءت اتفاقية تاسيس «مجلس التعاون العربي» متطابقة مع ميثاق جامعة الدول العربية من حيث الاهداف المعلنة ومن حيث التركيب الهيكلي والمسائل الاجرائية والتصويت على المواضيع المدرجة امام المجلس .

فقد نصت المادة التاسعة من ميثاق الجامعة العربية على حق دول الجامعة التي ترغب في اقامة تعاون اوثق في ما بينها بان تعقد اتفاقيات لهذا الهدف .

وحينما تعلن الاتفاقية بان المجلس يعد احد تنظيمات الامة العربية الذي يتمسك بميثاق جامعة الدول العربية وبمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي مع المؤسسات والمنظمات المنبثقة عن جامعة الدول ويقيم علاقات تعاون مع التجمعات الاقليمية العربية والدولية ، فانها بذلك تؤكد على ان هذا التجمع الاقليمي الناشىء يعد جزءا من النظام العربي المعاصر الذي تكون لحمته وسداه الوحدة الاقتصادية العربية التي تصل بنا الى تخوم الوحدة السياسية .

يؤكد نص الاتفاقية على علاقات التعاون والتبادل المشترك التي يقيمها المجلس مع التجمعات الاقليمية العربية والدولية . وبذلك فان الصيغ والمبادىء القانونية الدولية هي التي ستنظم علاقات التفاهم والاتصال تلك المعلن عنها .

فهناك فصل خاص في ميثاق الامم المتحدة وهو الفصل الثامن الذي يتحدث عن الاتفاقيات الاقليمية ، الذي يؤكد في مجمل مواده على حق الدول ذات السيادة في ايجاد مثل تلك الاتفاقيات من اجل التعاون والتنمية والتقدم الاقتصادي والاجتماعي ما دامت مطابقة لمبادىء واهداف الامم المتحدة .

كما ان مبدأ تعاون الدول في ما بينها ـ وهو من مبادىء القانون الدولي المعاصر ـ يؤكد على ضرورة التعاون في ما بين الدول وفي ما بين الدول والمنظمات الاقليمية والدولية على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية .

كما ان ميثاق الحقوق والواجبات الاقتصادية للدول الذي اقرته الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة في ١٢ كانون الاول عام ١٩٧٤ كان قد وضع الاسس القانونية الدولية لتنظيم العلاقات الاقتصادية في ما بين اطراف المجتمع الدولي ، لا بل وضع هذا الميثاق اسس البناء الديمقراطي للعلاقات الاقتصادية الدولية المعاصرة ، حيث تم ذلك بعد نضال طويل خاضته الامم والشعوب المكافحة ضد النظام الكولونيالي العالمي والاستعمار الجديد بكافة اشكاله والاحلاف العسكرية العدوانية .

لقد وضعت الاتفاقية المعلنة الاسس القانونية لتكامل اقتصادي عربي في ما بين اعضاء مجلس التعاون العربي ويشمل ذلك قطاعات الاقتصاد والمال والتصنيع والزراعة والثقافة والاعلام والبحث العلمي وتشجيع الاستثمارات والمشاريع المشتركة من اجل النهوض بعملية التنمية في هذه البلدان والوصول الى قيام السوق العربية المشتركة المنشودة .

ولكن عملية الاستكمال الشامل للبناء القانوني والتشريعي في عمل المجلس ستستمر لاحقا وسيجري تطويرها طبقا للحاجة والظروف المستجدة حيث اكدت المادة الثالثة من الاتفاقية على ان المجلس يعمل على النظر في ما يمكن اصداره او تكييفه او توحيده من التشريعات في مختلف المجالات . فها هي مثلا دول الاتحاد المغربي تقرر وضعا قانونيا مهما ينص على اصدار جواز سفر موحد وهوية شخصية موحدة لمواطني تلك الدول . ومن الممكن ان ينسحب هذا الوضع لاحقا على مواطني دول التعاون العربي للحصول على جواز سفر موحد وهوية شخصية موحدة والتنقل بحرية كاملة في اطار الدول الاعضاء .

ولاحقا لا بد من وضع التشريعات والاسس القانونية التي تنظم العلاقات في ما بين التجمعات الاقليمية العربية الثلاثة الموجودة حاليا وهي مجلس التعاون العربي ، الاتحاد المغربي ومجلس التعاون الخليجي ، واية تجمعات او وحدات اقتصادية عربية اخرى يمكن ان تنشأ لاحقا سيما وان هنالك عددا من الدول العربية وهي اطراف اساسية في النظام العربي المعاصر تقول ان هذه الاطراف لا بد لها من ان تنضم الى التجمعات الاقليمية العربية الموجودة حاليا او تاسيس تجمع اقليمي عربي في ما بينها .

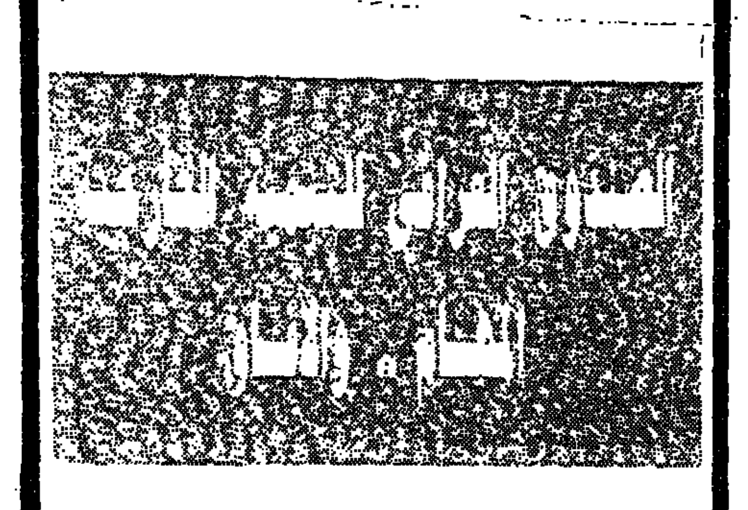
ومن الممكن لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية والامانة العامة لجامعة الدول العربية ان يلعبا دور المنسق في ما بين هذه التجمعات العربية وهذا يقودنا الى طرح قضية مهمة جدا وهي وحدة التشريع في الوطن العربي الذي يعد من المقدمات الاساسية والركائز التي ستقوم عليها دولة الوحدة العربية ، وحول هذه القضية سنتحدث لاحقا في المقالات والدراسات القادمة .

ان مجلس التعاون العربي يعد منظمة اقليمية من الناحية القانونية الدولية وهو في عمله ونشاطه واجراءاته التنظيمية يسير على مبدأ في القانون الدولي المعاصر وهو يعني التصور المشترك والاتفاق العام على القضايا ، وقد استعمل هذا المبدأ في التصويت في جميع مؤتمرات حركة عدم الانحياز مثلا وفي مؤتمر الامن الاوربي وغيره من المؤتمرات الدولية .

وقد اكدت المادة الثامنة من الاتفاقية على ان الدول الاعضاء تسعى في جميع تشكيلات المجلس عند اتخاذ القرارات الى تحقيق الاجماع والتوافق بينها .

وحينما ينص البند الرابع من المادة السابعة عشرة للاتفاقية على ان تقوم دولة مقر الامانة العامة بايداع نسخة من هذه الاتفاقية لدى جامعة الدول العربية وبتسجيلها لدى الامانة العامة للامم المتحدة فهذا يعني ويؤكد على ان مجلس التعاون العربي يعمل في اطار ميثاق الجامعة العربية وميثاق الامم المتحدة .

اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي جاءت متطابقة مع ميثاق جامعة الدول العربية من حيث الاهداف المعلنة ومن حيث التركيب الهيكلي والمسائل الاجرائية والتصويت على المواضيع المدرجة امام المجلس .



● بدر غيلان ●

انطلاقا من شعوره بالمسؤولية القومية تجاه الاقطار العربية الشقيقة ، وكذلك الاقطار النامية الاخرى فقد بادر العراق في عام ١٩٧٤ الى تاسيس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية لياخذ على عاتقه الاسهام في تمويل التنمية الاقتصادية في تلك الاقطار . وقد تاسس الصندوق في حينه برأسمال قدره (٥٠) مليون دينار زيد بعدئذ الى (٢٠٠) مليون دينار اضافة الى اسهام العراق في رساميل صناديق التنمية العربية والدولية. وقد قام الصندوق منذ ذلك الوقت بتقديم العديد من القروض الميسرة . الا انه توقف عن الاقراض بعدئذ بسبب الحرب العدوانية الايرانية على العراق . وقد انصبت مهامه بعد ذلك على استرداد تلك القروض اضافة الى عدد من المهام الاخرى . وابتداء من نيسان ١٩٨٨ انيطت به مهمة ادارة ومتابعة الاستثمارات العراقية الخارجية في المؤسسات المالية والشركات العربية والدولية المشتركة اضافة الى مهامه الحالية .

ولالقاء الضوء على ممارسات الصندوق في الوقت الحاضر ومهامه المستقبلية فقد التقينا بالدكتور فائق عبدالرسول رئيس الصندوق الذي حدثنا قائلا .

لقد توقف الصندوق العراقي للتنمية الخارجية عن منح القروض منذ عام ١٩٨٢ بسبب الحرب العراقية ـ الايرانية ، الا انه في مقابل ذلك بادر الى مضاعفة نشاطه في استرداد المستحقات من القروض الممنوحة للاقطار العربية والنامية ، وخاصة مع الاقطار التي كانت تتلكأ كثيرا في تسديد الاقساط المستحقة عليها . وقد تمكن خلال السنوات الاربع الماضية من رفع نسبة استرداد القروض الى ٩٣٪ بالنسبة للاقساط المستحقة ، و١٠٠٪ بالنسبة للفوائد المستحقة . كما بلغت ارباحه المقبوضة فعلا من الفوائد والتكاليف حوالي (١٢) مليون دينار .

ان المعدلات العالية التي تحققت في مجال استرداد القروض تعد عالية بالمقارنة مع مستواها التاريخي ، وبالمقارنة مع ماتحققه الصناديق الاخرى المماثلة بالرغم من الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلدان النامية ، وكذلك بالرغم من توقف الصندوق العراقي عن الاقراض بسبب ظروف الحرب واستمرار الصناديق الاخرى بالاقراض . ويعود ذلك بشكل رئيسي للمرونات التي اعتمدها الصندوق والتي تتلخص بما يلي :

١ ـ استخدام كافة وسائل الاتصال المباشر وغير المباشر بالاقطار المدينة والالحاح بشان تسوية المستحقات المترتبة عليها للصندوق .

٢ ـ مقاصة ديون القطر لبعض الاقطار مع مستحقات الصندوق .

٣ ـ مقاصة التزامات القطر في رؤوس اموال الشركات العربية المشتركة بمستحقات الصندوق .

٤ ـ مقاصة التزامات او ديون دوائر الدولة اخرى تجاه الدول الاجنبية .

٥ ـ اعفاء بعض الدول من الفوائد التاخيرية ، خاصة تلك الملتزمة بالتسديد .

٦ ـ تاجيل متوسط الامد لبعض مستحقات الصندوق بهدف تسديدها .

٧ ـ تحويل بعض المستحقات الى العملات المحلية لمساعدة الدول المدينة من ناحية لتسهيل الوفاء بالتزاماتها واستخدام هذه المبالغ لتغطية نفقات جارية للسفارة العراقية في تلك الدول .

واضاف رئيس الصندوق انه استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة الصادر في ٢٧ نيسان ١٩٨٨ فقد انيطت بالصندوق مهمة ادارة ومتابعة استثمارات القطر الخارجية في المؤسسات المالية والشركات العربية والدولية المشتركة اضافة الى مهامه الحالية . وهو يقوم حاليا باعداد دراسات تفصيلية حول المؤسسات والشركات العربية المشتركة . حيث يسهم القطر بـ (٤٦) شركة وصندوقا وبنكا عربيا واقليميا ودوليا . وان مجموع الاسهامات المدفوعة تساوي ٢ر١ مليار دولار وان الصندوق بصدد اجراء دراسات تفصيلية عنها وتقويم استراتيجية الاستثمار فيها . الى جانب ذلك فان الصندوق يخطط لتحويل الاستثمارات الحكومية اليه عن طريق زيادة راسماله او اضافتها الى راسماله او شرائها من السيولة التي نتمتع بها حاليا والتي تبلغ حوالي (٩٠) مليون دولار . ثم ادارتها بشكل مباشر وفعال من خلال ممثلين في مجلس الادارة ومتابعتهم .

ومن ناحية اخرى فان الصندوق يخطط لتحقيق نوع من الاكتفاء الذاتي من الاستثمارات الخارجية عن طريق تحويل حصة العراق من ارباح هذه الشركات وغيرها وايداعها لدى البنك المركزي العراقي بالعملة الاجنبية وتمويل استثمارات القطر المستقبلية من هذه الايرادات بدلا من تحميل الميزانية اعباء مالية اضافية ناجمة عن هذه الاستثمارات .

ومن وظائف الصندوق المهمة الاخرى كما يقول الدكتور فائق تقديم المساعدات الفنية للاقطار العربية والنامية الاخرى حيث تنص المادة الثانية (فقرة ٤) من قانون الصندوق على توفير الخبرات والمعونات الفنية في مختلف مجالات التنمية الاقتصادية في تلك البلدان .

وقد بدأ منذ عام ١٩٨٦ بتقديم مساعدات فنية الى موريتانيا وكذلك السودان . وهو يعد تقريرا سنويا عن المساعدات الفنية والعينية من قبل العراق الى كافة الدول واعادة تقويمها بموجب مقياس الامم المتحدة . وبموجب هذا المقياس فان العراق قدم خلال السنوات الثلاث الماضية مايعادل حوالي (٢٠٠) مليون دولار . وان الصندوق يخطط ليكون المركز الرئيسي للقطر لتقديم هذه المساعدات .

واضاف ان الصندوق بحكم كونه مسهما في رؤوس اموال الصناديق والبنوك المماثلة مثل الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والبنك الاسلامي للتنمية وبحكم ارتباطاته الاخوية مع الصناديق القطرية الاخرى مثل الكويتي والسعودي وصندوق ابو ظبي . فقد اصبح وسيطا بالحصول على قروض لصالح مؤسسات القطر المختلفة لتمويل بعض مشاريعها التنموية او استيراد المواد الاولية لها . فمثلا خلال العام الماضي حصل الصندوق على مايزيد على (٥٠) مليون دولار لصالح منشات وزارة الصناعة . وخلال شهر شباط ١٩٨٩ حصل الصندوق من خلال توسطه لدى البنك الاسلامي على اربعة قروض لصالح المصرف الصناعي ومؤسسات وزارة التجارة ووزارة الصناعة . وهو مستمر في هذه العملية . كما انه تقدم خلال اجتماعات لجنة التنسيق بين الصناديق العربية التي عقدت في الكويت مؤخرا بورقة لتمويل بعض مشاريع البنى الارتكازية في البصرة مثل الماء والكهرباء والمجاري . وقد حصلت موافقة هذه الصناديق على دراسة هذا الطلب بعد تقديم دراسات الجدوى الاقتصادية والفنية لها .

هذه اهم الاعمال التي يقوم بها الصندوق في الوقت الحاضر رغم ان الكادر الفعلي فيه ضئيل للغاية ومن اكثر مؤسسات الدولة ترشيقا . اذ يعمل فيه حاليا (١١) شخصا فقط بالمقارنة مع (٢٨) شخصا سابقا . وان هذه المجموعة تعمل كفريق عمل واحد . فمثلا هناك موظف واحد يقوم باعمال الادارة والذاتية والطابعة والتلكس والصادرة والواردة . بالاضافة الى ماتمليه عليه وظائفه من استقبال العديد من الوفود والمشاركة في اجتماعات اللجان الاقتصادية والمالية المشتركة مع مختلف دول العالم .

ويختتم رئيس الصندوق تصريحه بالقول ان الصندوق العراقي يامل ان يوسع من مهامه عن طريق المشاركة بتمويل بعض المشاريع الانمائية في القطر عن طريق تقديم القروض بالعملة المحلية وذلك بالتعاون مع الصناديق العربية والجهات المختصة في القطر ، مما يساعد على تشجيع دخول الاستثمارات العربية والمشاركة في التنمية الاقتصادية في ظل السياسة الاستثمارية الجديدة في العراق .



تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة عيد العرش .

وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الاخ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

تلقينا برقيتكم الكريمة التي تفضلتم فخامتكم فبعثتم بها الينا لمناسبة عيد العرش واننا اذ نشكر فخامتكم على عواطفكم الاخوية النبيلة .. لنرجو لكم موفور الصحة والسعادة ولشعب العراق دوام التقدم والرفعة ومزيدا من الازدهار .

وفقنا الله جميعا لتحقيق بناء امتنا العربية والاسلامية على اسس من التقدير المتبادل والتضامن المستمر وان نكون بمستوى تمنيات شعبنا في تحقيق الوحدة والعزة والمجد .. انه سميع مجيب .

وتفضلوا فخامتكم بقبول ازكى اعتبارات مودتنا وتقديرنا الاخوي .

اخوكم
الحسن الثاني
ملك المغرب

ازاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد زينت واجهة محافظة ميسان

ميسان ـ مراسل «الثورة»

ازاح الرفيق عبد الغني عبد الغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة محافظة ميسان لمناسبة العيد الخامس للمحافظة .

وحضر الرفاق امين سر واعضاء فرع ميسان للحزب والسيد وكيل المحافظ والسادة المسؤولون في المحافظة حفل ازاحة الستار عن الصورة وريدت الجماهير التي احتشدت بهذه المناسبة هتافات الفرح وهي تحيي السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات شعبنا وتلاحمه مع القيادة .

ومن جانب اخر تم افتتاح المعرض الشامل للمنتجات الصناعية والزراعية الذي اختتمت فيه الاحتفالات الخاصة بيوم المحافظة والذي تضمن نماذج للمنتجات الزراعية والصناعية .

ندوة حول الدور القومي لمجلس التعاون العربي سياسيا واقتصاديا

اكد المشاركون في ندوة عقدت مساء امس الاول على اهمية الدور القومي لمجلس التعاون العربي في المجالين السياسي والاقتصادي .

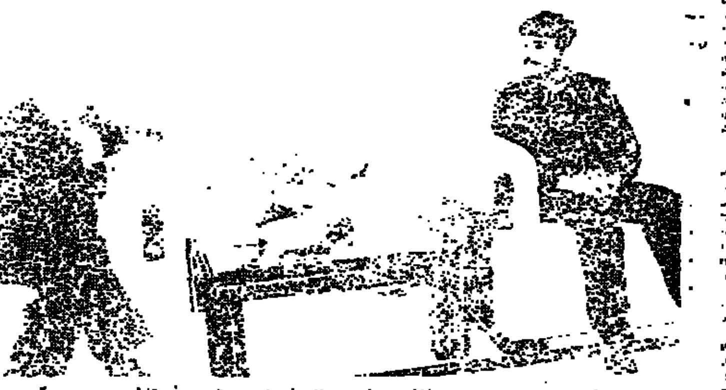
واستعرضوا المبادىء التي تضمنتها اتفاقية تاسيس المجلس والاسس الاقتصادية الرصينة التي قامت عليها .

وتمت في الندوة التي حضرها الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي مناقشة الجوانب الاقتصادية والسياسية للاتفاقية والواقع الاقتصادي العام لدول مجلس التعاون .

وشارك في مناقشات الندوة التي نظمتها نقابة المحاسبين والمدققين العراقيين السيد سحام عبد الرشيد رئيس ديوان الرقابة المالية والرفاق اعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب وعدد من اساتذة الاقتصاد في جامعتي بغداد والمستنصرية .

واع

رئيس وزراء بولندا يستقبل وزير الصناعة والتصنيع العسكري



استقبل السيد ميجيسلاف ـ ف راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية في مقر اقامته صباح امس السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري .

وعبر رئيس وزراء بولندا خلال المقابلة عن سروره لتطور العلاقات مع العراق في شتى المجالات واسهام الشركات البولندية في تنفيذ عدد من المشاريع في العراق لتاكيد عمق العلاقة بين البلدين الصديقين واستعداد بولندا لوضع خبراتها للاسهام في تنفيذ خطط التنمية العراقية .

وقال السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري خلال المقابلة ان العراق يشهد نهضة صناعية كبيرة تهدف الى خلق اقتصاد متين من خلال المشاريع الكبيرة التي تنفذ حاليا والتي يمكن ان تتيح الفرصة للشركات البولندية للاسهام فيها انطلاقا من العلاقة المتينة والتعاون الوثيق بين البلدين الصديقين .

واستعرض السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري عددا من المشاريع التي تنفذ حاليا ومستقبل الصناعة العراقية الركيزة الاساسية في تنمية الاقتصاد الوطني .

وحضر المقابلة سفيرا العراق وبولندا في كلا البلدين .

واع

التوقيع على اتفاقية للتعاون المشترك مع الاتحاد التعاوني العربي

كتب مندوب (الثورة)

وقع الاتحاد التعاوني العربي، مع مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية اتفاقية للتعاون المشترك .

ووقع الاتفاقية عن الاتحاد العربي السيد هشام حسن توفيق الامين العام للاتحاد فيما وقعها عن مكتب المتابعة السيد كامل صالح الصالح الامين العام للمكتب .

ويتضمن محضر الاتفاقية المشاركة في اجراء الابحاث والدراسات وتنفيذ المشروعات المشتركة في المجالات التي تقع ضمن اختصاص الطرفين والتي تتضمنها برامج عمل وميزانية كل منهما واجراء المشاورات وتبادل التجارب والخبرات والاستشارات الفنية في ميادين النشاطات المشتركة لغرض ضمان التنسيق وزيادة فعالية التنفيذ وتبادل الدعوات لحضور اللقاءات العلمية والحلقات الدراسية والدورات التدريبية التي يعقدها الطرفان في المجالات ذات الاهتمام المشترك .

كما يتضمن المحضر السعي الى تبادل برامج العمل لغرض التعرف على مجالات العمل المشترك وتنسيق النشاطات المتعلقة به وتبادل الابحاث والدراسات والتقارير والمطبوعات والمعلومات بانشطة وبرامج الطرفين ..

دورة للعاملين بالدوائر الكمركية في البصـرة

نظم المركز المالي والمحاسبي في وزارة المالية دورة لمنتسبي الدوائر والمؤسسات الكمركية في البصرة مدينة المدن من العاملين في اقسام المحاسبة والادارة لتطوير امكاناتهم في هذا المجال .

في برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين المكتب التنفيذي لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية يحيي مبادرة القائد بالتبادل الكامل والشامل للاسرى

حيا المشاركون في اجتماع المكتب التنفيذي للامانة العامة لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بالتبادل الكامل والشامل لاسرى الحرب بين العراق وايران بغض النظر عن النتيجة التي ستؤول اليها المفاوضات بين البلدين .

وهنأوا في برقية رفعوها الى سيادته لمناسبة اختتام اعمالهم امس بالنصر والسلام وحيوا الدور البطولي الذي لعبه الجيش العراقي الباسل في دفاعه المشرف عن الامة العربية وكرامتها ودعا المشاركون الامانة العامة العربية والاتحاد الدولي لجمعيات الهلال والصليب الاحمر بدعم نشاطات جمعية الهلال الاحمر العراقية وجمعية الصليب الاحمر اللبنانية .

كما طالبوا في توصياتهم بالاستخدام الامثل للغة العربية وشارة الهلال والصليب الاحمر في النشاطات والمنشورات والمطبوعات الصادرة عن الاتحاد الدولي وعقد اتفاقيات تعاون مع المنظمات الدولية والاقليمية ذات العلاقة بالعمل الانساني والاجتماعي وتوثيق العلاقة بين جمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية والاتحاد الدولي الذي يتخذ من جنيف مقرا له .

وناقش المشاركون في الاجتماع عددا من الموضوعات التي تناولت السياسة الاعلامية ونشاطات جمعية الهلال الاحمر العراقية والدعم الذي ستقدمه الامانة العامة العربية والاتحاد الدولي لتنفيذ برامجها في المرحلة القادمة وامكانية تاسيس جمعية وطنية للهلال الاحمر في سلطنة عمان ومتابعة توصيات مؤتمر القاهرة الذي عقد في تشرين الماضي وخاصة ما يتعلق منها بانشاء مركز للتوثيق والدراسات والتدريب .

وشارك في الاجتماع اعضاء المكتب التنفيذي للامانة العامة يمثلون مصر والمملكة العربية السعودية ودولة قطر ومستشارو الامانة العامة ومسؤول قسم شمال افريقيا والشرق الاوسط في الاتحاد الدولي لجمعيات الهلال والصليب الاحمر بالاضافة الى ممثل جمعية الهلال الاحمر العراقية .

ويذكر ان الامانة العامة لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية تاسست عام ١٩٧٥ وتتخذ من جدة مقرا لها وتضم في عضويتها «٢١» قطرا عربيا .

واع

الفريق اول الركن عدنان خيرالله يستقبل السفير السوفيتي في بغداد



استقبل الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع امس السيد فيكتور فينين سفير الاتحاد السوفيتي في بغداد .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية وسبل تطوير وتعزيز اواصر التعاون المثمر بين البلدين الصديقين .

واع

رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية يزور مدينة بابل الاثارية ومتحف نبوخذ نصر

زار مدينة بابل الاثارية امس السيد ميجيسلاف ف. راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية والوفد المرافق له .

واطلع الوفد الضيف خلال الزيارة على معروضات متحف نبوخذ نصر التي تمثل جانبا من حضارة وادي الرافدين العريقة واعمال التنقيب والصيانة التي تنفذها دائرة الاثار والتراث ضمن المرحلة الثالثة لمشروع الاحياء الاثاري للمدينة .

واعرب السيد رئيس وزراء بولندا الشعبية عن سروره لزيارة المدينة والاطلاع على الاثار الشاخصة لاحدى اعرق الحضارات العالمية القديمة والجهود المتواصلة لاعادة بناء هذه المدينة التاريخية .

وكان في استقبال الوفد وكيل محافظ بابل .

واع

احتفاء بالذكرى الاولى لتحرير الفاو المعلمون ينظمون مهرجانا خطابيا في البصرة

نظم اتحاد المعلمين العرب مساء امس الاول بالتعاون مع نقابة المعلمين العراقيين مهرجانا خطابيا وثقافيا في مدينة المدن البصرة الباسلة احتفاء بالذكرى الاولى لتحرير مدينة الفاو تحت شعار (تحرير الفاو منطلق لحالة النهوض القومي) .

وافتتح المهرجان بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة القى بعدها السيد عادل احمد زيدان رئيس الاتحاد كلمة حيا فيها البطولات والملاحم التي سطرها شعب العراق وجيشه الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال ان احتفال المعلمين العرب بذكرى تحرير الفاو يجسد اعتزازهم بهذه المدينة الباسلة التي شهدت اول عملية تحرير في التاريخ العربي الحديث .

ثم القى نقيب المعلمين العراقيين كلمة اشار فيها الى الماثر والملاحم التي حققها العراقيون تحت راية القائد المنصور صدام حسين في الدفاع عن ارض الوطن .

بعد ذلك القي بحثان الاول بعنوان (التربية من اجل السلام والتفاهم العالمي) والثاني بعنوان (اثر تحرير مدينة الفاو على الانتفاضة الفلسطينية .

وحضر المهرجان السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية في المحافظة .

تصاميم جسور السابلة والسيارات في البصرة يعدها مركز الادريسي

كتب مندوب «الثورة»

يقوم مركز الادريسي للاستشارات الهندسية التابع لوزارة الاسكان والتعمير باعداد التصاميم والاشراف على تنفيذ جسور السابلة وعدد من جسور السيارات على انهر مدينة المدن البصرة الصامدة .

وتتضمن التصاميم عشرة جسور على نهر العشار وجسرين على نهر الخندق باطوال تتفاوت مابين ١٢ ـ ٣٠ مترا مراعية في ذلك العناصر التراثية لمدينة المدن في المناطق التي ستنشا فيها الجسور .. وقد اتخذت الاجراءات الاستثنائية لتوفير الكوادر والمستلزمات في موقع العمل لتامين انجاز التصاميم والاشراف على التنفيذ ضمن الفترة التي حددها امر السيد الرئيس قائد حملة اعمار وتجميل مدينة المدن وتعد الانهر والقنوات التي تخترق مدينة البصرة عنصرا مهما في التكوين العمراني للمدينة . على هذا الاساس فان تصاميم الجسور عليها تكتسب اهمية اضافية لكونها ترسم شخصية المدينة التي يتوخاها العراقيون لمدينتهم الصامدة .

واعتمدت التصاميم استخدام مادتي الحجر والطابوق لتحقيق الاقواس في شكل فتحات الجسور واسيجتها وباستخدام القطع الخرسانية مسبقة الصب مستهدفة التوحيد في الشكل المعماري لتلك الجسور وانسجامها مع المحيط العام .

وتنفذ جسور البصرة التي كلف مركز الادريسي للاستشارات الهندسية باعداد التصاميم والاشراف على تنفيذها مجموعة من شركات الوزارة .. وبذلك تكون تلك الجهود الكبيرة ضمن الفترة القياسية المحددة للعمل هدية وزارة الاسكان والتعمير الى قائد حملة اعمار وتجميل مدينة المدن الرئيس القائد صدام حسين في عيد ميلاده الميمون .

دورات علمية لطلائع فـرع صـدام

انتظم في دار العلوم التابعة لفرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اكثر من ٢٨ طلائعيا وطلائعية في دورة علمية في مجالات الكهرباء والالكترون والرياضيات والاحياء والكيمياء .

ويتلقى المشاركون في الدورة محاضرات في مختلف الاختصاصات باشراف اساتذة متخصصين وتاتي هذه الدورات ضمن البرنامج المركزي المكثف للنشاطات العلمية لفرع صدام .

وعلى صعيد اخر نظم فرع الاتحاد مناظرة علمية لطلبة الثانويات اشتملت على محاورة علمية في مختلف المجالات

التحضير للمهرجان الربيعي للطلائع

عقدت اللجنة التحضيرية العليا للمهرجان الربيعي القطري التاسع للطلائع الذي سينظمه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلال احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة في قاعة صدام للالعاب الرياضية اجتماعا ناقشت فيه ماتم تنفيذه من اجراءات واستعدادات لضمان نجاح فعاليات المهرجان .

وتتضمن فعاليات المهرجان مسيرة استعراضية تمثل كراديس الطلائع العلمية والثقافية والمرور والسلامة العامة واغاني واناشيد ودبكات عربية وكردية تقدمها الفرق الفنية المركزية التابعة لفروع الاتحاد المشاركة في المهرجان ..

وستتخلل المهرجان العاب رياضية في الجمناستك والكاراتيه والمصارعة والواح خلفية وارضية واقامة معرض فني وعلمي شامل وفعاليات فنية مختلفة .

واع

رئيس وزراء بولندا يستقبل السيد سعدون حمادي

استقبل السيد ميجيسلاف ـ ف ـ راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية في مقر اقامته صباح امس السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية .

واعرب السيد كيجيسلاف ـ ف ـ راكوفسكي خلال المقابلة عن سعادته لزيارة العراق واللقاء بالسيد الرئيس صدام حسين والحفاوة التي قوبل بها والوفد المرافق له .

وقال باننا نسعى الى وضع اسس متينة وراسخة للعلاقات المتطورة البولندية ـ العراقية على المدى البعيد انطلاقا من العلاقات الوثيقة بين البلدين الصديقين .

واستعرض السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال المقابلة الامور المتعلقة بالممارسة الديمقراطية لانتخابات المجلس الوطني في دورته الجديدة والاجواء الديمقراطية التي تسود عملية تنافس المرشحين على عضوية المجلس .

وحضر المقابلة سفيرا العراق وبولندا في كلا البلدين .

بحث سبل تعزيز العطاءات الفكرية والثقافية والفنية بمنطقة الحكم الذاتي

بحث السيد محمد امين محمد احمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مع مديري الرياضة والشباب ودور الثقافة الجماهيرية بمحافظات المنطقة سبل تصعيد وتعزيز العطاءات الفكرية والثقافية والفنية والرياضية .

وتقرر في اللقاء تخصيص مبلغ ٢٠٠ الف دينار لدعم مجلة كاروان الشهرية وملحقها الرياضي و ١٥٠ الف دينار لتعضيد نتاجات الادباء والمثقفين الاكراد في مجال التاليف والترجمة و ١٠٠ الف دينار لشراء التجهيزات الرياضية والفنية لمراكز شباب والرعاية العلمية بمحافظات اربيل والسليمانية ودهوك .

كما تقرر ترميم الابنية والمؤسسات الرياضية بكلفة ٨٠ الف دينار وتقديم ١٤٠ الف دينار كمنح مالية لمراكز الشباب والفرق الفنية والموسيقية وتنظيم البطولات الرياضية في احتفالات العراق بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين واقامة الدورات التطويرية للكوادر العاملة في مراكز الشباب واع .

اجراءات لتنفيذ القرار الخاص باعادة النظر بالتصميم الاساسي لمدينة بغداد

كتب رشيد نصيف جاسم

اتخذت امانة بغداد عدة اجراءات لتنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥١ لسنة ١٩٨٩ الخاص باعادة النظر بالتصميم الاساسي لمدينة بغداد .

وقال السيد فؤاد راضي الحسني معاون امين بغداد للتصاميم انه عندما تزداد قابلية استيعاب المدينة عن الحد الذي خططت له .. تظهر عدة مشاكل بيئية واجتماعية واقتصادية ويصبح الضغط على الخدمات بشكل يؤدي الى تدهور المعيشة في المدينة ويجعلها عاجزة عن تقديم الخدمات .. ومن هذا المنطلق يصبح تحجيم المدينة ووضع الخطط لعدم زيادة كثافتها السكانية امرا في غاية الاهمية .

واستنادا الى ماجاء بالفقرة اولا من القرار المذكور ستعمل الامانة بواسطة اجهزتها الفنية على العمل بهذه السياسة وبالشكل الذي يؤدي الى اعادة النظر بالتصميم الانمائي الشامل المعمول به حاليا .

واضاف ان امانة بغداد مستمرة بافراز قطع الاراضي التي تقل مساحتها عن خمسة دونمات وفق استعمالات التصميم الاساسي وهي تدعو كذلك كافة المواطنين وخاصة مالكي الاراضي الزراعية والبساتين داخل حدود امانة بغداد .. سواء ما كان منها خارج منطقة الاعمار او داخلها لزراعتها وتطويرها بهذا الاتجاه ومهما كان الاستعمال المقرر لها ولحين الانتهاء من وضع الدراسة الجديدة للمدينة والتي تتلاءم مع ماجاء بالفقرة (اولا) من هذا القرار التي تنص على « تحجيم المدينة وعدم زيادة كثافتها السكانية » والتي تعد روح القرار .

السيد عزة ابراهيم يستقبل وفد الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد محمد نوري عضو المكتب السياسي للاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي والوفد المرافق له .

ونقل السيد محمد نوري خلال المقابلة التحيات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من السيد حسين حبري رئيس جمهورية تشاد .

وحمل السيد عزة ابراهيم السيد محمد نوري تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى السيد حسين حبري وتمنيات سيادته لتشاد بدوام التقدم والازدهار .

واكد السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة حرص العراق على تدعيم العلاقات مع تشاد بما يخدم المصالح المشتركة لشعبي البلدين .

واعرب عن امله في ان تكون زيارة الوفد فرصة للاطلاع على التجربة الثورية في العراق والعمل على تبادل التجارب النضالية بين البلدين .

وعبر السيد محمد نوري عن تقدير بلاده لمواقف العراق المساندة لتشاد في نضالها من اجل تعزيز الوحدة الوطنية وسيادتها وجدد رغبة بلاده في تنمية علاقات التعاون بين البلدين واشاد بقيام مجلس التعاون العربي وقال باننا نعد المجلس خطوة على طريق تحقيق الوحدة العربية .

وحضر المقابلة السيد حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والمدير العام في مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيدان محمد سعيد فرح ونجار دو ماري بول عضوا المكتب السياسي للاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي والسفير التشادي في بغداد .

المشاركة في اجتماعات الاتحاد الاسلامي لمالكي البواخر

يشارك العراق في اجتماعات الجمعية العمومية واللجنة التنفيذية للاتحاد الاسلامي لمالكي البواخر التي تبدأ في المنامة يوم الاربعاء المقبل .

ويبحث المشاركون في الاجتماعات امكانية تاسيس هيئة للاستشارات البحرية والاجراءات المتخذة لقبول الاعضاء الجدد في الاتحاد والاقتراحات المقدمة لتطوير عمله واقرار التقرير المالي للعام الماضي والميزانية التخمينية للعام الحالي .

ويهدف الاتحاد الذي يتخذ من جدة مقرا له الى تشجيع الاعضاء على انشاء خطوط ملاحية وتكوين شركات بحرية اسلامية مشتركة وتنظيم المؤتمرات الملاحية .

وتشارك في اجتماعات الاتحاد الذي تاسس عام ١٩٨٣ اضافة الى العراق والبحرين وفود تمثل مصر والاردن والمملكة العربية السعودية والكويت وتونس وفلسطين والسودان وليبيا وموريتانيا وتركيا وباكستان وبنغلاديش .

رئيس وزراء بولندا يستقبل السيد طارق عزيز

استقبل السيد ميجيسلاف ف راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية في مقر اقامته مساء امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين .

وقدم السيد طارق عزيز للسيد رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية عرضا شاملا لسير المفاوضات بين العراق وايران وموقف العراق الداعي بثبات لتحقيق السلام الشامل والدائم والعقبات التى تعترض الوصول الى هذا الهدف بسبب مواقف ايران غير المنسجمة مع السلام الشامل والدائم .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة الدولية الاولى وسفير العراق في وارشو وعدد من اعضاء الوفد المرافق للسيد رئيس الوزراء وسفير بولندا في بغداد .

واع

الوجبة الثانية من المحافظين تباشر معايشتها في مدينة المدن الباسلة

باشرت الوجبة الثالثة من المحافظين امس معايشتها التي تستمر اربعة ايام في مدينة البصرة الباسلة لمتابعة خطة الاعمار والتجميل التي تنفذها وزارة الحكم المحلي .

وتضم هذه الوجبة السادة هاشم حسن المجيد محافظ بابل وطه ياسين حسين محافظ ذي قار وضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين ومنذر نصيف جاسم محافظ التاميم .

وكانت كل من الوجبتين الاولى والثانية التي ضمت محافظي النجف والانبار والسليمانية والمثنى وواسط وديالى وكربلاء واربيل قد امضت اربعة ايام في مدينة المدن واكبت خلالها اعمال الاكساء والتبليط ومد القوالب الجانبية والارصفة ومجاري مياه الامطار وشبكات الماء في قطاع وزارة الحكم المحلي الذي يشمل احياء شمال مدينة البصرة الباسلة .

واع

استمرار عقد الندوات الجماهيرية للتعريف بمرشحي المجلس الوطني

تشهد بغداد ومحافظات القطر عقد الندوات الجماهيرية للتعريف بمرشحي انتخابات المجلس الوطني .

فقد نظمت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة التاميم ٤ ندوات جماهيرية واسعة في ناحيتي داقوق وتازة ومركز شباب كركوك .. كرست للتعريف بمرشحي المجلس الوطني وابرز نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة وذلك في سياق خطة اقرتها اللجنة المركزية لانتخابات المجلس الوطني في المحافظة تستهدف اقامة ٢٧ ندوة مماثلة اخرى ..

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في المحافظة الاولى نينوى (١٢) ندوة جماهيرية في المناطق الانتخابية الخمس في المحافظة .

واستعرض المرشحون خلال الندوات نشاطاتهم السياسية والثقافية والاجتماعية والعلمية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة المثنى ندوة جماهيرية في السماوة للتعريف بالمرشحين للانتخابات .

واستعرض المرشحون خلال الندوة نشاطاتهم الاجتماعية والثقافية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة النجف ندوتين جماهيريتين لمرشحي المنطقتين الاولى والثانية .

واوضح المرشحون خلال الندوتين اللتين حضرهما السيد ثابت فهد علي محافظ النجف والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي في المحافظة .. نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية ومشاركتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت امس اثنتا عشرة ندوة جماهيرية في بغداد للتعريف بمرشحي المجلس الوطني في دورته الجديدة .

واستعرض المرشحون خلال الندوات التي عقدت ضمن المناطق الانتخابية الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والعاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة نشاطاتهم الثقافية والعلمية والاجتماعية واسهاماتهم المتألقة في معركة قادسية صدام المجيدة وعبر المرشحون عن سعادتهم لاتاحة الفرصة لهم للتعبير عن ارائهم وطموحاتهم لخدمة ابناء الشعب من خلال دورهم في المجلس الوطني في حالة فوزهم .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة الانبار ٩ ندوات جماهيرية في مركز المحافظة وناحية الكرمة ومجمعات الرشد والشهابي والبيادر والفلوجة وهيت .

واستعرض المرشحون لعضوية المجلس الوطني خلال الندوات نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية والسياسية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار ندوة جماهيرية ضمن المنطقة الانتخابية الثالثة .

واستعرض المرشحون خلال الندوة نشاطاتهم الاجتماعية والثقافية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة دهوك ثلاث ندوات جماهيرية في قضاء زاخو .

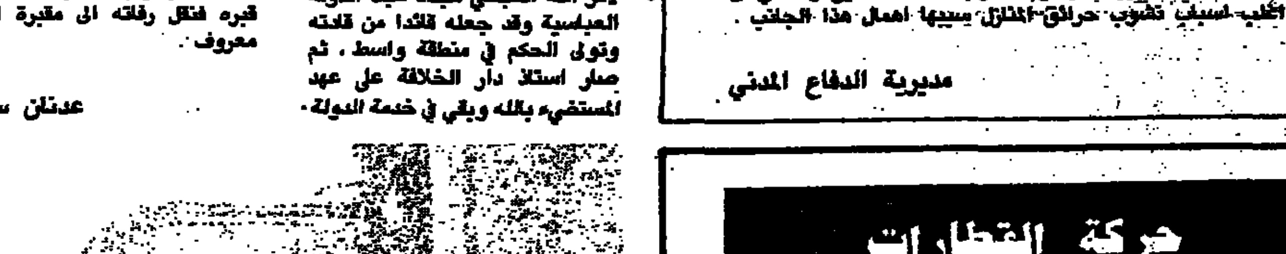


الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السادسة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي: الكرخ ـ حي القرات الشارع الرئيسي ـ الرصافة ـ شارع فلسطين مقابل دار الازياء العراقية ـ غرفة الجيبة الاولى ـ ابو الشوق الدعم ـ بغداد الجديدة مقابل جامع الشابرلي.

دليل الصيدلي الخاص

قسم الصيدلة في وزارة الصحة اعد دليل الصيدلي الخاص بمزاولة مهنة الصيدلة في المؤسسات الصحية والمستشفيات .. وضم الدليل التعليمات الخاصة بعمل الصيدلي وواجبات مديري الاقسام الصيدلانية في المستشفيات وانواع الادوية التي تصرف في حالات الطوارىء بالمستشفيات والاستخدام الامثل للادوية وتنظيم السجلات الخاصة بصرف الادوية بطرق سليمة وعلمية اضافة الى الامور الادارية والفنية التي تساعد الصيدلي في تادية عمله بشكل امثل..



محلات بغداد ـ ٢ ـ

● محلة الدوريين والفحامة والمشاهدة : كانت تعرف ايام العباسيين ومن جاء بعدهم باسم (قطفتا) وهي لفظة قريبة من مادة (القطف) العربية فقد كانت في موضعها قرية عتيقة كثيرة الثمار دانية القطوف وكانت (قطفتا) من المحلات الكبيرة ، وفي غربها مقبرة (باب الدير) وهي المقبرة التي دفن فيها الشيخ الزاهد معروف الكرخي سنة (٢٠٠ هـ) ولايزال قبره مرعيا مزورا وله مقبرة واسعة ، وفي اخر مقبرته من الغرب تربة السيدة زمرد خاتون زوجة الخليفة المستضيء بامر الله ووالدة الخليفة الناصر لدين الله وهي تربة عتيقة البنيان ذات قبة شامخة مخروطية الشكل ، وقد ظن بعض المتاخرين ان تربتها للسيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد وقد اشير الى ان قبرها كان في مقابر قريش عند التربة الكاظمية ، وقد انشات هذه السيدة التقيه مدرسة لطلاب العلم ، ووضعت في التربة خزانة كتب فضلا عن خزانة المدرسة كما هو مالوف في هذه المنشات الدينية المعروفة .

● محلة الشيخ صندل : وكانت تعرف ايام العباسيين بمحلة (العقبة) ولعلها كانت مرتفعة فسميت بذلك وهي المحلة التي ولد فيها (ابن الرومي) الشاعر الكبير المعروف ، وسميت نسبة للشيخ (صندل) وهو عماد الدين صندل الذي كان من اعوان الخليفة المقتفي لامر الله العباسي مجدد مجد الدولة العباسية وقد جعله قائدا من قادته وتولى الحكم في منطقة واسط ، ثم صار استاذ دار الخلافة على عهد المستضيء بالله وبقي في خدمة الدولة العباسية حتى اواخر القرن السادس الهجري ثم اعتزل لكبر سنه وللانقطاع لعبادة الله تعالى في زاوية اتخذها له في محلة العقبة المذكورة وهي التي اتخذت اخيرا مسجدا عرف بجامع الشيخ صندل ولما مات دفن في الزاوية ، ولايزال قبره قائما .

● محلة الشيخ بشار : وهي منسوبة الى الشيخ بشار الزاهد من اهل القرن الرابع الهجري وكانت تعرف بـ (الفجمي) ولعل الاصل (البستان النجمي) وهو متصل بمحلة عيسى وبالقرب منها المربعة المعروفة بـ (مربعة القطانين) وهي ملتقى اربعة طرق ، وكذلك كل مربعة وفي احد المساكن او احدى الزوايا قرب هذه المربعة نزل ابن جبير الرحالة في اثناء دخوله بغداد واقامته فيها اياما على ماذكر هو في رحلته ، وليست هي المربعة الحالية التي بنيت في الجانب الشرقي من بغداد كما ذكر المحقق الراحل يعقوب نعوم سركيس في بعض مقالاته وكتبه ، وكانت تربة (ابن بشار) في وسط هذه المحلة بالقرب من دجلة ، ولما فتح الشارع الممتد من راس الجسر العتيق الى محلة الجعيفر اصابت الاستقامة قبره فنقل رفاته الى مقبرة الشيخ معروف .

عدنان سماكة



عزيزتي ربة البيت

ابعدي قناني الغاز عن مصادر الحرارة وضعيها في اماكن امينة وعليك التاكد من ربط خراطيم الغاز بالشكل الصحيح واعلمي ان اغلب اسباب نشوب حرائق المنازل سببها اهمال هذا الجانب .

مديرية الدفاع المدني

حركة القطارات

القطارات العاملة على خط بغداد / الموصل

من	المغادرة	الى	الوصول
بغداد	٨٫٣٠ صباحا	الموصل	٥٫٣٠ عصرا
بغداد	٩ مساء	الموصل	٥٫٥٥ صباحا
بغداد	١٠٫١٥ مساء	الموصل	٦٫٥٩ صباحا
الموصل	١٠٫٢٥ صباحا	بغداد	٤٫٥٦ مساء
الموصل	٨٫٣٠ مساء	بغداد	٥٫٢٧ صباحا
الموصل	٩٫٣٠ مساء	بغداد	٦٫٢٣ صباحا

القطارات العاملة على خط بغداد / البصرة

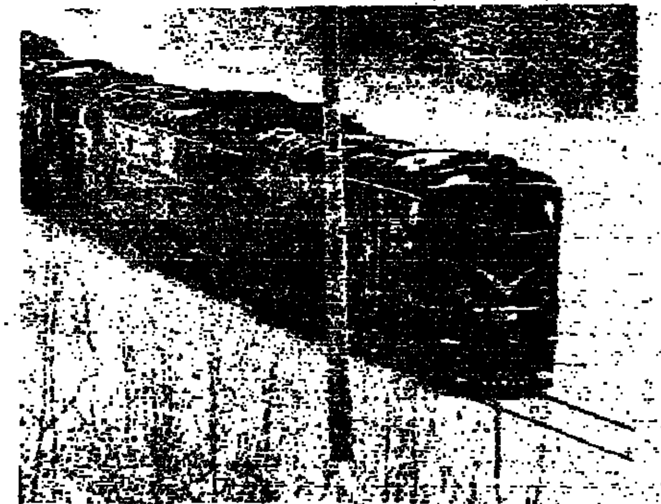
بغداد	٨٫٤٥ صباحا	المعقل	٦٫٣٨ مساء
بغداد	٦٫٣٠ مساء	المعقل	٥٫٣٨ صباحا
بغداد	٨٫ـ مساء	المعقل	٦٫٢٤ صباحا
بغداد	٩٫١٠ مساء	المعقل	٧٫٣٨ صباحا
بغداد	١٠٫١٥ مساء	المعقل	٨٫٥٣ صباحا
المعقل	٨٫٠٥ صباحا	بغداد	٥٫٤٩ مساء
المعقل	٥٫٤٥ مساء	بغداد	٤٫٤٨ صباحا
المعقل	٧٫٣٠ مساء	بغداد	٥٫٤٣ صباحا
المعقل	٨٫٢٥ مساء	بغداد	٦٫٥٤ صباحا
المعقل	٩٫١٥ مساء	بغداد	٨٫٠١ صباحا

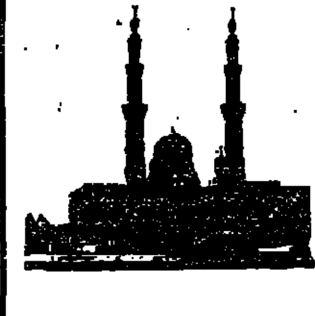
القطارات العاملة على خط بغداد / كركوك

بغداد	٨٫٣٠ صباحا	كركوك	١٫٣٠ ظهرا
كركوك	٢٫٤٥ عصرا	بغداد	٧٫٤٥ مساء

القطارات العاملة على خط بغداد / القائم

بغداد	٣٫٣٠ عصرا	حصيبة	٨٫٢٠ مساء
بغداد	٥٫٨ مساء	الرمادي	١٠٫٥٠ مساء
بغداد	٨٫ـ صباحا	حصيبة	١٫٢٠ ظهرا
بغداد	٦٫٣٠ صباحا	الرمادي	٨٫٥٠ صباحا
حصيبة	٢٫١٠ عصرا	بغداد	٧٫١٠ مساء
الرمادي	١٢٫ـ ظهرا	بغداد	٢٫٢٠ عصرا
حصيبة	٤٫٢٠ عصرا	بغداد	٩٫٥٠ مساء
الرمادي	٥ صباحا	بغداد	٧٫٢٥ صباحا





مواقيت الصلاة

● صلاة الظهر ١٢٫١٧
● صلاة العصر ٣٫٤٧
● صلاة المغرب ٦٫١٧
● صلاة العشاء ٧٫٣٧
● صلاة الفجر ليوم غد ٤٫٣٨
● الشروق ٦٫٨

في سلامة اللغة

(فوائد لغوية)

● الطحال : (بكسر الطاء): غدة اسفنجية في يسار جوف الانسان وغيره من الحيوانات لازمة بالجنب ، الجمع اطحله وطحل وطحالات
● الطحال (بضم الطاء): داء يصيب الطحال
● الطحل (بفتح الطاء وكسر الحاء): عظيم الطحال ، الغضبان ، ملآن
● الطحل : وهو عند العامة (بقيق التبن ونحوه ، وفصيحه (الحثا)
● الطبل (بفتح الطاء وسكون الباء): الالة المعهودة ويكون ذا وجه او وجهين ، الجمع طبول واطبال
● الطبلة : (بفتح الطاء وسكون الباء): الطبل الصغير
● المطبخ (بفتح الميم وسكون الطاء وفتح الباء): مكان الطبخ ، الجمع مطابخ
● المطبخ (بكسر الميم وسكون الطاء وفتح الباء): الة الطبخ
● الطباخة (بضم الطاء وفتح الخاء): ما فار من رغوة القدر ، مايطبخ
● الطباخة (بكسر الطاء وفتح الخاء) : حرفة الطباخ
● الطبع (بفتح الطاء وسكون الباء): السجية التي جبل عليها الانسان المثال والصيغة ، الجمع (طباع) بكسر الطاء)
● الطبع (بكسر الطاء وسكون الباء): مغيض الماء ، السقاء ، النهر ، جمعها (طبوع) (بضم الطاء والباء) وطباع (بكسر الطاء)
● الطبع (بفتح الطاء والباء): الصدا والدنس ، الشين والعيب ، الجمع اطباع (بسكون الطاء).
● الطبع (بفتح الطاء وكسر الباء): دنيء الخلق ، سيف طبع : صدىء

اجراء سحبة يانصيب مهرجان التاميم

اجرت لجنة يانصيب الرافدين في وزارة المالية سحبة بطاقات المهرجان السنوي الخامس ليوم محافظة التاميم بحضور السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم ..

وفازت البطاقة التي تحمل الرقم (٤٢١٦٣) بالجائزة الاولى والتي هي سيارة صالون (برازيلي) فيما فاز الرقم (١٨٢٤٣٥) بالجائزة الثانية وهي مجمدة حجم كبير ..

وفاز الرقم (٢٢٠٥٦٥) بالجائزة الثالثة وهي جهاز تلفزيون ملون .. والرقم (١٤٦٦٥) بالجائزة الرابعة وهي ثلاجة عراقية ١٢ قدما .. اما البطاقة التي تحمل الرقم (٢٦٢١١٢) فقد فازت بالجائزة الخامسة وهي سجادة كبيرة .. وفازت البطاقة المرقمة (٢٨٦٤٩٧) بالجائزة السادسة وهي طباخ غازي .

اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في ماياي اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم ... الحالي ..

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
٢٥ دينارا	١٩٨١/٨/١٦	٪١٠	٢٦ / ٥٦٥	[illegible]
٢٥ دينارا	١٩٨١/١٠/١٦	٪١٠	٢٦ / ١٢٥	٢٥ / ٨٧٥
١٠ دنانير	١٩٨١/٨/١	٪١٠	١٠ / ٦٧٠	١٠ / ٥٧٠
١٠ دنانير	١٩٨١/٩/١٦	٪١٠	١٠ / ٥٣٥	١٠ / ٤٣٥
١٠ دنانير	١٩٨١/١١/١٦	٪١٠	١٠ / ٣٦٠	١٠ / ٢٦٠
٥٠ دينارا	١٩٨٥/١٢/١٥	٪١٠/٥	٥١ / ٣٨٥	٥٠ / ٨٨٥
١٠٠ دينار	١٩٨٥/١٢/١٥	٪١٠/٥	١٠٢ / ٧٦٥	١٠١ / ٧٦٥
٥٠ دينارا	١٩٨٦/١١/١	٪١٠/٥	٥٢ / ٠١٥	٥١ / ٥١٥
١٠٠ دينار	١٩٨٦/١١/١	٪١٠/٥	١٠٤ / ٠٣٠	١٠٣ / ٠٣٠
١٠٠ دينار	١٩٨٧/٦/١	٪١٠/٥	١٠٨ / ٤٣٠	١٠٧ / ٤٣٠
١٠٠ دينار	١٩٨٨/٧/١	٪١٠/٥	١٠٧ / ٥٧٠	١٠٦ / ٥٧٠

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في البصرة والموصل وفروع مصرفي الرافدين والرشيد المختصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

كلمات متقاطعة

ملاحظة : هذه الشبكة من الكلمات المتقاطعة تحتوي على اسم (١٦) فيلما عربيا

الافقي

١. فيلم عربي بطولة نجلاء فتحي ومحمود عبدالعزيز.
٢. فيلم عربي بطولة فريد شوقي ولبلبة وصلاح السعدني (م)
٣. ١/٢ تقبل ـ فيلم عربي بطولة عزة العلايلي وليلى علوي وفاروق الفيشاوي
٤. سافروا ـ الهي (م) ـ اود (م)
٥. حيوان بحري ـ ١/٢ رياض ـ نهر عربي
٦. احد الوالدين (م) ـ مدينة مصرية (م) ـ صالح
٧. فيلم عربي بطولة فريد شوقي ـ بسط
٨. برج في فرنسا (م) ـ مفتاح
٩. ضمير منفصل ـ مقياس ارضي ـ فيلم عربي بطولة محمود ياسين ومديحة كامل
١٠. ط + فيلم عربي بطولة عادل امام واسعاد يونس ـ ١/٢ اروي
١١. عدو (م) ـ نقيض باطل ـ ندخر
١٢. فيلم عربي بطولة سمير صبري وسهير رمزي ـ ١/٢ صادر
١٣. ضمير متصل ـ فيلم عربي بطولة حسين فهمي ومديحة كامل ويوسف شعبان

العمودي

١. فيلم عربي بطولة احمد مرعي وفاطمة التابعي
٢. جمع الحق (م) ـ ابداع ـ طبق
٣. ١/٢ وصال ـ دوران ـ فيلم عربي بطولة عبدالحليم حافظ ونادية لطفي (م)
٤. فيلم عربي بطولة احمد رمزي وسمير صبري وبوسي
٥. ضجر ـ من الدول الاجنبية (م) ـ فيلم عربي بطولة محمود ياسين ويسرا
٦. انا (متفرقة) ـ فيلم عربي بطولة فاروق الفيشاوي وبوسي (م) ـ نتيجة (م)
٧. اصرح ـ مكتوم ـ بانت او ظهرت (م)
٨ فيلم عربي بطولة احمد رمزي ومنى جبر وفريد شوقي (م) ـ ارويه
٩. فيلم عربي بطولة محمود المليجي واخراج يوسف شاهين ـ اسمو ـ مكرر
١٠. جدها في (غيوم) ـ حشرات صغيرة
١١. رسل (م) ـ طير اسطوري
١٢. علم مؤنث (م) ـ من الطيور (م)
١٣. فيلم عربي بطولة فريد شوقي ونورا + عاصمة اوربية (م)

اعداد
اسماعيل ابراهيم الطائي

حل الشبكة الماضية

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة
خارج العراق
● بريطانيا 20 P
● اسبانيا 50 Pts
● اليونان 15 Dr
● فرنسا 2F. F
● ايطاليا 300 Lit
● المغرب 1. 00 Dr
● مصر 0. 30 M. E

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٦٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

افراح

مولود سعيد

رزق الزميل حسين عمران المحرر في قسم المنوعات والسيدة عقيلته بمولود اسمياه عمر اقر الله به عيون والديه ونتمنى له حياة سعيدة في ظل الوالدين الكريمين وتهانينا والف مبروك .



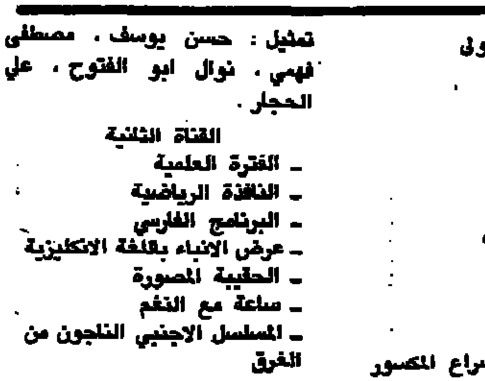
الى مربي الاغنام

مرض جدري الاغنام

يعد مرض جدري الاغنام واحدا من الامراض الفايروسية الخطيرة التي تصيب الاغنام ومن اعراضه حمى عالية وظهور بقع حمر على الجلد سرعان ماتنتشر في اغلب مناطق الجسم مسببة نقصا في انتاج اللحم والحليب والصوف لذا يتطلب مراجعة المستوصفات البيطرية التابعة للهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية لغرض تلقيح الحملان الصغيرة بلقاح جدري الاغنام لتحصينها ضد المرض .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

شاهد معا



القناة الاولى
ـ القران الكريم
ـ العلم والشباب
ـ افلام كارتون
ـ سلامتك
ـ مجلة الاصدقاء
ـ البرنامج الزراعي
ـ جريدة المساء
ـ اضواء العدالة
ـ منوعات غنائية
المسلسل العربي الشراع المكسور

تمثيل : حسن يوسف ، مصطفى فهمي ، نوال ابو الفتوح ، علي الحجار .

القناة الثانية
ـ الفترة العلمية
ـ النافذة الرياضية
ـ البرنامج الفارسي
ـ عرض الانباء باللغة الانكليزية
ـ الحقيبة المصورة
ـ ساعة مع النغم
ـ المسلسل الاجنبي الناجون من الغرق

في مدينة المدن

ميناء جديد يطلق عليه مشروع الارصفة العشرة

في خدمة عمليات الاستيراد والتصدير التي يشهدها قطرنا

عمليات الشحن والتفريغ والتصدير باتت تجري وفق احدث الطرق المستخدمة في هذا المجال ، وهي بالطبع تختلف كليا عما هو عليه في السابق فقد ولى زمان تحميل البضائع وتفريغها بواسطة الاشخاص ، واصبحت الجنائب والزوارق الصغيرة اليوم عبارة عن بواخر ضخمة تتوفر فيها كل مستلزمات الراحة .. ترسو على ارصفة حديثة ، وتستخدم فيها الرافعات الضخمة من اجل تفريغ وشحن المواد المراد تصديرها او استيرادها اضافة الى المخازن الكبيرة التي تحفظ تلك المواد لازمان طويلة دون ان يصيبها الضرر او التلف .

وفي ميناء ام قصر التابع الى مدينة المدن البصرة الباسلة اليوم يشمخ ميناء جديد يطلق عليه مشروع الارصفة العشرة وهو ميناء حديث صمم وفق احدث الطرق الحديثة من اجل الاسهام في عملية تسريع استيراد وتصدير البضائع التي يشهدها قطرنا العزيز وخاصة بعد تحقيق النصر والسلام بقيادة فارس الامة وبطلها الرئيس القائد صدام حسين .

ميناء حديث

المهندس فريد محمد علي رئيس هيئة تنفيذ مشروع الارصفة العشرة يقول : هذا المشروع يعد من المشاريع العملاقة التي تنفذها وزارة الاسكان والتعمير ، وهو مشروع خدمي يهدف الى زيادة طاقة الموانيء في عملية التفريغ والشحن حيث تبلغ طاقته مليوني طن سنويا .

ويتالف المشروع من ١٠ ارصفة تقع على نهر ام قصر رقم (١) وتبلغ مجموع اطوال هذه الارصفة البحرية الفين و ١٠٠ متر حيث يتراوح طول الرصيف الواحد من ٢٠٠ الى ٢٥٠ مترا . ويشتمل هذا المشروع ايضا على ١٨ سقيفة للخزن الاعتيادي تبلغ مساحتها بحدود ١٢٠ الف متر مربع وسقيفة اخرى لخزن المواد الخطرة اضافة الى ٤ سقائف اخرى صممت كورش للصيانة والتصليحات الميكانيكية .

وكذلك يتضمن المشروع رصيفا اخر يطلق عليه رصيف الدحرجة يستخدم لتفريغ وشحن المعدات والمكائن التي تسير على العجلات . ويعد هذا الرصيف الوحيد من نوعه في قطرنا . كذلك توجد خدمات اخرى في هذا المشروع اذ يتالف من ٣٦ رافعة مرفئية وسعات مختلفة تتراوح حمولتها مابين ٣ ـ ١٥ طنا اضافة الى رافعة خاصة بالحاويات . وتغذي هذه الارصفة خطوط للسكك الحديد من اجل دخول القطارات لاعمال التفريغ والشحن الى جانب شبكات خدمية اخرى كشبكات للماء الصافي واخرى للكهرباء واطفاء الحرائق .

ركائز انبوبية

ويبين السيد مدير المشروع طريقة بناء هذه الارصفة العشرة ويصفها بانها ترتكز وتستقر على ركائز انبوبية داخل الماء ويقدر عددها بحدود الف و ٩٥٠ ركيزة وباقطار تتراوح بين ٧٥ الى ٩٠ سم ، اما عرض الرصيف فيبلغ ٢٥ مترا ونصف المتر وقد تم انشاؤه من الكونكريت المسلح وبسمك متر ونصف المتر فيما بلغت كميات الكونكريت التي تم استخدامها في بناء هذه الارصفة ١٠٠ الف متر مكعب مع استخدام ١٠ الاف طن من حديد التسليح .

ان مجمل هذه الارصفة تم تنفيذها خلال فترة الحرب المفروضة علينا من قبل العدو الايراني ومن المؤمل افتتاحها خلال احتفالات تموز القادمة ، وقد بلغت كلفة المشروع الاجمالية ٨٣ مليون دينار .

● وماذا يتضمن المشروع ؟

يقول المهندس فريد يتضمن المشروع ايضا سقائف مكشوفة تبلغ مساحاتها ١٢٠ الف متر مربع كما تبلغ اطوال سكك الحديد ٢٥ كيلو مترا ، وهناك شبكات خدمية تحت الارض كالكهرباء واسالة الماء والتصريف تصل اطوالها الى ٤٥ كيلو مترا ، وهناك ١٠ محطات ثانوية للكهرباء وخزان ماء تبلغ سعته ٦٢٠ الف لتر وسوف يتم استكمال بنايات خدمية اخرى كبنايات الادارة والمطعم والكمارك والمستوصف والشرطة ، وهناك فضاءات اخرى تابعة للمشروع وهي عبارة عن ساحات وشوارع تبلغ ساحاتها الاجمالية بحدود ٧٢٠ الف متر مربع تم تعبيدها بالاسفلت الكونكريتي . كما تم استخدام الاشارات الضوئية الالكترونية للسيطرة على حركة القطارات .

اثناء زيارتنا الى هذا المشروع كانت حركة العمال لاتعرف الهدوء فالجميع يعملون بكل جهد ومثابرة من اجل انجاز الواجب على الوجه الاكمل .

الميناء يفتتح خلال احتفالات قطرنا بأعياد تموز المباركة وتبلغ كلفته الاجمالية (٨٣) مليون دينار

تعبيد ساحات المشروع بالاسفلت

المهندس عبد علي عيسى وجدناه يتجول بين العمال يوجه في هذا المكان وفي تلك المنطقة يقول ان مهمتنا هنا تتحدد بتعبيد الطرق والساحات التابعة لمشروع الارصفة العشرة وحاليا تستخدم لتنفيذ هذه الواجبات فارشتان وه حادلات يغذي عمليات التبليط التي تشهدها هنا على طريق معمل الاسفلت المتواجدة في محافظة البصرة الباسلة .

وقد وصلت نسبة العمل الى ٢٨ بالمئة وجهدنا ينصب بشكل كبير من اجل اكمال هذه الاعمال في وقتها المحدد حيث من المعروف ان ساحات التفريغ والشحن تعد من الامور المهمة والضرورية لمثل هذه المشاريع ، والتي عن طريقها يتم نقل المواد المراد تصديرها او استيرادها في عمليات الشحن والتفريغ .. وكلما تمكنا من تسوية وتعديل هذه الاماكن والفضاءات بشكل جيد ومتقن نضمن انسيابية جيدة للرافعات والناقلات التي تقوم بهذه المهمة .. ولهذا نحن نحرص اشد الحرص على تطبيق المواصفات المطلوبة في هذه العملية والاخذ بنظر الاعتبار حرارة الجو وبرودته والتاثيرات التي قد تطرأ على هذه المتغيرات لكي لاتتاثر ارضية الساحات بهذه العوامل الجوية .

ومن الاعمال التي تعد مكملة لهذا المشروع مد سكك الحديد الواصلة الى هذا الميناء الجديد وتسوية الاعمال الترابية اللازمة لها .

مد خطوط السكك

المهندس المدني مامول فوزي شاكر المشرف على تنفيذ هذه الاعمال يقول ان مهمتنا تتحدد بمد خطوط السكك الحديد لهذا المشروع المهم وهي على نوعين الاولى الخطوط الممتدة داخل الميناء والتي تهتم بخدمة الارصفة الكونكريتية ومسقفات الخزن وساحات التكديس وتكون على ثلاثة انواع معبدة وغير معبدة واخرى مبلطة بالكونكريت ، اما الخطوط الخارجية فتشتمل على نقطتي ربط الميناء بالخط الرئيسي الحالي (ام قصر ـ المربد) مع خطوط ساحة الرصيف البحري .

قاسم مهدي
تصوير : فريد شمعون





اعــــلان

تعلن امانة بغداد عن تجميد نشاط شركة وليد العاني للسفر والسياحة (مشروع فردي) ولمدة ستة اشهر اعتبارا من ١٩٨٩/٣/١ .

فؤاد راضي محسن
معاون امين بغداد لشؤون التصاميم

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
رقم الاضبارة : ٢١٦٥ / ٩٨٨
التاريخ : ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩

اعــــلان

الدائن : فاضل جبر عبد
المدين : حسين جبر عبد

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الرصافة السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين حسين جبر عبد علي لقاء طلب الدائن البالغ (ـ ر ٣٣٦٦) دينارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معرض الهادي للسيارات الواقع في مدينة المعارض في معارض الرصافة / النهضة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٣/٢٧ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
وحيدة احمد رمضان

اوصاف السيارة

السيارة المرقمة ٥٩٧٨٨ بغداد سكانيا قلاب / الاطارات وسط وعددها ستة لا يوجد فيها سبير ـ اللايت الامامي للجهة اليمنى مكسور والاشارة اليسرى مكسورة والجامة الامامية مفطورة واليدة للجهة اليسرى لجهة السائق مكسورة .

مفقودات

فقدت الهوية المرقمة ٩٦٩ الصادرة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والبطاقة الشخصية الصادرة من دائرة الاحوال المدنية / الميمونة وكلتاهما باسم (كاظم محيسن روشة) فمن يجدهما تسليمهما لجهتي الاصدار مشكورا .

اعــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٥٠٩ محلة القاسم باسم علي طاهر كاظم مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

حليم هادي حسين
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية

اعــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٥/٥ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٤١١ محلة راوه باسم صادق ورور بشير مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ناصر ناصح احمد
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنــه

محكمة ايجار عقار الكرادة

اعــــلان تبليغ دعوتية

الى/ المدعى عليه ـ باسم عبد ودود الربيعي/دار رقم ١٠ زقاق ١٩ محلة ٧١٩ حي الخليج

بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة بعدد ١٤١/ت/٩٨٩ من قبل المدعي مثنى عسكر جيجان بشان تخلية الدار المرقمة ١٠ زقاق ١٩ محلة ٧١٩ حي الخليج وبالنظر لمجهولية محل اقامتك استنادا الى شرح المبلغ على الدعوتية. عليه اقتضى تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/٤/١١ وعند عدم حضورك او وكيل رسمي عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفقا للقانون.

قاضي محكمة ايجار عقار الكرادة
يعكوب يوسف عبو

مفقودات

فقدت هويتان الاولى برقم ١٤٣٧٧ صادرة من الشركة العامة لتجارة السيارة والثانية برقم ٦٨١ صادرة من جمعية النور الاستهلاكية وكلتاهما باسم (عادل اسماعيل خليل) مع الوصل المرقم ٥٠٤٧ الصادر من شركة بابل للانتاج الحيواني باسم (اسماعيل خليل حمزة) فمن يجدها تسليمها لجهات اصدارها مشكورا.

محكمة بداءة الحي
العدد/ ١٦٠ ب ٩٨٩/

اعــــلان

المدعي/ ماجد محمد جمعة
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الحي اضافة لوظيفته . اقام المدعي ماجد محمد جمعة دعوى امام هذه المحكمة يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الواسطي بدلا من كاوري فعلى من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر الدعوى وفق الاصول.

القاضي
مؤيد الاحمد

محكمة بداءة ابي غريب
العدد/٨٣٦/ب/١٩٨٨

اعــــلان

الى/ المدعى عليه/محمد خضير عباس
بناء على الدعوى البدائية المقامة من قبل المدعي حمادي ظاهر محمود ونظرا لمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية والحضور امام المحكمة او من ينوب عنك قانونا يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٩/٤/١٩ وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المحاكمة بحقك غيابا ووفق الاصول.

القاضي
مؤيد حامد الجادر

محكمة الاحوال الشخصية بالموصل

اعــــلان

الى المدعى عليه /منذر سعيد شاكر/ حي اليرموك / الشقق اصدرت المحكمة بتاريخ ٩٨٩/٧/٢٢ القرار المرقم ٩٨٩/٥٢٣ يقضي بالتفريق بين المدعية اخلاص يونس حامد والمدعى عليه منذر سعيد شاكر واعتبار هذا التفريق كاملا بائنا بينونة صغرى ولمجهولية اقامتك لذا قررت المحكمة تبليغك بالقرار المذكور فلك حق الاعتراض خلال عشرة ايام من تاريخ نشره في الجريدة وعند عدم حضورك سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية.

القاضي الاول
عبد الرزاق يونس البكري

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الجمعية التعاونية الاستهلاكية باسم (ثامر عادل الخطيب) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء الصادرة من مديرية بلدية مشروع النوجة/ الخالصة باسم محمد جاسم خميس/ فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار

فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة ٣٤١١٥ في ١٩٨٧/٩/٥ الصادرة من مكتب شؤون المواطنين العرب في المنصور باسم (عبدالله عبدالله محمد) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار

[illegible]

الدكتور نوري حمودي القيسي

لم يكن الدكتور خليفة الوقيان غريبا عن الاطار الثقافي الذي نتلمسه في صحافتنا ونشاطنا ، ونحن نستمع اليه في كل مناسبة يشاطرنا الاحساس القومي . ويخوض معنا معارك المصير ويتحدث عن بغداد والقادسية والقتال وبلاط الشهداء وكل القضايا الجادة التي جابهها العراقيون على امتداد السنوات الثماني .. وقد تجلت مواقفه في كل معركة باندفاع يتناسب وضراوة المعركة ويتوافق وحدة المجابهة .. وفي كل حديث كنت استمع اليه وهو يحضر مناسبة او [illegible] في مهمة او يشارك في انتصار اجد الحس القومي الصافي والنبع العربي الاصيل والروح الوطنية المخلصة .. فازداد ثقة بان الامة بخير وبان النخبة الخيرة من ابناء الكويت الشقيق التي نفحت بالقلم ودافعت بالدم والمواجهة تؤكد الصوت العربي الذي كانت نبراته تشتد والوجود العربي الذي كانت دفقاته تتوحد والذات العربية التي كانت موحياتها تتجسد وترسم المستقبل الوضيء الذي يعيش في وجدان اولئك الرجال الاماجد وهم يقفون في خندق واحد ويتعرضون لوسائل الغدر والاعتداء ... ولكن الصوت العربي في الكويت والمتمثل في وجدان الشاعر خليفة وصحبه الكرام من الذين تعرفهم محافل الرابطة وتشهد لمواقفهم الرائدة ظل يرتفع في كل مناسبة ويشارك في كل انتصار عظيم فتستقبلهم بغداد وتفتح لهم ذراعيها لتحتضن الرفاق الاماجد وهي تتنسم في عطرهم اريج الوفاء وتتلمس في خطواتهم عرفان الرجال وتقرأ في وجوههم قسمات الاصرار ..

وكان الدكتور الشاعر خليفة الوقيان صاحب القصائد الحربية التي تستلهم وحي القادسية ونهاوند وتستذكر بغداد العز والحضارة وتعيش المجد والبطولة .. كان الشاعر وجها يطل على انين المعركة برافد قومي يغني ادب الحرب بما يحسه مواطن عربي ويؤشر حالة النهوض التي تستصرخ الوجدان وتثير كوامن الموقف ليقول الكلمة الحرة ويعلن الصرخة المطلوبة ويرفع الراية الخفاقة امام الجماهير لتنطلق في موكب الحياة وتفتح مغاليق الحصون المنيعة وتخرق حجب الظلام الكثيفة .. وفي كل قصيدة من قصائد الدواوين السابقة تلوح روح الشاعر وهي تملأ عالمه الشعري بكل مايجعله اكثر اتساعا وامد مشاركة واكبر مساحة .

واذا كانت كلمتي التي قلتها في ديوانه السابق قد اقترنت بموقفه الرائع من الحرب وعبرت عن اصالته التي قرأتها في تضاعيفه وهو يخوضها خوض بطل عراقي ويشارك في معاركها مشاركة ابن بار ووضع نفسه في دائرتها الحادة فان ديوانه الجديد - الخروج من الدائرة - جاء استجابة اخرى ومرحلة متطورة لما اسلفت .

واذا كانت واقعية الاحداث قد حملت الشاعر خليفة على الدخول الى احداثها من ابوابها الواسعة . واذا كانت المراحل السابقة قد استغرقت جهوده التي بذلها من اجل تقويم بعض الاحداث شعرا او التعبير عنها فكرا فان ديوان الخروج من الدائرة قد انتقل الى مرحلة الرمز الذي وجد فيه الشاعر صورة اوضح او عمقا اكثر ايغالا وهو يتخذ من منكرات الحمار مطلعا لديوانه وتفترع الذكريات بالعطاء الذي قدمه الحمار ..

وظمئتم
وتشققت قرب لكم
وتيبست احشاؤكم
فاتيتكم بالماء من اقصى البقاع
بالقفار
بالظل الذي يتفيؤون ..
وبقيت وحدي
اطوي القفار الموحشات ..
بلاسعين
بضم الحجر الذي حملت اضلاعي
يخضب نزف اقدامي التراب
ورفعتم الحجر
المخضب من دمي
قصرا مشيدا ..

هنا يعود الشاعر (الوقيان) الى التعبير الواقعي عن حالة البؤس التي يعانيها (حماره) وهو يكد ويكدح ويطوي الارض والفلوات ..

ولم يكن حمار الشاعر (حمارا) باوصافه التي نعرفها لانه يخرج باوصافه ويتمتع به خصائص الحمار عن المألوف ويختلف بوظائفه وما اضفاه عليه الشاعر مما عهدناه ، ولكنه يبقى الصورة التي يريدها من العمل المضني والجهد المرهق والنصب القاتل لتبنى على ظهره شواهق الحياة وتعلو على اتعابه سعادة الاخرين وتقوم على بؤسه رفاهية الذين تاتيهم الثمرات يانعة ويتلقون الجهود جاهزة وينعمون بتعب الاخرين بيسرة ..

[illegible] الشاعر حماره وهو يشير بصوته المنكر .. وهنا تذكرت حكمة حدثنا بها الاستاذ العقاد رحمه الله في جلسة من جلسات ايام الجمعة التي كنا نحضرها في بيته بمصر الجديدة في بداية الستينات حين قال .. من الغريب ان يكون صوت الحمار من بين كل اصوات الحيوانات غريبا لايخضع الى سلم موسيقي ولايمكن ان يوزع على اي مقطع من مقاطعها لغرابة نبراته ولاختلاف نغمته .. وهنا كانت حكمة الله تؤكد حين قال في كتابه العزيز ان انكر الاصوات .. كانت حكمته جليلة وقوله فصلا وهو الحق .. تذكرت هذه الحكاية [illegible] في مذكرات [illegible] ..

انكرتم صوتي
نعم
انا انكر الاصوات صوتي
حين ترتجف الشفاه
انا انكر الاصوات ..

وتبقى غصة الحمار في ريقه وحسرته في حلقومه وهو يبتلع مايسمع ويسكت على مايرد عليه كل ماأراد ان يعلن عن نفسه من خلال صوته ويعبر عن ذاته من خلال اداته . ولكنها الحياة ونواميسها والاصوات وفنونها . ولامرد لهذه الاحكام

وتأخذ الرمزية طريقها الى (تعويذة في زمن الاحتضار) لارى الشاعر وهو يضخ الاستعارات بكثافة ويدفع بالصور البلاغية الرائعة التي يحاول من خلالها ان تظل التعويذة .... نبضة

ان نور الارض يزحف
والدنيا المسعور يحصد حقلك الاخضر
جداولك التي تنساب
موسيقى واغنية
تهدم جرفها
اغفت ...
وفي الاعشاش زغب
ترقب العقبان
تخشى المخلب المجنون
يعجن لحمها بالريش
يسفك دمها الاحمر

وقد اضفى على صوره من الالوان (الاخضر) و(الاغبر) و(الاحمر) و(الاسود) و(الاصفر) ليجعلها اكثر تعبيرا واختار من الافعال مايدمي و(يزحف) و(يحصد) و(يعتم) و(يعجن) و(يسفك) و(يذبح) و(ينحر) و(تلوب) و(تنفث) و(تمج) و(تصوح) و(يخبز) وهي افعال تتوافق في الحيرة وتوحي بالشر الذي تطرده التعويذة وترهب من القداره نفوس الاخرين لما تحسه فيها من فزع وتتوخاه من رعب وتتوقعه من احداث ..

وتوشك الصورة الرمزية ان تكتمل في قطعة (الطاعون) التي يجد في (اسراب الخفاش) و(الدود والنمل الوحشي) والطرقات المكتظة بالصدا الغض والسل والجدري والطاعون ومايتمم ابعادها بعد ان حشد الشاعر اكداسا من الامراض واسبابها والوباء ومظاهره وكانه يريد ان يجمع في هذه القطعة من الاحداث مايجعلها اكثر امتلاء (بغبار سبايا الافيون) و(نباح كلاب الصيد) وعواء ذئاب زرق الانياب) و(طنين ذباب مجنون) وافاعي الغابة تسعى نحو النبع الرقراق و(قطيعا معصوب العينين) (يخب الماء السم الدفاق).

فقد بدات احس بانني اقف عند مرحلة جديدة من المراحل التي يقطعها اخي الشاعر الوقيان وهو ياخذ مسارا جديدا في شعره ويختار طريقا اخر في مساره ويستخدم كثافة من المفردات التي توحي بهذا التغير وتقدم لنا شاعرا تمددت مساحة هذه المفردات في شعره واتسعت دائرة الدخول - وليس الخروج - في واقعه الذي لم يعودنا عليه او لم نتلمسه - على الاقل - في كثير من قصائده وتبقى نفثات الشعراء وانطباعاتهم التي تثيرها دواعي الايام هي الايحاء المتواصل في تحديد الموقف ..

ويتدفق حس الشاعر وهو يجليه حدثين اثارا في نفسه مااثاراه في نفس كل انسان يستنكر الجرم الشائن . فتستثار اسباب الاستهجان لما ارتكبت الايادي الاثيمة .. حين اقدمت عناصر التخريب على تفجير المقاهي الشعبية فيها .. وهنا تتماوج صورة الطفولة البريئة والصبية المتعبين الذين يؤرقهم هاجس المدرسة وتسعدهم اللحظة المؤنسة والنساء تراقب الاطفال والماء والبسط الملونة والاطعمة والليل الذي يهبط بهدوء ليلامس صفحة الماء الثلجي وفي لحظة توقف في ظلها كل شيء وتحرك تحت المقاعد شيء دفين فتناثر التفاح والرمان والتين مضرجا بالدماء واشلاء اطفال المراجيح واختلطت الاكياس الفارغة بقطعة من ذراع معفر بالتراب ..

ولم تكن الصورة بكل الوانها بعيدة عن صورة بلاط الشهداء حين تناثرت حقائب الاطفال واختلطت الاقلام بالدماء والدفاتر بالاشلاء وكان الشاعر يعبر عن الصورتين بما وقفت عليه في صورته الشعرية ..

واذا كانت جريمة تفجير المقاهي الشعبية قد هزت الوجدان العربي اعرابا عن فظاعة الجريمة فان اختطاف الارهابيين الطائرة الكويتية وقتل اثنين من ركابها واحتجاز بقية الركاب ستة عشر يوما قد اثار استنكار العالم وحملت الشعوب على اعلان استهجانها لما تمثله من اعتداء على قيم الحياة وتجاوز على المبادىء الانسانية واصرار على الحقد الدفين الذي تجرأت عليه الفئة الضالة وكانت سخرية الشاعر لاذعة منذ مقطعها الاول ..

هنيئا لكم ايها المسلمون
تكفلتم بدماء النفوس
التي حرم الله ان تقتلا
خطبتم هوى الحور
في جنات النعيم
بمهر عظيم

ولم تبتعد ريشة الشاعر وهو في خضم هذه الصور المتلاحقة ان يؤشر بوضوح الى الايادي المجرمة التي اشتركت في ذبح الصغار ..

هنيئا لكم ايها المسلمون
فلن الال يقتلون
وان الال تحبسون
اباحوا حمى القدس
شبوا ببيروت كل الحرائق
اراقوا على كتب المدرسة
دماء الصغار
ببغداد في ام قصر
اصابوا زهور الحدائق
اغاروا على مشتل الورد
في هضبات الجنوب
اقاموا صروح المشانق

وفي هاتين الصورتين تلتقي مسارات الشاعر الوقيان وهو يشد اللوحة باللوحة ويوثق الحدث بالحدث ويوحد الدم بالدم اعتزازا بالموقف القومي واكراما للدم المراق على ساحة الوطن دفاعا عن الارض وخلودا للوطن وصونا للتراب الطاهر .

ولم تبتعد القادسية عن دائرة الشاعر وهو يقدم البشارة بمعانيها التي تمثلت برجم الارض حجارتها وشوك النخيل الذي يفقا العيون في القدس والعشار وهو لقاء تحققت فيه قدرة المواجهة لرد الغزاة في انحاء غزة والخليل حيث يتعانق (الحجر) و(النخيل) يتعمد الدم مهرجان (البعث) وتستفيق البشارة بهلل (القسام) للطفل المدجج بالحجارة ويختال (سعد) في الصفوف لتشق خيل الله (فجر القادسية) وينهار (بيت النار) ثانية ويطفي صولة الفرسان (ناره) وانه الزمان الذي تستفيق فيه الحجارة وينهض البردي فيه حربة سيفا وتشتعل المياه ..

وتوشح الديوان رائعة بغداد عفوا التي صدح بها الشاعر في بغداد وهي تقف على اعقاب النصر ليقول وبكل ماعرفه عن الشاعر ..

تبا لقلب لاتحركه
سبع تشيب لهولها الهدب
في كل شبر نزف معتكف
عبرات ثكلى ، انجم تكبو

وتظل بغداد في قصائد (الوقيان) نشيدا يردده بكل مايعرفه الوفاء من معاني وتختزنه الذكريات من مواقف .

بغداد عفوا لالى خنعوا
فهوى المكارم مركب صعب
اغضوا على دعة ومسكنة
فلهم بكل نقيصة داب
وتفرقوا شيعا وانسهم
ان المذلة مورد عذب

وتستثيره صرخة نصر بن سيار ثانية ليتحسن فيها احقاد السنين وهي توتب العوائم وتقرا في وجوه النجم نوازع الشر ليقول .

عجم الضمائر ليس يغضبهم
ان تستباح بارضها العرب
اسد على ادنى عشيرتهم
وهم القطيع اذا دنا الذئب

● ● ●

بغداد ليس سواك ان همدت
همم وافقر للمنى درب
من عهد بابل لم يزل قبس
بيديك حين سراجهم يخبو
من للثغور اذا تقحمها
باغ ومن لمكارم يصبو
من كل منصور ومعتصم
ان يندبوا لملمة هبوا
قدر بليت به ومكرمة
ان يبتلى بمفاخر شعب

وبعد فان الديوان حلقة اخرى من دواوين المعركة التي تضاف الى ادب الحرب . مشاركة قومية وحسا وجدانيا يتخطى حدودا وهمية ويتجاوز اشكالا تبقى غير قادرة على حجب المشاعر . وتبقى هذه الخصائص سمة من سمات الشاعر المقتدر الدكتور خليفة الوقيان الذي ظل صوتا يعلو وبيرقا يرتفع ووجها عربيا تتجلى فيه روعة الاصالة وعزة الامجاد ..

الامهـــات

الى العظيمـات ..
امهـات الشهداء ..

بشرى البستاني

نمران بباحة داري
اتربع بينهما ،
وادور
اقبل ابراهيم
وكف وليد
وتجيء الجارات ، يزغردن ..
الليلة عيد
عرسان بباحة داري ،
ونشيد
النارنجة تبكي ،
و (الشبو الليلي) يعيد :
يامرحى بالاولاد ،
اتوا قبل اجازتهم
رد النرجس .. مرحى ..
وبكى التفاح ..
طفحت نار من وجنة بنت الجيران
انكسرت مرآة في عين الاخرى ..
يا ظبيات الحي
احطن سرير حبيبي
زغردن لزفة زين الفرسان
اسدلن الغترة فوق الخدين
وضعن الفل .
على طرف عقالهْ
والآس على سرج الخيلْ
منذ زمان وهو رهين الليلْ
لم يتعبْ
لم يتهيّبْ
كان السبّاقَ ،
الواثبْ
عاد وفي كفيه زهور الرمانْ
فازحن الخجلَ الدافىء
عن وجنتهِ :
وامزجن لطلعتهِ :
- الخزامى ، والبنفسجُ ،
والعرار
شبّت على الاعتاب ريّا ..
والبهار
ملء الدروب يفوحُ بالشوق الحيي
ويستجير بأذرعِ الفجر المندّى
من هواكْ
وطنٌ بهيٌ في يديكْ
توجته ملكاً على الدنيا ،
وقرّت مقلتاكْ
★ ياظبيات الحيّ :
اضربنْ دفوفَ الفجرْ
فوليدٌ اقفل في صندوقي المهرْ
شد بعصّابةِ راسي المفتاحْ ،
وراحْ
وانا ارقبُ عرسَ الدم
تتقاسمهُ الجاراتُ :
محمدٌ ، فارسٌ ، غزوانْ
ما بين القمرين ،
ادورُ ، ادورْ
ويدورُ البستانْ
والدنيا تطلعُ ورداً ريّانْ
حبلٌ من نارٍ ،
يتداخُ امامي
يحرقُ اسمال الغزو
فينطفىء الدمعْ
من عينِ الشمسِ ارى الغزلانْ
تتداخُ بهذا الافقِ الاخضر ،
تعدو فوقَ الضوءِ
وتتسربُ الانهار
في واحاتِ الصمتِ
ويشتعلُ الريحانْ

قصة قصيرة

الغرفـــة

حسب الله يحيى

للغرفة باب واحد وشباك واحد .

للغرفة لون وردي وسجادة متواضعة ومدفاة نفطية ومذياع وجهاز تسجيل ومكتبة تضم عددا من الكتب التي تعتز بها .. كتب قرات بعضها ، وتنتظر فرصة لقراءة البعض الاخر .

للغرفة سرير ابيض يوحي بالنقاء . وشرشف مطرز ، ومصباح قريب الى الوسادة .. ودولاب وحقيبة لاحتواء الملابس .

للغرفة كرسي ومنضدة تستخدمها للكتابة وللطعام كذلك وللغرفة قبل ذلك انفاس خاصة تملأ بها المساحة المربعة .. الغرفة الوردية المربعة .. كانت بالنسبة اليها عالمها الخاص .. تستطيع ان تفعل فيها ماتشاء ، ان تقرا او تكتب او تتامل او تصغي الى الموسيقى . ان ترتدي ماتشاء ، او ان تلقي بملابسها بعيدا لتبقى صريحة امام جسدها . الغرفة مكان خاص للحرية . وقد حققت استقلالها الحر في هذه الغرفة بجهود كبيرة والحاح ومتابعة وحرص ..

في الغرفة هي الان حرة .. تستطيع ان تضحك وان تبكي .. ان تسهر وتفكر ، ان تختار الضوء او الظلمة .. ان تنام وان تحلم ..

غير انها ولاول مرة تكتشف بانها .. حياة قاسية مرة .. حياة تثقل عليها تلك الوحدة والعزلة التي اختارتها بنفسها .

حياة آنسة شقيت طويلا حتى تحصل على شهادة جامعية . وتاخذ استقلالها الاقتصادي بل ان تمن على اسرتها بقسط من راتبها الشهري .

ولاول مرة نبهها ذلك الرجل الذي عرفته قبل اسابيع . بالموقف الحائر الذي يحيشه الانسان وهو في حالة انفراد .

الرجل .. جعلها تحدق في باب الغرفة . الباب لايتسع الا لدخول انسان واحد . الشباك محاط بالقضبان ، وخارج القضبان تتسع الرؤية للسماء والشمس والاشجار والاطفال . اللون الوردي .. بدا مملا . بياض السرير بدا يذكرها باسرة المرضى في المشافي . والمصباح يبعث ضوءا حزينا مصفرا

الباب والشباك واللون الوردي والسرير الابيض والمصباح و .. كلها تاخذ قسطا من حرية انفاسها .. تذيب تلك الانفاس .

ماالذي فعله هذا الغريب في حريتها . في عالم السعادة التي كانت تحرص عليه في غرفتها .. ولماذا حدثته بخصوصيتها .. ؟

الرجل الذي جعلها تنتبه الى نفسها .. لم يعد غريبا بالنسبة اليها .

الرجل الغريب سكن قلبها في اول لقاء بينهما .. افكارها شغلت به .. وصارت انفاسه تملأ الغرفة .. صار يضيء الغرفة . ويطفىء المصباح وينام في سريرها . ويتنفس معها رائحة المطر في الخارج . ويلمس الدفء من خلالها .. يقرا معها الكتاب .. ويكون بينها وبين الحروف .. يكون في فنجان القهوة ، ويلمس شعرها ويدخل ثيابها وينام في عينيها ..

يبدا المساء معه .. يبدا الصباح معه .. يبدا كل شيء حين يكون ودائما يكون منذ عرفته لاول مرة .. حتى صار وشما ، ولم يعد يغيب عن عالمها ..

الرجل الغريب .. فتح ذاكرتها .. حياها ، استاذنها ودخل حين استقبل بابتسامة . وصار معلوما وبات يعرف دقائق حياتها كما تعرف هذا الرجل المعلوم .. حدثها بالامس .. بما شاهد وما احست .. فشاهدت معه واحست بما كان يحسه .

قال . - يوم الجمعة ثقيل بالنسبة الي ..

وقاطعته - وبالنسبة لي كذلك ..

كانت تريد ان يسالها لماذا ؟ وكانت مستعدة للاجابة الصريحة والجريئة :

- لانني لااراك فيه ..

- الا انه ابعد عنها خجل الاجابة وابتسم لها .. واضاف يقول

- كنت حائرا يوم امس .. لم اجد فلما جيدا لاشاهده ، ولم اكن راغبا في المطالعة .. قلت .. لاتسلى بالمشي .. وقادتني قدماي الى حديقة الحيوانات اقتطعت بطاقة ودخلت .

تاملت الاسد الذي كان منظره فحسب يرعبنا .. فاذا به يجلس ذليلا . يحدق في الوجوه معاتبا ، ولايبالي للصبية الذين يرمون اليه بقايا طعام . كان يعاف فضلاتهم . يمقتهم .. يحتقر وجوها تسخر منه ومن امجاده .. بالبطاقة ، صار لها الحق ان تحول وجوده الى مجرد تسلية . الى منظر مهمل في غرفة لها باب واحد وشباك واحد

الاسد محاصر بالوحدة . ومملكته التي كان سيد النفوذ فيها قد تحولت الى وهم . بات يراها عبر النافذة . يرى الاشجار والسماء والشمس دون ان يحس بها .. فقد كانت خارج دائرته .. خارج المربع الذي يشغله في تلك الغرفة ..

الاسد حزين .. حزين .. في غرفة لااهمية لطلائها . لااهمية للامان المسكون فيها .. الاسد سخر من قوته . ومن جمال الطبيعة التي يراها عبر النافذة ..

سالته - وهل تعتقد بانني اعيش الحزن في غرفتي كالاسد ؟ لم يجب لم يكن يريد لها ان تحزن وحين لايجيب . كانت تعرف جيدا بان دمعة حائرة تتعلق في اهدابه .

وعادت تساله - لماذا تتحدث عن الاسد . لماذا لم تشاهد سواه ؟

- بل شاهدت وهم القردة التي تتنقل من سلسلة الى اخرى .. موحية لنفسها بانها تتنقل من شجرة موز الى شجرة جوز الهند .. واستسلمت للصفة التي اطلقها عليها الانسان وقال انها مخلوقات ذكية .

- هل تشك في ذكائها ؟

- كل الشك . فلو كانت ذكية لما استسلمت للوهم . للسجن الذي وضعت فيه لانفلتت من الاسر . لاضربت عن الطعام وماتت .

- وكيف تفضل الموت على الحياة .. انها تاكل وتشرب وتنام في امان !

- هذا لايكفي .. الفئران ، البغال ، الخراف .. كلها تاكل وتشرب وتنام في امان لكنها فردة ويقال ان الانسان تسلل ليطورها . داروين اكد انها اصلنا . ومادام اصلنا قد اختار حياة الفئران والبغال والخراف فللموت افضل . لاشيء افضل من الموت حين لاتكون الحياة مقترنة الا بالعبودية والذل . ابتسمت وكانت تداري حيرتها قالت :

- هل شاهدت النمر ؟

- شاهدته .. كان يتباهى بجلده ونشاطه .. يسير في امتداد الغرفة . ولا يمل الذهاب والاياب [illegible] يمتحن شجاعته .. الا انها كانت شجاعة استعراضية .. يسخر منها الاطفال الذين كانوا يرمونه بالكرات .

- والطاووس ؟

- شاهدته كذلك .. لم يكن هناك طائر او حيوان في الحديقة لم اشاهده .. واحدد معالم بؤسه .. وبالنسبة للطاووس .. كانت الوان ريشه ، وبهاء منظره لاتعطي دليلا على ان حياته من الداخل ملونة . لذلك احسست بانه قد يئس من شكله . والتم على نفسه .. واستسلم للسكون او لحركة بطيئة ..

ومضى الرجل المحدد يقول

- انت في غرفتك الوردية وحيدة

- وانت في غرفة لم تصفها لي وحيدا

قال غرفنا لاتفرق كثيرا عن الغرف التي يعيش في داخلها . الاسد والنمر والقرد والطاووس . الكل فقد خصائصه الفردية . صار يرى العالم الاجمل عبر النافذة . وبتنا انا وانت ننقل مناظر الطبيعة ونعلقها في غرفنا ونزرع نباتات الظل حتى نتواصل مع الحياة

- وماذا نفعل بغرفنا .. ؟

ابتسم

- لاشيء لاشيء . سوى ان نعرف ان غرفنا لم تعد تتسع لنا . وهذا ما يعرفنا عن تلك المخلوقات التي تسكن في غرفها بحديقة الحيوان

- وما دمنا قد عرفنا وادركنا ان الغرف لم تعد تتسع لوجودنا فماذا تكون النتيجة ؟

- ان نفكر خارج جدران الغرف وان نفكر معا

وسار في مساء جميل كان القمر منيرا . ولحلمته بهاء ونقاء امسك بيدها . يدها صغيرة تنام في كفه وحين توقفا عند شجرة سنديان كبيرة . حدق في وجهيهما وجه ارتسمت عليه معالم الغضب وسالهما عن هوية كل منهما .

- لماذا ؟

- لانقاش .

- ماعلاقتك بها .. ؟

- ا .. اختي

- الاخ لايمشي مع اخته ليلا .

- ولكنه اخي . قالت الانسة .

- انتما كاذبان .. نحن في مدينة الصدق ولانحب ان يكذب احد في بلادنا العزيزة ..

وقادهما الى السجن . الانسة في غرفة خاصة بها .. والسيد في غرفة خاصة به .. من غرف السجن اطلقت نشيدا .. قالت .

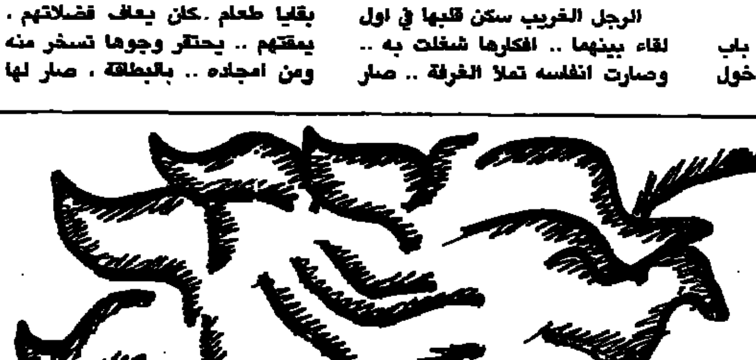
- حينما اخترت الغابة لاتعلم كيف تتكون ورقة بعد ورقة مضيت بدروسي . وتعلمت ان اكون جذرا . طينا عميقا .. تربة صامتة . ليلا مرتحلا ، وبعد ذلك .. وشيئا فشيئا .. صرت الغابة كلها .. تذكرت نشيد نيرودا هذا ، وظلت تردده .

وكتبته سرا وارسلت به الى غرفة الرجل المعلوم .. بعد ان دست ورقة نقدية في يد رجل معين .. تسلم الرجل المعلوم كلمات نيرودا .. واسعدته .. احس بان جدران الغرفة تبتعد .. وبان الانسة التي احبها واحبته . لاتحب جدران غرفتها .. كما لايحب جدران غرفته ..

وادرك جيدا .. بانهما يفكران معا .. يفكران خارج الغرف .. وغنى لها قصيدة لمحمود درويش.. تقول كلماتها :

- لنسمي كل عصفور بلد
ونسمي كل ارض خارج الجرح زيب .

قرات كلمات الاغنية - القصيدة قالت : لنفكر معا .. لنفكر خارج الغرف ..





[illegible] حياة السادة مرشحي المناطق الانتخابية للمجلس الوطني

محافظة اربيل
المنطقة الانتخابية الاولى

● الاسم الثلاثي : اسماعيل كوخة عبد الله خضر
محل وتاريخ الولادة : اربيل/مخمور – ١٩٣٩
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
المهنة : مدير الاسواق المركزية / اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : انور صالح ابراهيم خوشناو
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٣٠
التحصيل العلمي : بكالوريوس قانون وسياسة – فرع قانون
المهنة : محام

● الاسم الثلاثي : امير محمد احمد
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٥٥
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : برهان محمد رشيد امين
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٤٥
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
المهنة : مدير احوال مدنية/اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو المجلس الوطني في دورته الاولى

● الاسم الثلاثي : عجيل جلال اسماعيل
محل وتاريخ الولادة : اربيل – ١٩٤٨
التحصيل العلمي : خريج كليتي الشرطة والقانون والسياسة
المهنة : مدير جنسية واحوال اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال
عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس اتحاد المصارعة – فرع اربيل

● الاسم الثلاثي : محمد حمد علي عبد الله جكوج
محل وتاريخ الولادة : شقلاوة ١٩٣٢
التحصيل العلمي : راسب في الصف الثالث المتوسط
المهنة : موظف في مديرية توزيع كهرباء محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال .

● الاسم الثلاثي : سردار عمر علي دزه ي
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٦
التحصيل العلمي : خريج اعدادية الصناعة/قسم الكهرباء لسنة ١٩٧٧
المهنة : رئيس قسم الكهرباء لاعدادية الصناعات الكهربائية في اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو نقابة المعلمين فرع اربيل

● الاسم الثلاثي : خليل محمد حسن
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٤٥
التحصيل العلمي : بكالوريوس احصاء ودبلوم دراسات عليا في تخطيط التنمية
المهنة : مدير احصاء محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
رئيس الجمعية التعاونية للاسكان في محافظة اربيل

● الاسم الثلاثي : صباح صادق علي
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥١
التحصيل العلمي : خريج كلية الادارة والاقتصاد قسم الاحصاء
المهنة : مدير المصرف العقاري
النشاطات الاجتماعية والثقافية
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين

● الاسم الثلاثي : كاكل هادي احمد سيان
محل وتاريخ الولادة : اربيل – ١٩٤٣
التحصيل العلمي : الدراسة المتوسطة
المهنة : مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

● الاسم الثلاثي : حكمت حاجي سليم
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٦
التحصيل العلمي : خريج كلية القانون والسياسة فرع القانون
المهنة : امين عام ادارة الشؤون الاقتصادية والمالية لمنطقة الحكم الذاتي
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو قيادة فرع .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدةالى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو المجلس التشريعي بدورتيه الاولى والثانية وامين سر المجلس في دورته الثالثة ونائب رئيس المجلس في دورته الرابعة .

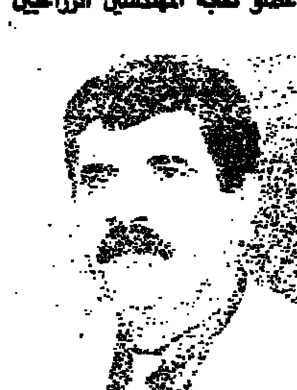
● الاسم الثلاثي : رمزي عبد العزيز خورشيد ميران
محل وتاريخ الولادة : ناحية صلاح الدين ١٩٤٨
التحصيل العلمي : بكالوريوس قانون
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو المجلس التشريعي بدورته الثالثة
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب

● الاسم الثلاثي : عبدالله طيب خليل
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج معهد الصحة الحيوانية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة
له نشاطات جماهيرية

● الاسم الثلاثي : عوني حاجي قادر
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٩
التحصيل العلمي : ثالث متوسط
المهنة : مستشار فوج ١٨٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



● الاسم الثلاثي : فارس سليمان مويز دزه ي
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٤٠
التحصيل العلمي : بكالوريوس علوم الزراعة والغابات
المهنة : مدير في مركز زراعة وتحسين النبوغ
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو نقابة المهندسين الزراعيين



● الاسم الثلاثي : مغديد محمد اغا الشيرواني
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٢
التحصيل العلمي : معهد الصحة الحيوانية
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



● الاسم الثلاثي : فوزية اسماعيل حسين خوشناو
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٦١
التحصيل العلمي : راسبة في الصف الثالث المتوسط
المهنة : موظفة في رئاسة محكمة استئناف منطقة الحكم الذاتي
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
تبرعت بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
لها نشاطات ادبية

● الاسم الثلاثي : قاسم علي ابراهيم مامه سيني
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : متطوع في فوج ٤٦ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال .

● الاسم الثلاثي : كاكه زياد بايزجميل كه ردي
محل وتاريخ الولادة : اربيل – ١٩٥٠
التحصيل العلمي : بكالوريوس في القانون .
المهنة : محام
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس الوطني للدورة الثانية

● الاسم الثلاثي : منصور مصطفى شيخ كاكه عبدالكريم البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : اربيل/حي ازادي ١٩٦٣٠
التحصيل العلمي : خريج الاعدادية الاسلامية
المهنة : مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
له نشاطات اجتماعية .

● الاسم الثلاثي : ماجد عبدالواحد صديق راوندوزي
محل وتاريخ الولادة : اربيل / راوندوز / ١٩٣٨
التحصيل العلمي : دار المعلمين / بعقوبة
المهنة : معلم متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

● الاسم الثلاثي : ناقعة عثمان ابو بكر
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٤٤
التحصيل العلمي : بكالوريوس تاريخ / جامعة بغداد
المهنة : مدرسة متفرغة للعمل في اتحاد نساء اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
تبرعت بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .
عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق . وجمعية الثقافة الكردية والمجلس التشريعي لدورتين سابقتين .

● الاسم الثلاثي : نجم الدين اسماعيل سيف الدين اسيان
محل وتاريخ الولادة : كند نياوه / اربيل / ١٩٥٧
التحصيل العلمي : راسب في الصف الثالث المتوسط
المهنة . قطاع خاص
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

المنطقة الانتخابية الثانية

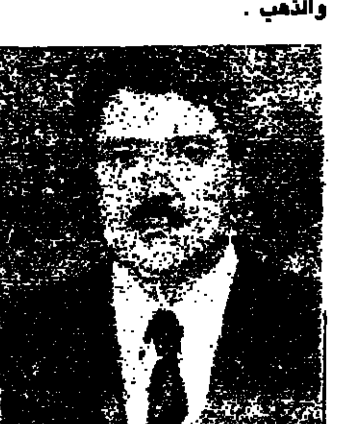


● الاسم الثلاثي : اسعد سليم حاجي خيلاني
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠/اربيل
التحصيل العلمي : خريج المدارس الشعبية
المهنة : مستشار ف ٣٠٢ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : اسعد جنكير حاجي الهركي
محل وتاريخ الولادة : ١٩١٥/اربيل / خبات
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مستشار الفوج الخامس – دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : شارك في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على ثلاثة انواط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

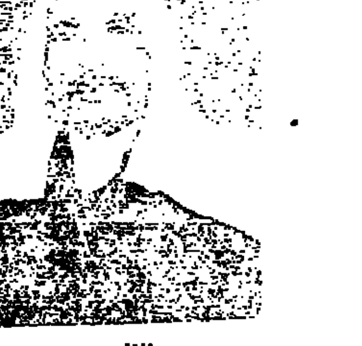
● الاسم الثلاثي : اسماعيل صالح ابراهيم
محل وتاريخ الولادة : نينوى / ١٩٥٥
التحصيل العلمي : ماجستير علوم حياة
المهنة : مدرس في جامعة صلاح الدين
النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو نقابة المعلمين وجمعية علوم الحياة العراقية .

● الاسم الثلاثي : حسين محمد عبطان اللهيبي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٤ مخمور
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



● الاسم الثلاثي : خالد مولود طه نانكلي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٢٩ اربيل
التحصيل العلمي : خريج كلية الشرطة
المهنة : مقدم شرطة متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو المجلس الوطني لدورته الاولى .

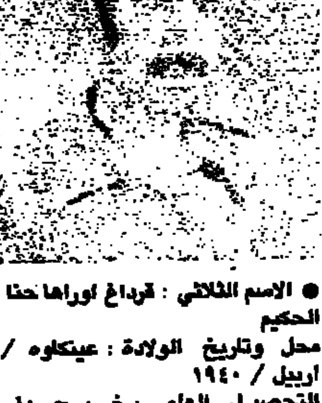
● الاسم الثلاثي : خليل طه سليمان السبعاوي
محل وتاريخ الولادة : قضاء مخمور ١٩٦٠
التحصيل العلمي : خريج المتوسطة
المهنة : قطاع خاص
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال .



● الاسم الثلاثي : سعود محمد حسن الطائي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٨ الكوير
التحصيل العلمي : ثالث متوسط
المهنة : مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : عبدالستار خضر علي البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٦٢/اربيل ناحية خبات قرية كوركوسك
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : سكرتير الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية/اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : غيبش حسين علي اللهيبي
محل وتاريخ الولادة : قضاء مخمور ١٩٤٥
التحصيل العلمي : الدورة التربوية بعد الاعدادية
المهنة : مدير الخدمات الاجتماعية
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو قيادة شعبة .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام ضمن قواطع الجيش الشعبي وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو المجلس الوطني لدورته الثانية .



● الاسم الثلاثي : قرداغ اوراها حنا الحكيم
محل وتاريخ الولادة : عينكاوه / اربيل / ١٩٤٠
التحصيل العلمي : خريج دار المعلمين الابتدائية
المهنة : معلم متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال تبرعه بالمال والذهب .



● الاسم الثلاثي : كاكه خان هادي حسين دزه ي
محل وتاريخ الولادة : اربيل / قرية بونكينه / ١٩٤٢
التحصيل العلمي : راسب في الصف الخامس العلمي
المهنة : مقدم عسكري متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



● الاسم الثلاثي : كژان حسين احمد الهركي
محل وتاريخ الولادة : نينوى/غفرة / كرده سين ١٩٥٠
التحصيل العلمي : المسائي الابتدائي
المهنة : آمر سرية / فوج ٤٥ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : محمد جلال رسول
محل وتاريخ الولادة : اربيل / شقلاوة / ١٩٥٥
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مستشار
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

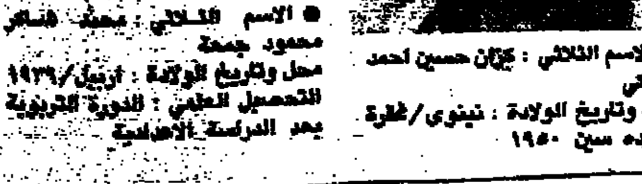
● الاسم الثلاثي : يونس ابراهيم سليمان الشيرواني
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٢
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مدرب مهني في معهد الذور المكفوفين
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
له نشاطات ثقافية .

● الاسم الثلاثي : محمود علي عبدالله عبوش الطائي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٤ / مخمور
التحصيل العلمي : المسائي الابتدائي
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

● الاسم الثلاثي : وادي شهاب احمد
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٣/اربيل
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو عامل .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



● الاسم الثلاثي : محمد قادر محمود جمعة
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٣٩
التحصيل العلمي : الدورة التربوية بعد الدراسة الاعدادية



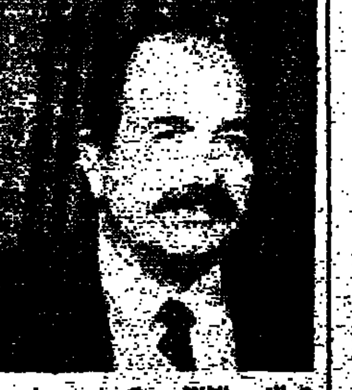
أسماء ونبذ عن حياة السادة مرشحي المناطق الانتخابية

المهنة : مدير شباب محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واللجنة الاولمبية الوطنية/فرع اربيل
عضو المجلس الوطني لدورته السابقة
تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
- نشاطات اجتماعية

المنطقة الانتخابية الثالثة



● الاسم الثلاثي : ابراهيم ميرزا اغا المزوري
محل وتاريخ الولادة : قرية اركوش - مزوري بالا / ١٩٥٥
التحصيل العلمي : حاصل على شهادة بكالوريوس في الهندسة
المهنة : مهندس مدني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة



● الاسم الثلاثي : اسماعيل خورشيد عثمان
محل وتاريخ الولادة : ناحية تيلنا / ١٩٣٨
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

● الاسم الثلاثي : اكرم عبد جاسم
محل وتاريخ الولادة : كويسنجق ١٩٣٩
التحصيل العلمي : خريج الاعدادية - خريج الكلية العسكرية - خريج كلية الاركان
المهنة : ضابط متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

● الاسم الثلاثي : سعيد جابر محمد امين الشرواني
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٤٠
التحصيل العلمي : خريج المدارس الشعبية
المهنة : موظف متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب
- رئيس مجلس شعب تجمعات قوشتبة

● الاسم الثلاثي : جبار كريم مجيد كوري
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : معاون مستشار فوج ٢٩ / دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

● الاسم الثلاثي : جلال محمود صالح برادوستي
محل وتاريخ الولادة : ناحية سيد كان / ١٩٥٠
التحصيل العلمي : ابتدائية
المهنة : مستشار فوج دفاع وطني ٢٣٢
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

● الاسم الثلاثي : خسرو عثمان بايز ميران / عشيرة خوشناو
محل وتاريخ الولادة : شقلاوة / ١٩٤٤
التحصيل العلمي : الدراسة الابتدائية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة



● الاسم الثلاثي : سالار مامند محمد كردي
محل وتاريخ الولادة : اربيل - كويسنجق / ١٩٥٥
التحصيل العلمي : سادس ابتدائي
المهنة : آمر سرية في فوج ٥١ الدفاع الوطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة
- وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

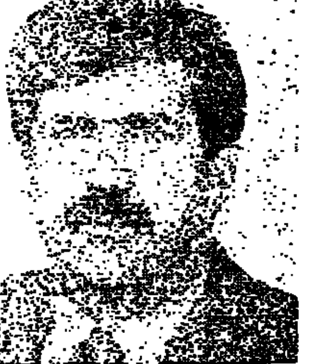


● الاسم الثلاثي : صديق علي باويل اغا
محل وتاريخ الولادة : راوندوز / ١٩٥٦
التحصيل العلمي : راسب في الثالث المتوسط
المهنة : مستشار فوج ٤١ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي.
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

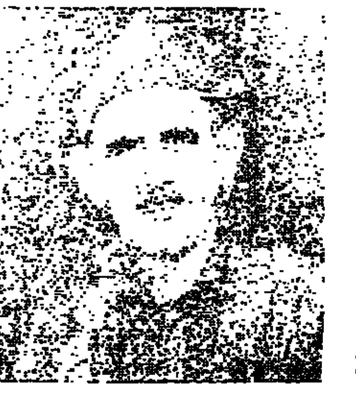


● الاسم الثلاثي : شفيع علي محمود بالك
محل وتاريخ الولادة : بالك - اربيل ١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : مستشار ف ٢٩٩
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.





● الاسم الثلاثي : طيب حاجي خليفة
محل وتاريخ الولادة : برادوست قضاء الصديق اربيل ١٩٥٧
التحصيل العلمي : خريج كلية الاداب الجامعة المستنصرية
المهنة : موظف / عسكري حاليا
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة

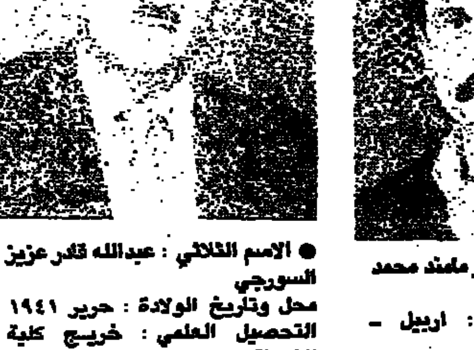


● الاسم الثلاثي : عبدالرحمن حسن رزاق
محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٣٨
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مستشار فوج ١٨٣ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب





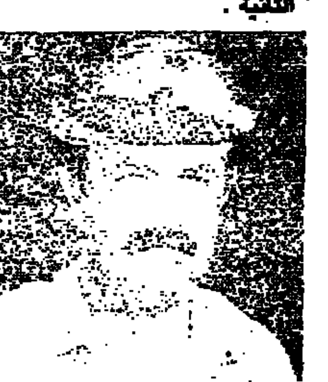




● الاسم الثلاثي : عبدالله قادر عزيز السورجي
محل وتاريخ الولادة : حرير ١٩٤١
التحصيل العلمي : خريج كلية الشرطة
المهنة : عضو مجلس وطني للدورة الثانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.
- عضو المجلس الوطني لدورته الثانية.

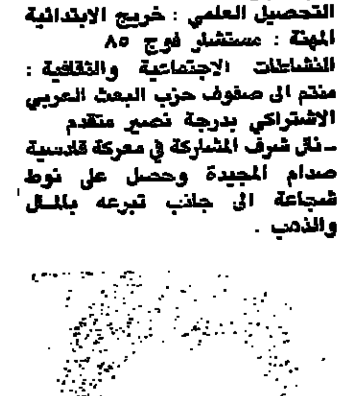






● الاسم الثلاثي : نجم عمر خضر السورجي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٥/٧/١
التحصيل العلمي : خريج اعدادية
المهنة : وكيل مستشار ف ٧٧ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

● الاسم الثلاثي : قاسم فارس طاهر اغا عشيرة الغفوري
محل وتاريخ الولادة : اربيل - كويسنجق / ١٩٥٢
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : مستشار فوج ٨٥
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي بدرجة نصير متقدم
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.



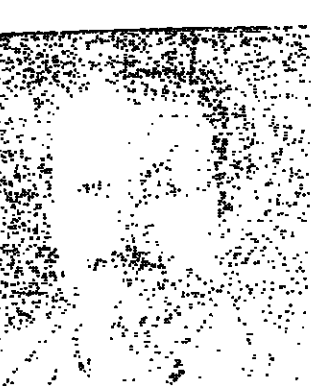
● الاسم الثلاثي : كريم خان محمود خليفة
محل وتاريخ الولادة : مركز ناحية برادوست قضاء الصديق ١٩٤٥
التحصيل العلمي : المتوسطة
المهنة : مستشار فوج (٤٠) دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على ستة انواط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

● الاسم الثلاثي : نزار عثمان قادر ميران
محل وتاريخ الولادة : شقلاوة ١٩٥٧
التحصيل العلمي : بكالوريوس التاريخ الاسلامي
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
- عضو المجلس الوطني لدورته السابقة
- له نشاطات ثقافية

محافظة السليمانية
المنطقة الانتخابية الاولى

● الاسم الثلاثي : اسكندر حمزة بابير اغا البشدري
محل وتاريخ الولادة : قلعة دزة / محافظة السليمانية / ١٩٦١
التحصيل العلمي : خريج كلية الاداب / فرع التاريخ
المهنة : وكيل مستشار فوج ١٢١ دفاع الوطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

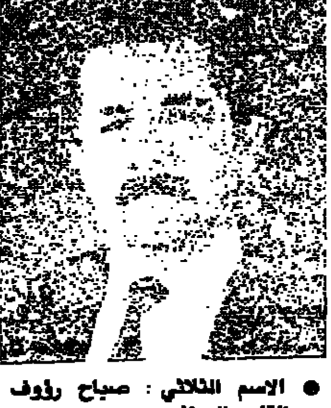
● الاسم الثلاثي : بارام احمد بارام كوكويي
محل وتاريخ الولادة : السليمانية / حلبجة ١٩٥٠
التحصيل العلمي : راسب في الصف الثالث المتوسط
المهنة : موظف حكومي
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب.
- كادر متقدم في صفوف الحزب الثوري الكردستاني.



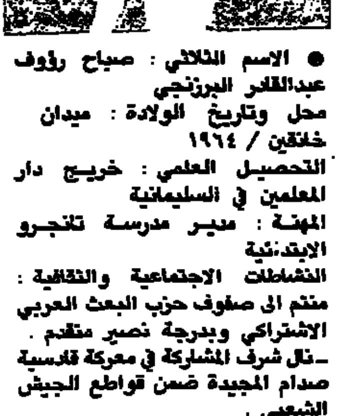
● الاسم الثلاثي : حازم عبدالله عزيز
محل وتاريخ الولادة : موصل نينوى / ١٩٤٧
التحصيل العلمي : بكالوريوس علوم رياضيات / جامعة بغداد ١٩٧٠
المهنة : مدرس/مدير اعدادية شورش للبنين في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو.
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب.
- عضو اتحاد الادباء والكتاب الكرد فرع السليمانية.

● الاسم الثلاثي : رؤوف محمود سعيد كارتزي
محل وتاريخ الولادة : سليمانية / ١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج دار المعلمين الابتدائية في السليمانية عام ١٩٦٩
المهنة : معاون مدير مدرسة بختياري المختلطة ورئيس الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو المكتب المهني والشعبي لقيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي.
- تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة.





● الاسم الثلاثي : صباح رؤوف عبدالقادر البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : ميدان خانقين / ١٩٦٤
التحصيل العلمي : خريج دار المعلمين في السليمانية
المهنة : مدير مدرسة تانجرو الابتدائية
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم.
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي.



● الاسم الثلاثي : عادل رؤوف صادق
محل وتاريخ الولادة : السليمانية / ١٩٥١
التحصيل العلمي : خريج معهد التعاون والارشاد الزراعي
المهنة : مدير شباب محافظة السليمانية
- رئيس فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث وبدرجة عضو عامل
- رئيس اتحاد الكاراتيه وممثل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في السليمانية

- عضو مجلس الشعب المركزي في السليمانية
- نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال تطوعه في احد قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

● الاسم الثلاثي : عبدالقادر صالح كريم
محل وتاريخ الولادة : ١٩٣٨
التحصيل العلمي : خريج دورة الضباط العثنية
المهنة : رائد شرطة متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة.

● الاسم الثلاثي : علي امين فرج البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : سيرين - شهر بازار / محافظة السليمانية / ١٩٥٢
التحصيل العلمي : خريج اعدادية الدراسات الاسلامية
المهنة : مقاتل / مستشار فوج ٢٠١ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
- له نشاطات ثقافية

● الاسم الثلاثي : علي اورهان حسن - محمود جواد
محل وتاريخ الولادة : ناحية باستي/ قرية كويزله - شهربازار
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : مقاتل / مستشار فوج ١٦٨٠ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة.

● الاسم الثلاثي : علي عبدالله عمر
محل وتاريخ الولادة : السليمانية ١٩٣٦
التحصيل العلمي : خريج الكلية العسكرية
المهنة : عميد متقاعد

● الاسم الثلاثي : كمال اسعد رضا بجوركا
محل وتاريخ الولادة : دوكان / السليمانية / ١٩٤٥
التحصيل العلمي : خريج المدرسة الشعبية
المهنة : مقاتل - مستشار فوج ٧٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات ثقافية

● الاسم الثلاثي : كمال محمد حيدر الجاف
محل وتاريخ الولادة : ناحية بازيان/ ١٩٥١
التحصيل العلمي : خريج المدرسة الشعبية
المهنة : مقاتل - مستشار فوج دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : رئيس عشيرة الجاف
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال.
له نشاطات اجتماعية

● الاسم الثلاثي : نجم الدين صالح محمد رسول البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : السليمانية / ١٩٤٢
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مقاتل - مستشار فوج دفاع وطني ١٧٤
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال.



● الاسم الثلاثي : نوري شيخ رشيد شيخ محمود
محل وتاريخ الولادة : قرية ابي عبيدة / ١٩٢٣
التحصيل العلمي : خريج الكلية العسكرية
المهنة : ضابط متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي لدورته الاولى.

● الاسم الثلاثي : فائزة محمد احمد بارياني
محل وتاريخ الولادة : السليمانية / ١٩٥٤
التحصيل العلمي : دار المعلمات الابتدائية
المهنة : معلمة
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نائبة رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق فرع السليمانية
لها نشاطات ثقافية واجتماعية

المنطقة الانتخابية الثانية

● الاسم الثلاثي : امينة عبدالله محمد
محل وتاريخ الولادة : خانقين ١٩٥٠
التحصيل العلمي : بكالوريوس لغة عربية كلية التربية جامعة بغداد
المهنة : مدرسة متفرغة
النشاطات الاجتماعية والثقافية : رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق فرع السليمانية
لها نشاطات جماهيرية.

● الاسم الثلاثي : رشيد محمد احمد
محل وتاريخ الولادة : سيروان حلبجة / ١٩٥٥
التحصيل العلمي : طالب في الصف الثالث في ثانوية الدراسات الاسلامية
المهنة : كاتب عرائض

● الاسم الثلاثي : رفعت محمد عبد مشير
محل وتاريخ الولادة : كفري ١٩٤٩
التحصيل العلمي : الدراسة متوسطة
المهنة : مدير ناحية تينكجو في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو قيادة شعبة
عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي لدورتين سابقتين

● الاسم الثلاثي : صلاح الدين احمد عمر النقشبندي
محل وتاريخ الولادة : حلبجة ١٩٤٦
التحصيل العلمي : الدراسة المتوسطة
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب.

● الاسم الثلاثي : عزيز اسماعيل عزيز
محل وتاريخ الولادة : تورتو ... ١٩٣٢
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

يتبع غداً

هكذا من الأصل

اعـلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة [illegible]

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقـدم العطـاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

ا ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ز ـ مقدار الغرامة التاخيرية (ـ ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد على اربعة اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٨ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعـلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٣٠/ ٨٩ خ) الخاصة بانشاء سياج في المعهد الفني / كركوك .

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقـدم العطـاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

ا ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

ز ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ح ـ مقدار الغرامة التاخيرية (ـ ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لا تزيد على ثلاثة اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٨ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعـلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٣١/ ٨٩ خ) الخاصة بتحوير سقيفة الى مختبرات في المعهد الفني / الكوت .

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقـدم العطـاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

ا ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ٢٥٠٠ فقط الفان وخمس مئة دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

هـ ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

ز ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ح ـ مقدار الغرامة التاخيرية (ـ ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد على ثلاثة اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٨ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
اعـــلان

تعلن جامعة تكريت في محافظة صلاح الدين قضاء تكريت عن حاجتها الى متعهد لمطعم المركز الثقافي التابع للجامعة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من رئاسة الجامعة لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد فعلى الراغبين المشاركة بهذه المناقصة تقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه يوم ١٩٨٩/٣/٢٥ علما بان اجور نشر الاعلان تدفع من قبل من ترسو عليه المزايدة .

عوني كامل شعبان
رئيس جامعة تكريت وكالة

اعـــلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد والمعدات الانشائية المدرجة ادناه على من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر المنشأة في سامراء صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٤/٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لها على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية وكافة المصاريف المقتضية .

المواد	العدد
١) شفل قديم كاواساكي	١ واحد
تركتر عنتر ٦٠	١ واحد
دمبر سامبرون	١ =
بلدوزر روسي قديم	١ =

حسين علي سلطان
ع / المدير العام

اعـلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٤٠/ ٨٩ خ) الخاصة بانشاء قاعة دراسية (أ) في المعهد الفني / الحويجة .

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقـدم العطـاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

ا ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ـ ر ٧٠٠٠ فقط سبعة الاف دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ثمانية اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

و ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

ز ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

ف ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ق ـ مقدار الغرامة التاخيرية (ـ ر ١٥٠) مئة وخمسون دينارا عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ ثمانية اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٠ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٤ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعـــلان
مناقصة الاسس والاعمال المدنية لمعمل الاغطية الجديد

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية، المقاولين من ذوي الخبـرة والاختصاص والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٩ وهوية تصنيف المقاولين للاشتراك في تقديم عطاءاتهم للمقاولة المشار اليها اعلاه ويمكن للراغبين بالاشتراك الحصول على وثائق المناقصة من دائرة الشؤون المالية في الشركة لقاء مبلغ (٥٠) خمسين دينارا غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى دائرة الشؤون المالية في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ٢٥ / ٣ / ١٩٨٩ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في موقع الشركة الكائن في الزعفرانية على ان يرفق مع العطاء وصل الشراء والتامينات الاولية وقائمة بالاعمال المماثلة وهوية تصديق المقاولين وشهادة ضريبة الدخل وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او العطاءات التي ترد بعد الوقت المحدد او اي عطاء اخر.

المدير المفوض

جامعة بغداد
اعـــلان

تعلن رئاسة جامعة بغداد في الجادرية عن وجود مناقصة لتنظيف ابنية عائدة لمراكز الجامعة حسب الشروط الخاصة والتي يمكن الحصول عليها من محاسب رئاسة الجامعة لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابل للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة المذكورة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بالتامينات النظامية وقدرها (٥٠٠) خمس مئة دينار على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق وقائمة بالاعمال المشابه التي نفذها صاحب العطاء وسيكون اخر يوم لقبول العطـاءات هو ٢٥ / ٣ / ١٩٨٩ علما بان الجامعة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا.

ماهر موسى العبيدي
مدير الشؤون القانونية والادارية

اعـلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٢٩/ ٨٩ خ) الخاصة بتطوير موقع انشاء جدارية للسيد الرئيس ومدخل واستعلامات في المعهد الفني / القادسية .

٢ ـ يمكن للحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقـدم العطـاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

ا ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ٢٠٠٠ فقط الفا دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء وتاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ز ـ مقدار الغرامة التاخيرية (ـ ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد عن اربعة اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٨ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
اعـــلان

تأجير (٥) قطع اراض لانشاء محطات تعبئة على المرور السريع رقم (١) بصرة (صفوان) الحدود الاردنية (طريبيل)

تهدي شركتنا تحياتها :

وتدعو السادة الراغبين بالاشتراك بالمزايدة السرية موضوع البحث لتقديم عروضهم وبامكانهم الحصول على نسخة من الشروط لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد ترسل العطاءات في غلاف مختوم ومعنون الى شركة توزيع المنتجات النفطية قرب معهد النفط في الوزيرية على ان يرفق مع العطاء صك مصدق بـ (١٠٠٠) الف دينار وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٣ / ٣ / ١٩٨٩ وتكون مدة الايجار (٢٥) سنة وادناه جدول بمواقع القطع المراد تاجيرها ـ

اولا : من بغداد الى الحدود الاردنية

الموقع والمشروع والتفاصيل :

١ ـ ط / ١٠ (١٥٠ + ١٦٢) كم بعد الرمادي يسار الطريق

٢ ـ ط / ١٠ (٤٢٤ + ٢٥١) كم ١٦٠ يمين الطريق

٣ ـ ط / ١١ (٢٢٥ + ٣٣١) ٥٠ كم قبل الرطبة يسار الطريق

٤ ـ ط / ١٢ (٦٥٣ + ٤١٩) غرب الرطبة مفرق عكاشات يمين الطريق

ثانيا : الحدود من بغداد الى الحدود الكويتية

ط / ٧ (٥٠٨ + ٣٨٠) سوق الشيوخ يسار الطريق .

صادق عبد حسين
عـ / المديـر العام

فقدان اجازة استيراد

فقدت اجازة الاستيراد المرقمة م/ ٣٣٦٧ / ٩٠٦١١ في ٨٨/٨/٣٠ الصادرة من المؤسسة العامة للاستيراد العراقية باسم جاسم لفته مطلك فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا.

فقدان اجازة

فقدت الاجازة الخاصة بانشاء بستان فاكهة الصادرة من المنشأة العامة الزراعية في النهروان باسم (عباس سمير حبيب) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا.

اعـــلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الاماكن المؤشرة ازاءها في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاحد والاثنين المصادفة ٢٥ و٢٦ و١٩٨٩/٣/٢٧ وكما مبين ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠ ٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢ ٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النـــوع	الموديـــل	العد	مكان موعد البيع
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	٧٥ - ١٩٨٠	٧	سلحة بيع السيارات
بيجو بيكاب	-	١	الحكومية بالحصوة
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكاب	٧٨ - ١٩٨٠	٨	
تويوتا كراون	١٩٨٢	١	ليوم السبت
داتسن بيكاب	١٩٧٩	١	المصادف ١٩٨٩/٣/٢٥
باص ريم ٤٤ راكبا	-	١	
مرسيدس لوري وبراد	-	٢	
شوفر ليت بلايزر	-	١	
خباطة وشفل	-	٢	
هينو لوري وكرين	-	٨	
تويوتا كوستر	١٩٨٢	٣	
نيسان بترول	١٩٨٢	٢	
		٣٧ المجموع	
فيات صالون	٧٩ - ١٩٨٠	٨	
ماليبو	١٩٨٠	٩	
نوفا	١٩٧٨	١.	ساحة امرية معمل
تويوتا كراون	١٩٨٠	١	المنطقة الوسطى كسرة
مرسيدس	١٩٨٢	٥	
رانج روفر	١٩٨٢	٧	وعطش يومي
شوفر ليت بوكس	١٩٨٠	٢	
تويوتا بيكاب دبل قمارة	١٩٨٢	٢	الاحد والاثنين
داتسن بيكاب	٧٨ - ١٩٨٠	٢	٢٦ و٢٧/ ٣/ ١٩٨٩
شوفر ليت بيكاب	١٩٨٠	٣	
تويوتا لاندكروز	٧٩ - ١٩٨٠	١٠	
لاندروفر	٨٠ - ١٩٨٥	١٦	
شوفر لوري وباص	٨٠ - ١٩٨١	٦	
		٧٢ المجموع	

اعـــلان
تأسيس شركة المدينة السياحية في الحبانية المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة المدينة السياحية في الحبانية) مساهمة مختلطة براسمال قدره (-/ ٦٠٠٠٠٠٠٠) ستون مليون دينار لغاية ١٩٨٩/٤/١٣ بدلا من ١٩٨٩/٣/١٢ علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كما يلي : -

- ٥٠ ٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب .
- ٥٠ ٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة .

فعلى الراغبين المشاركة في تاسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا في موعد اقصاه ١٩٨٩/٤/١٣ .

اعـــلان

بالنظر لحصول جديد (كسر قران) على مكيفات الهواء وعددها (٣) ثلاث تعلن المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية مجددا عن رغبتها في بيع المواد المذكور اعلاه بالمزاد العلني. فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة مراجعة مقر المنشأة في سامراء يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٣/٢٧ الساعة العاشرة صباحا مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الضم، ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

حسين علي سلطان
ع/ المدير العام

اعلان

تعلن شركة المعتصم للمقاولات عن بيع الاليات والمعدات المفصلة انواعها ادناه عن طريق المزايدة العلنية في موقع الميثاق - العوارة - طريق بلد مقابل ناحية الدجيل وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٩ /٣/ ١٩٨٩ فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين باعلاننا هذا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة ٢٪ على ان يصار لسحب المواد خلال سبعة ايام من تاريخ حصول الموافقة على البيع وبعكسه يتحمل اجور الارضية البالغة ٥٠ دينارا يوميا ولغاية ٣٠ يوما وفي حالة عدم سحبها بعد انتهاء المدة المحددة تصادر التامينات ويعاد بيعها بالمزاد العلني مجددا .

الاليات والمعدات :

١- دمبر كوماتسو غير مرسم
٢- دمبر كوماتسو غير مرسم
٣- شفل فاون معفى من الرسم الكمركي
٤- شفل فاون معفى من الرسم الكمركي
٥- شفل كاوسكي معفى من الرسم الكمركي
٦- شفل فاون معفى من الرسم المكركي
٧- شفل كتربلر ٨٨ معفى من الرسم الكمركي
٨- شفل كتربلر ٨٨ معفى من الرسم الكمركي
٩- بلدوزر كوماتسو معفى من الرسم الكمركي
١٠- بلدوزر كوماتسو معفى من الرسم الكمركي
١١- حفارة روسية وكلاين معفية من الرسم الكمركي
١٢- مارسيدس تنكر ماء غير مرسمة

عـ/ رئيس الشركة
حسين محسن راضي

اعـــلان للمرة الثانية
مزايدة ت/٨/ ٨٩ بيع مواد كهربائية فائضة عن الحاجة

١- تعلن مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية التابعة للمنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن بيع عدد من المواد الكهربائية ومواد اخرى فائضة عن الحاجة مطروحة في مخازن مديرية توزيع كهرباء محافظة ذي قار فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/١ في المخازن المذكورة الكائنة في محافظة ذي قار / الشوفة طريق ناصرية / كوت مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ البيع.
٢- على المزايد الذي ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال مدة اقصاها عشرة ايام وبخلافه يتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها (١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير.
٣- يتحمل المزايد اجور الاعلان والدلالية.

مدير المنطقة
مطر ثامر محيي

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء المرقمة ٩٥٦٢ في ١٩٨٨/٧/١٩ الصادرة من مديرية بلدية ابي غريب باسم (عنيد علي حطاب) فمن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

اعـــلان

محكمة بداءة الموصل
العدد / ٥١٥٩ / ٩٨٨

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشتري منخر شريف وفارس احمد الخطاب اصالة ووكالة للعقار تسلسل ٤٠٠ / ١٢ محمودين من ذلك ببدل قدره اربعة وتسعون الف وخمس مئة وعشرة دنانير العائد للمدعية صبيحة متي والمدعى عليهم راجي فتح الله وشركائه البالغ مساحته ٤١٣/٣٠ م ٢ ملك صرف يقع على الشارع العام يتكون من مدخل وفناء و طارمة وفناء مكشوف وستت غرف وايوان ومطبخ وخالية من الشواغل وعملا بالفقرة الخامسة من المادة (٩٤) من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ لسنة / ٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيع العقار ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من محافظة نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣ / ٢ / ١٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل.

القاضي الاول
عبدالله خضر الرحالي

محكمة بداءة الموصل
العدد ٥٩٨١ / ١٩٨٨

اعـــلان

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشتري مروان فاضل للدار المشيدة على القطعة ٣٥ /٦٥ مقاطعة ٢١ دندان الشرقية ببدل قدره مئة وخمسة الاف وثلاث مئة وخمسون دينارا العائدة للمشتري والمدعى عليهم سيف فاضل الجادر وشركائه البالغ مساحتها ٦١٥ م ٢ ملك صرف تقع في منطقة الجوسق وعلى شارعين (ركن) وتحتوي على حديقة وغرفة وحمام في الحديقة وسرداب كبير واربع غرف وحمام ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وثلاث غرف وحمام وطارمة عدد (٢) في الطابق الاول والمشغولة من قبل الشريك مروان فاضل ولا يرغب السكن بعد البيع عليه فان هذه المحكمة تعلن عن بيعها بالمزايدة العلنية ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري على الموافقة من محافظة نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣ / ٢ / ١٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل اعلاه.

القاضي الاول
عبدالله خضر الرحالي

دار للايجار

دار بطابقين في حي الخليج / تعيرية وكبارة تحتوي على ثلاث غرف واستقبال للمعلومات هاتف ٧٧٢٠٨٩٦ في الساعة ٢ ظهرا - ٦ مساء .

محكمة بداءة قلعة سكر
العدد ١٦ / ب / ١٩٨٩

اعـــلان

اقام المدعي كاظم رحمن باقر الدعوى الابتدائية المرقمة ١٦/ب/١٩٨٩ على المدعي عليه امين السجل المدني / قلعة سكر اضافة لوظيفته طالبا فيها تصحيح لقبه وجعله (العابدي) بدلا من (العلي) عليه قررت هذه المحكمة النشر في الصحف المحلية فعلى من له حق الاعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية وافهم علنا في ٢٦ / ٢ / ٩٨٩

القاضي
مزاحم عبد الجبار حسن

محكمة بداءة بغداد الجديدة

اعـــلان

تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ١٠٩٢/ ٧ / ٨٨ بتاريخ ٢١ / ١١ / ٩٨٨ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولمن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (خمسين الف دينار) اذا لم يكن شريكا وستجري الاحالة القطعية عند مرور خمس دقائق من المزايدة الاخيرة من اخر يوم للمزايدة ويتحمل المشتري الدلالية ورسوم التسجيل.

القاضي الاول
جعفر ناصر حسين

الاوصاف: -
١ - الملك عبارة عن دار تسلسل ٣ / ٣٠٨٣ / ١٤ وزيرية غزالية محلة ٧٣٣ دار ٨/ز/٢٩ حي الامين ٢- ملك صرف ومساحته ٣٠٠ م ٢.
٣ - مشتملاته غرفة استقبال وغرفتا نوم وهول ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفتا نوم في الطابق العلوي مشيدة بالطابوق ومسقفة بالشيلمان ٤- درجة البناء متوسطة ٥- الشاغل / جبار خضير حسين ومهدي خضير حسين وحاتم وطالب اولاد خضير حسين وترغب الشركاء اخلاء الدار عند البيع

محكمة بداءة كربلاء

اعـــلان

المدعون : محمد صبري وشركاؤه - وكيلهم المحامي السيد مهدي الرشدي
المدعى عليها : دولة وهيب عزيز وجماعتها

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٣٦٢ / ب / ٩٨٨ والمؤرخ في ٢ / ٢ / ١٩٨٩ المكتسبة الدرجة القطعية. عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجري المزايدة اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري

قاضي محكمة بداءة كربلاء
محمد قاسم الجنابي

الاوصاف -
القطعة المرقمة ٣ مقاطعة ١٥ الحر الصغير عبارة عن بستان درجة عمرانها جيدة مساحتها ٧ دوانم و ٢٤ اولك و ٧٥ م مغروسة باشجار النخيل والحمضيات توجد فيها داران الدار الاولى والتي تحت تصرف اولاد الشريك خليل ابراهيم مشيدة من البلوك والطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان وتشتمل على ثلاث غرف وهول وكليدور وحمام ومطبخ ومرافق صحية والارضية مبلطة بالسمنت درجة عمرانها متوسطة قدرت قيمتها (-/٥٠٠٠) دينار كما توجد غرفة متخذة حظيرة للحيوانات مشيدة من البلوك والجص قدرت بمبلغ (-/١٠٠٠) دينار اما الدار الثانية والتي تحت تصرف الشريك جميل ابراهيم مشيدة من الطابوق والبلوك ومسقفة بالشيلمان وتشتمل على ستت غرف وحمام ومطبخ وطارمة ومرافق صحية وساحة مكشوفة وارضية الدار مبلطة بالكاشي والموزائيك قدرت بمبلغ (-/ ١٨٠٠٠) دينار درجة عمرانها متوسطة قدرت حق قيمة حق التصرف بالارض بمبلغ (-/ ٣١٩٦٠) دينارا كما قدرت قيمة المغروسات (- / ٤٧٩٤٠) دينارا فتكون القيمة العمومية للبستان مع المنشات بمبلغ (-/ ١٣٩٠٠) دينار وان البستان مملوكة للدولة وتسقى سيحا.

محكمة بداءة الكرادة

اعـــلان بيع عقار

المدعي : نظيرة احمد داود
المدعى عليهم : جنان عطا عبدالله وشركاؤها

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٩٤٧/ب/٩٨٧ - والمؤرخ ١٩٨٨/١٢/٥ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٥٢/٣٧٥ بتاوين حي بابل محلة ٩٢٩ زقاق ٧ دار ٥ وبالنظر لعدم حصول راغب في موعد المزايدة المصادف ١٩٨٩/٣/٤ عليه قرر تمديد المزايدة والاعلان عن بيع العقار المذكور لمدة خمسة عشر يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين في الشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة -/ ١٦٤٠٠٠ (مئة واربعة وستين الف دينار) وسوف تجري المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة -/ ١٢ ظهرا .

القاضي الاول
عدنان عطا محمود

الاوصاف
١- المساحة الكلية للعقار ٧٠٤م٢ .
٢- درجة العمران : وسط ومشيد بالطابوق والشيلمان ٣. - الملك عبارة عن دارين مفرزة بصورة غير رسمية مع شقة تتكون كل دار من حديقة امامية وخلفية وساحة وطارمة مبلطة مع هول وغرفة استقبال وطعام وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق والطابق الثاني هول وغرفتين وحمام ومرافق ٤. - الداران والشقة مؤجرة الى الغير مجموع بدلات الايجار الشهرية -/٢٨٥ دينارا ويرغب المستاجر بالاشغال بعدالبيع .

محكمة بداءة كربلاء

اعـــلان

المدعون : محمد صبري محمود وشركاؤه - وكيلهم المحامي السيد مهدي الرشدي
المدعى عليه : دولت وهيب عزيز وشركائها

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٢٥٩ / ب / ٩٨٨ والمؤرخ ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ المكتسب الدرجة القطعية. عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البلغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامهاوستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري

قاضي محكمة بداءة كربلاء
محمد قاسم الجنابي

الاوصاف . -
القطعة المرقمة ٤ مقاطعة ١٥ الحر الصغير عبارة عن بستان مملوكة للدولة مساحتها ٢ دونم و ٦ اولك و ٧٥ م تسقى سيحا درجة عمرانها دون المتوسط مشغولة من قبل اولاد الشريك خليل ابراهيم عيفان ومغروسة باشجار النخيل وقليل من النفطيات وتوجد فيها دار درجة عمرانها متوسطة ومشيدة من الطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان عدا الطارمة فانها مسقوفة بالخشب وتحتوي على خمس غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وساحة مكشوفة ... قيمة الدار مع قيمة المغروسات مستثنى - ١١٣٥٠ دينارا فيكون المجموع مع الدار - / ٣٧٧٠٠ دينار

مفقودات

فقدت وكالة بيع السمنت الصادرة من المنشاة العامة للسمنت العراقية وهوية غرفة التجارة الصادرة من غرفة تجارة البصرة وشهادة الجنسية العراقية الصادرة من مديرية جنسية البصرة وجميعها باسم (كاظمية راشد عبد) فمن يجدها تسليمها لجهات الاصدار مشكورا

محكمة بداءة العزيزية

اعـــلان

المدعي . بزون حمد جنعان
المدعى عليه . امين السجل المدني في الزبيدية اضافة لوظيفته

اقام المدعي بزون حمد جنعان الدعوى البدائية المرقمة ٤٤ / ب / ١٩٨٩ امام هذه المحكمة ضد المدعى عليه امين السجل المدني في الزبيدية اضافة لوظيفته طالبا فيها تبديل اسمه وجعله كاظم بدلا من بزون واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية ولمرة واحدة فعلى من له اعتراض على ذلك ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وقد تم تعيين موعد ١٠ / ٤ / ١٩٨٩ موعدا للمرافعة وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق الاصول.

القاضي
حسين خضير الشمري

هكذا من الأصل

الجوانب النفسية لداء باركنسون

ان اول وصف لهذا المرض العصبي ظهر قبل اكثر من ١٥٠ عاما ، وبالتحديد في علم ١٨١٧ م من قبل الدكتور جيمس باركنسون الذي كتب بحثا مختصرا عنه وكان يطلق عليه انذاك بالشلل الاهتزازي ، ثم تغيرت تسميته في ما بعد الى مرض باركنسون باقتراح من الدكتور الفرنسي ذائع الصيت انذاك شاركوا . وفي نهاية القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين تم وصف المرض واعراضه السريرية بدقة اكثر . الا انه بقي غامضا من الناحيتين السببية والتشريحية المرضية . لحين حدوث الحمى المخية السباتية الوبائية بهيئة اوبئة صغيرة ومتكررة في معظم ارجاء العالم التي بدأت بتسليط الضوء على بعض من مسببات هذا المرض المهم ، اذ وجد ان نسبة من المرضى المصابين به ، اصيبوا في ما بعد بداء باركنسون ، كما تبين فيما بعد وبوضوح ان سبب الحمى المخية هو الاصابة باحد الفيروسات العصبية او احيانا تكون كمضاعفات للاصابة بالحميات الاخرى كالجدري والحصبة وفي بحثه الاصلي علم ١٨١٧ استبعد جيمس باركنسون حدوث الاضطرابات الذهانية وبالاخص العته الشيخوخي في مرضى الشلل الاهتزازي ، الا انه لم يمض وقت طويل على ذلك ، الا وظهرت حالات عديدة فيها اعراض نفسية وعقلية متنوعة ومتعددة كضعف الذاكرة او تغيير المزاج او اضطراب الاحاسيس الخ . وكان هناك عدم اتفاق بخصوص ما اذا كانت هذه الاعراض والمتغيرات الاخرى الحاصلة في السلوك والمظهر ، ناتجة عن الاضطرابات المزاجية والذهنية المرافقة لهذا المرض احيانا او انها تعد من مظاهر التباطؤ في الحركة الارادية والتصلب العضلي والتجمد الوجداني الخ والتي هي من الاعراض السريرية المهمة للمرض نفسه .

الدراسات العديدة التي اجريت حول هذا الموضوع في ما بعد اشارت الى امكانية حدوث انواع مختلفة من الاضطرابات النفسية والعقلية في قسم من مرضى داء باركنسون حيث تبين انهم اكثر عرضة من غيرهم للاصابة بها وذلك للاسباب الثلاثة التالية :-

اولا : العملية المرضية لداء باركنسون كثيرا ما تبدأ في المرحلة المتاخرة للعمر الوسط او في عمر الشيخوخة ، وهذه الاعمار هي اقرب الاعمار لسن التغيير العضوي في الدماغ ويكون فيها الاشخاص اكثر عرضة للاصابة بنفس الاضطرابات النفسية والعقلية التي تصيب الشباب والكهول مع الاخذ بنظر الاعتبار عامل التقدم بالسن والعوامل العضوية الدماغية .

ثانيا : ان داء باركنسون وبعد سنوات عديدة من الاصابة به قد يؤدي الى تدهور شديد وعوق نتيجة الاضطراب المزمن والمستمر للجهاز العصبي المركزي وقد يصبح المريض مقعدا بسببه . بالاضافة الى كونه عرضة للاصابة بمختلف الامراض والعلل التي تصيب الجسم ، هذه المرحلة المتاخرة من الحياة ، ولهذين السببين يكون مهيئا للاصابة بالكابة اكثر من اصابة الفرد الطبيعي بها .

ثالثا : ان العديد من العقاقير الطبية المستعملة في علاج هذا المرض لا تخلو من مؤثرات نفسية جانبية غير محمودة وذلك بما تتميز به من قدرة على احداث متغيرات في الوظائف العقلية وبالاخص الحالة النفسية والمزاج .

ماهي اهم المضاعفات النفسية والعقلية ؟

هي متنوعة ومتعددة ، عضوية المنشأ منها ، ووظيفية ، ومن اهمها :-

١ - عته الشيخوخة او ذهان الشيخوخة

والذي من اهم اعراضه اضطراب الذاكرة وسرعة ارهاق ذهني وصعوبة في التركيز مع بطء التفكير والكلام وبطء الفهم وقد يتحول بعض مرضى الشلل الاهتزازي الى عته الشيخوخة ، بل قد يعتقد ان العته الشيخوخي هو احد اعراض باركنسون ، ولكن معظم المرضى لا تصل حالاتهم الى درجة العته . اما عدم الجزم بعد العته الشيخوخي من اعراض داء باركنسون فيعزى للاسباب الاتية :-

أ - وجود صعوبة بالغة في التفريق بين بطء التفكير والتعبير الناتج عن المرض نفسه او انه من الاعراض الاولية لعملية العته .

ب - وجود العديد من المرضى الذين حدث لديهم هبوط في القدرات الذهنية عن طريق الصدفة .

ج - ان داء باركنسون قد يكون احيانا نتيجة لاحد الاسباب التي بحد ذاتها ممكن ان تؤدي الى العته كتصلب الشرايين الدماغية .

ان العته الشيخوخي اذا حدث وان اصيب به بعض من مرضى داء باركنسون ، فانه اكثر حدوثا في مجموعة الاعمار المتقدمة (٥٥ او ٦٠ وما فوق) وايضا في مجموعة المرضى الذين يعانون من امراض الاوعية الدموية الدماغية ، اي انه يظهر مبكرا ، واكثر حدوثا عند الرجال منهم عند النساء وذلك لانهم اكثر تعرضا للمتاعب العقلية والجسمية منهن .

اما الهبوط الحاصل في العمليات الذهنية لمرضى العته الشيخوخي المصاحب لداء باركنسون فهو اما ان يكون هبوطا مستديما في حوالي الثلث منهم ، او ان يكون لدرجة بسيطة في حالات اخرى كثيرة من غير المحتمل لها ان تؤدي الى مشاكل عملية . ولكن في الحالات التي يكون فيها الاضطراب لدرجة شديدة ، كافية بان تتسبب في خلق مشاكل بيتية واجتماعية كثيرة ، واحيانا صعوبات علاجية جمة كالفشل في الاستجابة للعلاج او الاستفادة من برامج التاهيل التي تعزى الى عملية العته والتغييرات الحاصلة في الشخصية بسببها ، وليس الى داء باركنسون نفسه . ان التغير الملموس في الشخصية المصاحب للمرض يجعل المريض انانيا ، فريسة للتوهم المرضي ، محبا للسيطرة والسيادة ، كثير الطلبات .

وان عملية العته ايضا قد تزيد من احتمال حدوث حالات متكررة من الارتباك الذهني .

٢ - الامراض المزاجية او الذهان المزاجي

ان حدوث الامراض المزاجية يبدو مستقلا عن اسباب داء باركنسون المعروفة . وهناك من يعتقد بان الكابة التي يعاني منها بعض من مرضى هذا الداء هي من نوع الكابة الثانوية او الانفعالية نتيجة احساس الكثير منهم بالخمول وعدم الفعالية والهبوط الحاصل في قواهم الجسدية وقلقهم بشان مخاطر السقوط اثناء مشيهم وما قد يترتب على ذلك من شدة خارجية على الراس او كسور لا سمح الله وكذلك احساسهم بانهم اصبحوا عالة او عبئا على غيرهم حتى على اقرب اقربائهم . او ربما تكون هذه الكابة ، وبعد اجراء دراسة الحالة بدقة ، انتكاسة لاضطراب وجداني كان قد عانى منه المريض سابقا خلال سنوات حياته اما ايام شبابه او في الفترة قبيل اصابته بداء باركنسون .

كذلك هناك العديد من الاعراض العاطفية المختلفة الاخرى تم وصفها في مرضى هذا الداء كالانفعالات والمخاوف وعدم الاستقرار ، ولكن يبقى الاكتئاب من اكثرها شيوعا ، ويبقى ذا اهمية خاصة بما فيه من خطورة كامنة نحو الانتحار الفعلي . اما حالات ذهان الانبساط او المرح فقد تم ذكرها في المصادر الطبية ايضا الا انها عموما اقل شيوعا من الاكتئاب .

٣ - اعراض متفرقة اخرى

كالاعراض الوسواسية او الاضطرابات السلوكية ، وبالاخص في النوع الذي يعقب الحمى المخية ، الا انها نادرة الحدوث . كما ان العقاقير المستعملة في علاج هذا المرض كالعقاقير مضادات الاستيل كولين او العقاقير الدوبامينية لا تخلو من تاثيرات جانبية غير محمودة تظهر بهيئة اكتئاب ، ارق ، هلاوس ، او اضطراب في الادراك للزمان والمكان ، وتظهر هذه التاثيرات في نسبة قليلة من المرضى الذين يتناولونها وبالاخص اولئك الذين كان لديهم تاريخ سابق بالاصابة بمرض نفسي . ان هذه الاعراض وبصورة عامة تعتمد على استعمال جرعات عالية من هذه الادوية . وغالبا ما تزول بعد تقليل هذه الجرعات .

ماذا عن العلاج ؟

ان وجود الاضطرابات النفسية وبالاخص الكابة مع داء باركنسون قد يؤدي الى زيادة في العجز والمعاناة ، وان معالجة مثل هذه الاضطرابات بالعقاقير النفسية الضرورية تؤدي وبلا شك الى تحسن عام في حالة المريض ، ولقد افادت التقارير الطبية بان هؤلاء المرضى كثيرا ما يستجيبون للمعالجة بالعقاقير مضادات الكابة ، ولحسن الحظ ان معظمهم لديهم درجة عالية من التحمل لهذا النوع من العلاج حتى وان تم تناوله مع العقاقير الاصلية الموصوفة لمرضهم . كما انه من المعروف طبيا ان العقاقير مضادات الكابة تقلل من تاثير الاعصاب الكولونية . بالاضافة الى تاثيرها على المزاج . لذلك فهي تفيد في تقليل الرعشة او التصلب العضلي لهذا الداء . اما الاعراض النفسية الاخرى الناتجة عن القلق فمن الممكن معالجتها بالمهدئات الصغرى كمركبات البنزوديازيبين ، ولكن يجب تجنب استعمالها لفترة زمنية طويلة وذلك بسبب امكانية التعود عليها ، واذا كان ولابد من استعمالها فان افضله ما استعمل لاقل فترة ممكنة وباشراف الطبيب النفسي المختص . كذلك ينصح المريض بالقيام ببعض الفعاليات وبالحركة من اجل مساعدة الجسم على مقاومة التشنج ، ولها فائدة كبيرة في الحد من حصول هذه المضاعفات .

الدكتور صالح الشيخ كمر
مستشفى ابن رشد

التحسس النائي .. والمعلومات المساعدة

هنالك العديد من المعلومات المساعدة التي يمكن ان تستخدم جنبا الى جنب مع معلومات المشاط متعددة الاطياف وتسهم في تحسين عملية التحليل مثل المعلومات الطوبوغرافية وصفات التربة وملكية الارض ... وقد تبين من تطبيق تقنيات التحليل بواسطة الحاسب الالكتروني ومن معالجة معلومات القمر الصناعي الاميركي لاندسات وسكاي لاب وجود علاقة وثيقة بين الطيفية والصفات الطوبوغرافية . .

ولبيان هذه العلاقة المتداخلة ، يمكن ان نسوق ما تم في الدراسة التي جرت في منطقة سان جوان في جنوب غرب كولورادو في الولايات المتحدة الاميركية حيث تم تسجيل معلومات الارتفاع على شريط حاسب الكتروني يحتوي ايضا على معلومات مشاط القمر الصناعي لاندسات وسكاي لاب .. وتعد هذه التجربة الاولى من نوعها والتي تم فيها تسجيل مثل هذا الترابط من المعلومات بنجاح ولمنطقة واسعة باستعمال تقنيات التحليل الرقمية . كما ان استكمال معلومات الارتفاع يتيح تقدير معلومات الانحدار والتجاهه .

ان مثل هذا الربط بين المعلومات الطوبوغرافية مثل (الارتفاع والانحدار والاتجاه الخاص به) وبين المعلومات الطيفية يتيح لنا العديد من الفرص لدراسة التداخلات البيئية في المناطق ذات التضاريس الجبلية والمتموجة بشكل خاص .

اعداد
الدكتور نبيل صبحي الداغستاني

الاحبار السرية - احبار الامان

ان ازدياد الحذر نحو الامان الذي يجري حاليا جعل من استخدام الاحبار السرية من مجالات النمو المهمة في صناعة احبار الطباعة . ونتيجة لازدياد التعرض للتزوير والتزييف فقد انشغل منتجو احبار الامان في معركة مستمرة ضد هذه العمليات . وفي السابق اقتصر استخدام هذه الاحبار على نطاق ضيق كالنقود والصكوك . اما الان فقد اصبح تطبيق استخدامها كبيرا اذ غدا من الضروري وضع علامات خاصة حتى على قناني الصابون .

تستخدم هذه الاحبار عادة كصبغة اساس دقيقة جدا ولذا فان اية محاولة للتغيير باستخدام المواد القاصرة او كيمياويات اخرى تغيير من لون الصبغة الاساسية او تزيلها . ويفضل استخدام الصبغة بدلا من الخضاب لانها تقاوم الكيمياويات القاصرة وغيرها من المحاليل الماسحة . ويكون مفعولها هنا كمواد ملونة على عكس انتاج الاحبار الاعتيادية . ولكي يسهل عمل المادة الماسحة يجب ان يكون الورنيش طبقة حافظة للصبغة . وتعتمد هذه العملية على راتنجات سهلة الذوبان بالماء ومذيبات تمتزج مع الماء . ومن بين المواد المستخدمة كورنيش الصمغ العربي مع الدكسترين مكونة جزء الراتنج يضاف لها الجلايكول كمذيب .

والفرق في تاثير هذه العملية هو ان المادة الملونة في الحبر تذوب في الورنيش اما في الاحبار العادية فان الخضاب غير القابل للذوبان يترسب او يبقى عالقا في الورنيش . وهناك فرق اخر هو ان هذه الاحبار تعتمد على مواد تذوب في الماء وتختلف كثيرا في خصائصها الطباعية عن الاحبار العادية التي تدخل فيها عادة مواد زيتية . كما تضاف مواد كيمياوية مجهولة للمساعدة في ضمان عدم التزييف فقد تضاف بعض المركبات للاحبار الواضحة والخفية التي تشع تحت طول موجة معين عند النظر اليها في ضوء فوق البنفسجي وقد تستخدم الوان تتطابق تحت انارة معينة مثلا الضوء الطبيعي الا انها لاتتطابق تحت ضوء اصطناعي او من خلال مرشح . وهناك احبار تتغير الوانها بدرجات الحرارة او بتاثير بعض المواد المنزلية مثل المسحوق القاصر .

ومن الاحبار السرية مايتاثر بالماء ولذا لايمكن الطبع به بطريقة الاوفسيت اذ بامتصاص الرطوبة من الجو تتاثر عملية الطباعة ويمكن التغلب على هذا بجعل الطباعة تتم في قاعات ذات درجات حرارة ورطوبة ثابتة .

وهناك نوع من الاحبار التي تسمى احبار مغناطيسية والتي تتكون من مادة ملونة لها القابلية على الاحتفاظ ببعض الخواص المغناطيسية عند تعرضها لمجال مغناطيسي . ان الاحبار نفسها ليس لها خاصية المغناطيس ولذا فانها لاتلتصق على السطح الطباعي او زولات المطبعة . ويتم مغنطة الصورة المطبوعة بامرارها على ماكنة خاصة تحوي على مغناطيس ثابت او مغناطيس كهربائي .

زهير احمد موسى

الف باء الاسنان

في اخر دراسة تم اجراؤها على عينة من طلبة الجامعات في القطر تناولت معلومات هؤلاء الطلبة عن مفردات صحة الفم وطب الاسنان الوقائي .. فاظهرت نتائج خطيرة تشير الى الضعف الكبير في الوعي الصحي بما يتعلق بصحة الفم في المجتمع ولعل معرفة القواعد الاسلسية لصحة الفم تلعب دورا مهما في تعود الانسان على العادات والارشادات الصحية للحفاظ على صحة الفم .

ومن اجل هذه الاسباب جميعا نتناول اليوم بعض المفردات الخاصة بصحة الفم وهي الف باء الاسنان :

الاسنان واللثة :

يمتلك المرء جيلين من الاسنان .. الاسنان اللبنية وعددها عشرون والاسنان الدائمية وعددها اثنان وثلاثون سنا وقد سميت بالدائمية لتدوم مع عمر الانسان اذا ما احسن العناية بها بشكل مستمر وتكون صحة الفم في مستواها الاجود عندما تكون الاسنان (جذورا وتيجانا ، وميناء عاج ولب اسنان) سليمة من المشاكل وتقوم بوظائفها بشكل سليم . ولا بد لنا هنا من التاكيد على ان صحة الفم تعتمد اعتمادا رئيسا على سلامة اللثة والانسجة التي تحيط بالاسنان .

انسجة السن

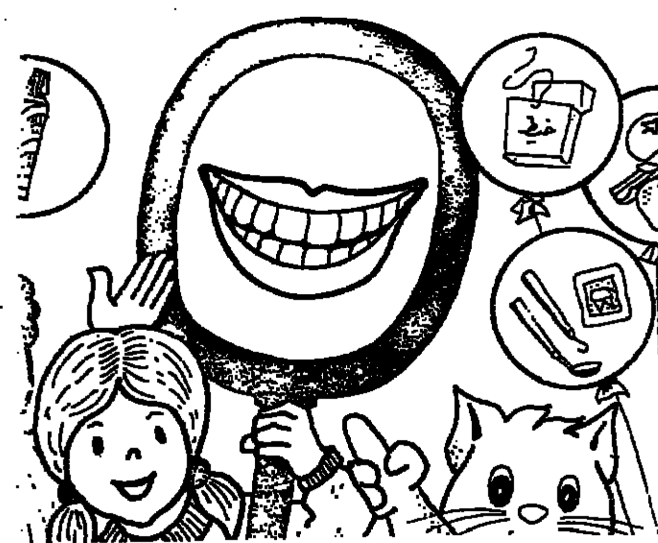
يمتلك السن اربعة انواع من الانسجة وتعد الميناء وهي الطبقة الخارجية المغلفة لتاج السن من اصلد الانسجة في الجسم ويحافظ نسيج الميناء على سلامة شكل السن بعيدا عن التاكل خلال عملية المضغ وذلك بسبب صلادته الكبيرة .

اما العاج الذي يكون تحت الميناء ويشكل المادة الرئيسية للسن فهو اقل صلادة من الميناء ويمتاز بلونه الاصفر وهو اشبه بنسيج العظم .

ويقع داخل العاج تجويف لب السن وهو نسيج طري يحتوي على الالياف والاوعية الدموية والعصبية واللمفاوية ويعد لب السن المصدر الوحيد للغذاء والوظائف الحسية للاسنان .

اما النسيج الاخر وهو الملاط او السمنت فهو يغطي جذور الاسنان ويمتاز بقلة سمكه ويلعب دورا مهما في ارتباط السن بالفك عبر الاربطة ما بين الاسنان والتي تربط السمنت بعظم الفك .. وتلعب هذه الاربطة ومن خلال مطاطيتها دور ماص الصدمات في السيارة حيث انها تمتص الصدمات التي توجه الى الاسنان والفك ولولا هذه الاربطة لما بقي سن واحد في فك اي منا حيث تتهشم الاسنان بفعل قوة المضغ الكبيرة التي تسلط يوميا عليها . واللثة والتي يسميها اطباء الاسنان بالنسيج اللثوي تحيط الاسنان وتساعد في تماسك الاسنان في مواضعها داخل الفك .

الدكتور عميد خالد عبدالحميد



تقنيات اقتفاء الاثر

تستخدم طرق القياس بالمواد المشعة في الاحوال التي تفشل فيها الطرق التقليدية الاخرى حيث يمكن قياس الكميات المختلفة مثل سرعة ومعدل التدفق للمواد الصلبة والسائلة والغازية في الانظمة المقفلة وذلك باستخدام النويدات المشعة وتسمى هذه الطريقة بالتكنيك الاستشفافي او اقتفاء الاثر .

وتتلخص هذه الطريقة بادخال كمية قليلة من نظير ومتابعة انتقاله مع مرور الزمن ومن الضروري ان يكون نصف عمر المادة (هي الفترة الزمنية التي يقل فيها النشاط الاشعاعي الى النصف) طويلا الى درجة بحيث تبقى كميات كافية يمكن قياسها عند نقطة المراقبة وبحيث يبقى المائع ملوثا بالمادة المشعة .

فعلى سبيل المثال يمكن الحصول على معلومات دقيقة عن معدل امتصاص الفوسفور وترسبه في النبات وذلك باضافة كمية قليلة من الفوسفور -٣٢ المشع (نصف عمره يساوي ١٤,٢٨ يوم) الى الاسمدة التي تحتوي على الفوسفور والتي تعطى للنبات وقياس كمية الاشعاع في اوقات عديدة وفي اماكن متفرقة في النبات .

وبالامكان ايضا متابعة دوران الدم في جسم الكائن الحي بحقنه بمحلول غير ضار من الصوديوم - ٢٤ المشع (نصف عمره ١٥,٠٣ ساعة) ولاغراض التشخيص الطبي يجب اعطاء كمية كافية من المادة المشعة للحصول على النتائج المطلوبة ويجب ان لاتكون هذه الكمية كبيرة لكي لاتلحق الضرر بالمريض كذلك يمكن قياس سرعة التدفق في اعمدة التقطير واجهزة الترشيح وفي عمليات الترسيب كذلك يمكن الكشف عن التسرب والعيوب الاخرى في خطوط الانابيب دون فقد في الانتاج .

وفي العديد من قياسات اقتفاء الاثر المستخدمة في اغراض بايولوجية او هندسية يزال تاثير النظير بوسائل اخرى بالاضافة الى الانحلال الاشعاعي .

نادر فاضل حبوبي

مراقبة ضوضاء الطائرات خارج المطارات

تتطلب مراقبة ضوضاء الطائرات خارج ابنية المطارات الالمام الكامل بتكنولوجيا الصوتيات اضافة الى معرفة كيفية جمع المعلومات وتفسيرها بدقة متناهية واختيار الاجهزة التي تلبي الاحتياجات المرجوة من قياس الضوضاء .

وابسط جهاز لقياس الضوضاء ، هو المايكروفون الذي يتصل بجهاز لقياس الضوضاء ويتزايد تعقيد الجهاز حسب الحاجة باستخدام الكومبيوتر لتغطية مساحات جغرافية كبيرة واخذ الظروف المناخية بنظر الاعتبار ، ويتم اختيار الجهاز حسب المتطلبات الفنية والامكانات المالية للمستخدم .

ويجب ان يكون المايكروفون محفوظا بشكل يحميه من كافة الظروف المناخية دون ان يؤثر ذلك على حساسيته في التقاط الضوضاء ونقلها بواسطة الكيبلات الى اجهزة تحليل الذبذبات واجهزة التسجيل الموجودة في غرف السيطرة والتي قد تبعد بضعة كيلو مترات عن موقع قياس الضوضاء .

ان اسلوب نقل الاشارة يعتمد اساسا على المسافة بين موقع قياس الضوضاء وغرفة السيطرة ويجب وضع مايكروفونات القياس في اماكن تمكنها من التقاط ضوضاء الطائرات فقط بعيدا عن تاثير مصادر الضوضاء الاخرى ، على ان تكون هذه من الاماكن التي تسبب فيها ضوضاء الطائرات ازعاجا للسكان . ولتقليل تاثير الضوضاء المحلية على المايكروفون فانه يوضع فوق عمود عند حدود المنطقة السكنية ، اي انه يكون واضحا للعيان مما يتطلب الانتباه الى سلامته من العبث ، كما يجب احاطة المايكروفون ببلورات ماصة للرطوبة لكي لا يؤثر الهواء الرطب عليه وان تتضمن منظومته مصدرا حراريا للمحافظة على الجهاز من تكثف الماء والرطوبة خاصة في الايام الباردة ، كما يجب حمايته بمصد للرياح لتقليل مستوى الضوضاء الناتجة عن هبوب الرياح وذلك بجعل المصد ذي شكل منحن يسمح بانسياب الرياح دون ضوضاء ، حيث سيقلل ذلك من اضطراب حركة الهواء وبالتالي تقليل الضوضاء الناتجة من تلك الحركة اضافة الى ذلك فانه لابد من وضع نتوءات شوكية على سطح المايكروفون بشكل يمنع الطيور من ان تحط عليه كما يجب تغطيته بطبقة من النايلون الخفيف وغير القابلة لامتصاص الماء ، تحسبا للايام الممطرة وان توضع بشكل مائل لا يسمح ببقاء الماء على سطحها علما ان المصدر الحراري في المايكروفون يساعد ايضا على التخلص من الانجماد في الايام الباردة .

ان الاشارة الصادرة من المايكروفون تمثل الموجة الصوتية الحقيقية ويمكن ارسال هذه الاشارة الى منظومة القياس بواسطة كيبلات معزولة .

وعندما تتعدد النقاط المطلوب رصد الضوضاء فيها فان استخدام الكومبيوتر يصبح ضرورة لابد منها لمعرفة النقطة التي تجاوزت فيها الضوضاء الحد المسموح به والوقت الذي حدثت فيه الضوضاء في تلك النقطة او النقاط وموضعها في المنطقة الجغرافية المحيطة بالمطار .

ويمكن استخدام الدراسات الناتجة عن رصد الضوضاء في وضع الاساليب الخاصة لتقليلها كتغيير اسلوب الاقلاع من المطار او الهبوط فيه او اجراء تحويرات فنية على المحركات تساعد على تقليل الضوضاء الناجمة عنها او منع انواع معينة من الطائرات من استخدام المطار لضمان راحة السكان على مقربة من المطار او العاملين فيه .

المهندس
عدنان عبدالرحيم الجامعي

الحراثة الدنيا

ان الغرض الاساسي من الحراثة هو توفير الظروف المناسبة لنمو النبات مع الحفاظ على خصائص التربة والابقاء على منسوب المياه السطحية عند مستوى مقبول وتهوية التربة وتسهيل اختراق الجذور وكذلك زيادة قابلية التربة على الاحتفاظ بالماء .

لكن التاثير السيء للالات الزراعية على التربة والمتمثل بالتدمير الناتج عن ضغط المكائن والمعدات وتعرية التربة الذي يؤدي الى انجرافها في حالة سقوط الامطار ، ادى في الاعوام الاخيرة الى اعادة النظر بمبررات استخدام المعدات الزراعية الكثيرة في الحراثة العميقة والمتعددة والتنعيم الجيد للتربة . ونتيجة لهذا تم التوصل الى طريقة جديدة تعرف بالحراثة الدنيا والتي يقصد بها استخدام اقل ما يمكن من المعدات والعمليات في تهيئة التربة للزراعة .

وان الاغراض الرئيسية للحراثة الدنيا هي :-

١ - تقليل استخدام المعدات الزراعية .

٢ - تقليل الجهد المبذول والايدي العاملة .

٣ - تقليل تعرية التربة للحفاظ على الرطوبة .

٤ - التقليل من عدد مرات مرور المكائن والمعدات على التربة .

ان الحراثة الدنيا تعني عمليا استخدام مجموعة مكونة من عدة معدات زراعية في ان واحد ودمج بعض العمليات الزراعية او القيام بها دفعة واحدة كاستخدام معدات التنعيم والبذار في ان واحد بعد عملية الحراثة مثل (منعم التربة البذار) او تركيب البادرات على المحاريث القرصية كما في ذات المنط القرصي والتي تستخدم في زراعة المحاصيل الحقلية كالحنطة والشعير في الترب الخفيفة والغرينية .

وقد اظهرت النتائج ان الحراثة الدنيا تحت ظروف ملائمة ادت الى تقليل تكاليف الانتاج بدون التاثير على الغلة .

وهناك عدة امور يجب مراعاتها عند استخدام هذه الطريقة في الزراعة كزيادة قدرة الساحبات المستعملة ، نتيجة لتعدد المعدات المستخدمة ويمكن تلافي ذلك باستخدام المكائن الثقيلة او تشغيل الساحبة على سرع واطئة .

ولا يمكن استخدام هذه الطريقة في الترب ذات الرطوبة العالية لصعوبة تفكيك التربة ، او في الترب التي تحتوي على بقايا المحاصيل والتي تظهر فيها مشكلة انسداد الالات الزراعية والادغال .

وقد تم تصنيع مثل هذه الالات في العراق وخاصة في محافظة نينوى حيث يصنع ويستخدم الباذرة القرصي البذار في تلك المنطقة لزراعة محاصيل الحبوب .

وتقوم جهات بحثية من ضمنها كلية الزراعة - جامعة الموصل بدراسة وتقويم استخدام طريقة الحراثة الدنيا في القطر ضمن خطة البحث العلمي الزراعية للاعوام ١٩٨٦ - ١٩٩٠ .

يوسف غضبان يوسف

الملا يرأس اجتماعا ناقش الاستعدادات لتضييف بطولة كأس فلسطين

خمسة ملاعب تضيف مباريات البطولة

عقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اجتماعا مساء امس لمناقشة الاستعدادات لاقامة بطولة فلسطين الرابعة للشباب بكرة القدم في الحادي والثلاثين من شهر آب المقبل في بغداد.

واشار السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد في كلمة له في الاجتماع الى ان الاتحاد هيأ مستلزمات انجاح البطولة بالشكل الذي سيؤدي الى تحقيق الاهداف المرجوة منها في خلق روح التنافس الاخوي مؤكدا ان جميع الطاقات ستستمر لاظهارها بالمستوى المطلوب.

وتقرر مبدئيا ان تقام مباريات البطولة في ملاعب البصرة وكركوك وتكريت والموصل على ان تجري مراسيم الافتتاح والاختتام في بغداد.

كما تقرر ان تتألف لجنة اعداد الملاعب من السادة عبدالقادر زينل ونوري عباس وثامر محسن حيث ستقوم اللجنة بوضع تقرير عن الملاعب المحددة لاقامة المباريات على ان تقدم تقريرها للاتحاد خلال اسبوع من عملها الذي سيبدأ اليوم على ان تقوم لجنة مراسيم الافتتاح والاختتام التي يرأسها السيد احمد عباس بالتنسيق مع الجهات المختلفة لتثبيت الفعاليات التي ستقام خلالها.

وتقرر كذلك دعوة الفنانين العراقيين للمشاركة في المسابقة الخاصة بشعار البطولة الذي يتضمن المبادئ التي تقام من اجلها وهي ترسيخ الايمان بعدالة القضية الفلسطينية وجمع شمل الاقطار العربية في ميدان التنافس الرياضي والتآزر ورفع المستوى الرياضي للشباب العربي على ان يقدم الفنانون النماذج المطلوبة الى الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في موعد اقصاه الخامس عشر من الشهر المقبل للتنافس على الجائزة التي حددها الاتحاد وهي خمس مئة دينار.

كما دعا الاتحاد الشعراء العراقيين والعرب للمشاركة في اعداد نشيد خاص بالبطولة وفق الشروط الخاصة التي اعتمدت في الشعار المقرر للبطولة على ان يقدموا مالديهم من نتاجات خلال فترة اقصاها الخامس عشر من الشهر المقبل ايضا للحصول على جائزة مقدارها خمس مئة دينار.

وتقرر مبدئيا ان تقسم المنتخبات المشاركة في البطولة التي تستمر اسبوعين الى اربع مجاميع يكون منتخب فلسطين على راس المجموعة الاولى والبلد المضيف العراق على راس المجموعة الثانية والسعودية بطل الدورة الثالثة على راس المجموعة الثالثة والمنتخب الجزائري الذي احتل المركز الثاني في الدورة السابقة على راس المجموعة الرابعة.

واعلن خلال الاجتماع ان المنتخب القطري قد وافق على المشاركة ببطولة كاس فلسطين الرابعة للشباب.

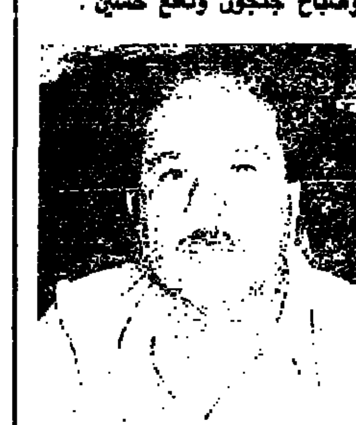
المشاركة ببطولة الصداقة الدولية للملاكمة

يشارك العراق في بطولة الصداقة الدولية بالملاكمة التي ستقام في الكويت خلال تشرين الاول المقبل.

اعلن ذلك لـ «رياضة وشباب» السيد غازي عبدالصمد الامين المالي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة واضاف ان ١٢ ملاكما سيمثلون القطر في تلك البطولة.

من جهة اخرى اشار السيد رئيس الاتحاد الى ان ثلاثة حكام يشاركون حاليا في الدورة التحكيمية الدولية التي افتتحت امس في العاصمة الاردنية عمان ويحاضر فيها الدكتور نبسوان من تايلند والميجر رشيد من الباكستان وستستمر حتى الخامس والعشرين من الشهر الحالي اضافة الى مشاركة ١٨ حكما عربيا فيها.

والحكام هم طارق ستار رحمن ومصباح جنجون ونافع حسين.



اربع مباريات بالدوري السلوي .. غدا

تبدأ يوم غد الثلاثاء مباريات الدور الثالث من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى والشباب بكرة السلة.

فسيلتقي في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة الطلبة فريقا ناديي الارمن والطلبة بتحكيم السيدين حميد محمد جواد وفؤاد عبيد تعقبها في السادسة والنصف مساء مباراة شباب الناديين بتحكيم السيدين عبدالله عباس وسالم عباس فيما يلتقي في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح فريقا ناديي الكرخ والصليخ بتحكيم السيدين خليل مجيد واحمد حسين تعقبها في السادسة والنصف مباراة شباب الناديين بتحكيم السيدين محمد هادي ورعد عبدالامير.

من جهة اخرى جرت امس الاول سحبة الدور الاول لدوري اندية بغداد للناشئين والذي سيكون على مرحلة واحدة ودورين في كل اسبوع يقامان يومي الاثنين والجمعة حيث سيلتقي في ضوء ذلك اليوم الاعظمية مع الارمن والكاظمية مع الشباب والشرطة مع الجيش والرشيد مع الكرخ.

في بطولة الاندية العربية امس

الرشيد لعب مع اتحاد البناء الجزائري والزمالك مع حلق الوادي

القاهرة ـ من الزميل طارق حسن

تكشف الموقف عن مباريات البطولة العربية الرابعة بكرة السلة بعد فوز نادي اتحاد البناء الجزائري على نادي كاظمة الكويتي بنتيجة ٧٠ ـ ٦٨ نقطة في المباراة التي جرت بينهما امس الاول.

وقد خاض نادي كاظمة هذه المباراة بجهود مضاعفة من اجل تعويض غياب نجمه الاول نصر بوشناف الذي غادر مصر عائدا الى الكويت بسبب وفاة والده ونجح فعلا في ذلك وانهى الشوط الاول لصالحه بنتيجة ٣٣ ـ ٣٢ ساعده في ذلك اخفاق لاعبي الفريق الجزائري في طبيعة ادائهم.

وكانت التوقعات تنتظر من الفريقين الاداء الافضل لان المباراة كانت مصيرية والفائز يتأهل للدور الرباعي ولكنها استمرت بين المد والجزر لتنتهي لصالح الفريق الجزائري.

وانتظر الجميع مباراة حلق الوادي التونسي واحد السعودي ليتعرفوا على الفريقين اللذين سيلعبا في دور الاربعة وقد سارت المباراة وكانها من درجة واحدة ولم يظهر تفوق بارز لاحدهما على الاخر .. لكن الشوط الاول انتهى لصالح حلق الوادي بـ ٤٢ نقطة مقابل ٣٦.

وفي الشوط الثاني حاول لاعبو احد تقليص الفارق وسعوا لتغيير الموقف لصالحهم بعد ان شددوا من طريقتهم الدفاعية لكن مهارة لاعبي الفريق التونسي لم تحقق الرغبة للاخوة السعوديين بانجاز مهمتهم. وعلى الرغم من هبوط الدرجة الفنية لمستوى الشوط الثاني الا ان قدرة لاعبي الفريق التونسي حالت دون تحقيق هذه الرغبة حتى انتهت لصالح تونس بـ ٨٦ نقطة مقابل ٨١.

وانجلى الموقف في الدور الرباعي واصبح الفريق التونسي متصدر المجموعة والثاني هو الجزائري وسيقابل اول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى واصبح لزاما على الزمالك ان يكون قد لاعب حلق الوادي في الساعة الخامسة من مساء امس الاحد ، وفي الساعة السابعة يلعب الرشيد العراقي مع اتحاد البناء الجزائري من اجل تأهيل الفريقين اللذين سيخوضان مباراة الختام التي ستجري اليوم الاثنين.

واستطلع المرافق الصحفي اراء بعض المدربين والمسؤولين في الوفود المشاركة حول التوقع المرتقب لمباراة الختام. فقال مدرب الزمالك الدكتور اسماعيل سليم ان مباراته امام تونس لم تكن نزهة كما توقع الكثيرون واوضح اننا شاهدنا الاخوة التونسيين واعترض على الخطة المضادة لايقاف الفريق التونسي. واننا كما يعلم الجميع سنلعب مباراة مصيرية سيخوض الفائز فيها مباراة الكاس.

وقال السيد غازي طالب مدرب فريق نادي الرشيد ان مباراتنا امام الفريق الجزائري ليست سهلة علينا مطلقا والمطلوب ان نلعب من اجل الفوز وهذا يتطلب العديد من المواصفات التاهيلية لتحقيق ذلك.

وعلق رئيس الوفد الجزائري بالقول ان مهمة فريقه امام الرشيد صعبة لكنه اشار الى انه لم يكن صيدا سهلا امام الرشيد.

معنويات عالية

يتمتع لاعبو الرشيد بمعنويات عنية وشجاعة ووعدوا بتقديم كل ما لديهم من اجل الوصول الى مباراة الختام ونيل شرف الحصول على كاس البطولة والعودة به الى بغداد.

واستمرت تدريبات الفريق يوم امس استعدادا للمباراة.

وقد اكدت الصحف الصادرة في القاهرة ان المباراة الختامية قد تصبح بين فريقي الرشيد والزمالك مرة اخرى في ضوء مستوى الفرق المشاركة.

مشاركة اتحاد السكواش بدورة التنظيم الاداري في المغرب

رشح الاتحاد العربي للسكواش السيد عباس مزهر امين سر الاتحاد العراقي للمضرب مسؤول السكواش بالاتحاد للمشاركة في دورة الادارة والتنظيم التي تقام بالدار البيضاء في الخامس والعشرين من شهر حزيران المقبل.

وتأتي اقامة الدورة التي تستمر حتى السابع من شهر تموز المقبل لدراسة افضل السبل لاعداد الملاعب والامور المتعلقة بتنظيم الدورات للفئات العمرية المختلفة بفعالية السكواش.

عشرون مشاركة ومشاركا بالدورة التحكيمية بالجمباز للنساء والرجال

بدأت في قاعة الشهيد [illegible] امس الدورة التحكيمية للرجال والنساء بالجمباز التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة وتستمر خمسة ايام.

ويتلقى عشرون من محكمي اللعبة للجنسين محاضرات بقانون الجمباز [illegible] الدورة الاولمبية الاخيرة في سيئول.

فوز قوات شرحبيل على قوات طارق باليد

ضمن بطولة الفيلق الرابع بكرة اليد فاز فريق قوات شرحبيل على فريق قوات طارق بن زياد بنتيجة ٢٢ـ١٩ هدفا في المباراة التي جرت بينهما في قاعة المعهد الفني في ميسان بعد ان انتهى شوطها الاول لصالح قوات طارق ١٣ـ١١ هدفا.

وكان فريق قوات شرحبيل قد فاز في مباراة سابقة على فريق قوات النصر بنتيجة ٣٠ـ١٣ هدفا ويعد من الفرق المرشحة لنيل كاس البطولة.

في ٣ نيسان بطولة العراق بالتايكواندو

ينظم الاتحاد العراقي للتايكواندو في الثالث من الشهر المقبل بطولة العراق باللعبة.

واشار السيد حميد العامري امين سر الاتحاد انه سيتم خلال منافسات البطولة التي ستجري في قاعة القادسية وتستمر خمسة ايام اختيار الفائزين الاوائل لعضوية المنتخب العراقي للشباب بالتايكواندو.

في دوري الكرة اليوم

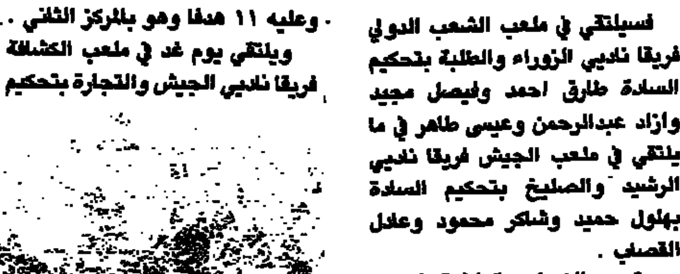
المتصدر يلاعب الطلبة .. والوصيف يلاقي الصليخ

تنطلق في الساعة الثالثة من عصر اليوم مباريات الدور الثامن للمرحلة الثانية لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم.

فسيلتقي في ملعب الشعب الدولي فريقا ناديي الزوراء والطلبة بتحكيم السادة طارق احمد وفيصل مجيد وازاد عبدالرحمن وعيسى طاهر في ما يلتقي في ملعب الجيش فريقا ناديي الرشيد والصليخ بتحكيم السادة بهلول حميد وشاكر محمود وعادل القصاب.

يتصدر الزوراء حاليا فرق الدوري برصيد ٢٨ نقطة من ١٤ مباراة له ٣٠ هدفا وعليه ١٦ هدفا في ما يبلغ رصيد الطلبة ١٦ نقطة من ١٥ مباراة له ١٧ هدفا وعليه ١٨ هدفا وهو بالمركز الخامس في حين يبلغ رصيد الرشيد ٢٦ نقطة من ١٦ مباراة له ٢٥ هدفا وعليه ١١ هدفا وهو بالمركز الثاني ..

ويلتقي يوم غد في ملعب الكشافة فريقا ناديي الجيش والتجارة بتحكيم السادة غالب عبدالكاظم ورشيد علي وفاضل محمد امين واحمد عبدالله في حين تجري بعد غد الاربعاء مباراتان الاولى في ملعب الشباب بين فريقي الطيران والصناعة بتحكيم السادة ذاري هاني وحازم الشيخلي وطارق عبدالحافظ واكرم محمد والثانية في ملعب الزوراء بين فريقي الشباب والنفط بتحكيم السادة صبحي رحيم وبدر نعمة وفالح حسن وشوان حسن.





الشباب يتغلب على الصناعة بركلات الجزاء

فاز فريق نادي الشباب على فريق نادي الصناعة ٥ ـ ٤ بفارق ركلات الجزاء الترجيحية في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الاخير وهي مؤجلة من المرحلة الاولى لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم.

وانتهى وقتا المباراة التي قادها السادة صبحي رحيم ومحسن بديع وتحسين علي الاصلي والاضافي بتعادل الفريقين بدون اهداف.

الافريقي التونسي والاهلي المصري في نهائي بطولة اندية افريقيا للفتيات بالطائرة

تونس ـ ١٩ ـ واع : صعد فريق النادي الافريقي التونسي الى الدور النهائي من تصفيات البطولة الافريقية الرابعة للاندية ابطال الكرة الطائرة للفتيات المقامة في تونس حاليا بعد فوزه في مباراة الدور قبل النهائي على فريق الانابيب الكيني بنتيجة ثلاثة اشواط ضد لاشيء.

كما صعد فريق الاهلي المصري لكرة الطائرة الى الدور النهائي بعد فوزه على فريق الهلال الرياضي التونسي بنتيجة ثلاثة اشواط ضد لاشيء.

ويذكر ان فريقي النادي الافريقي التونسي والاهلي المصري اللذين سيلعبان المباراة النهائية ينتميان الى نفس المجموعة وهي الثانية حيث سبق للفريق التونسي ان فاز على الفريق المصري بثلاثة اشواط ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في اطار منافسات اليوم الرابع للبطولة.

فعاليات رياضية في الانبار

فاز منتخب ديالى على منتخب الانبار بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما بكرة القدم امس الاول ضمن اطار بطولة الجمهورية مواليد ١٩٧٣.

وجرت المباراة على ملعب الحكم المحلي في الرمادي.

وتعادل منتخبنا صلاح الدين والانبار بدون اهداف ضمن بطولة مواليد ١٩٧٥.

وضمن بطولة دوري القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة الطاولة فاز نادي سامراء على نادي النصر ٥ ـ ٣ وذلك في المباراة التي جرت بينهما على قاعة الشهيد نبيل كامل في مدينة الرمادي.

اول اسيوية تحتل بطولة العالم بالتزحلق الفني على الجليد

باريس ـ١٩ـ واع : اعتبرت اليابانية ميدوري ايتو اول اسيوية تفوز ببطولة العالم في التزحلق الفني على الجليد امس في قصر بيرسي للرياضة في باريس.





وقد تالقت ايتو ١٩ عاما فصعدت من المركز الثالث الى المركز الاول في الترتيب النهائي ومنح خمسة قضاة من تسعة العلامة الكاملة ٦ درجات للبطلة اليابانية على مهارتها الفنية.

وكانت ايتو قد جاءت بالمركز الخامس في اولمبياد كالغاري والمركز السادس في بطولة العالم عام ١٩٨٨.

الترجي يفوز على بطل افريقيا الوسطى

تونس ـ ١٩ ـ واع : فاز نادي الترجي التونسي على اتوال فيلاند النيرك بطل افريقيا الوسطى ٢ ـ ١ في مباراة لكرة القدم جرت بينهما امس في تونس في ذهاب الدور الاول لكاس الاندية الافريقية ابطال الدوري.

وسجل طارق ذياب وهيثم عبيد هدفي الترجي في الدقيقتين ٢٢ و ٤٨ وسجل توميد توليونكار هدف اتوال فيلاند في الدقيقة ٦٢.

في نهائي بطولتين دوليتين للتنس

غراف وايفرت وجها لوجه .. ونواه مع ميسير

الولايات المتحدة ـ١٩ـ رويتر : تتقابل الالمانية الاتحادية ستيفي غراف والاميركية كريس ايفرت في المباراة النهائية لبطولة فلوريدا التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠٠٠٠ دولار.

وفازت غراف المصنفة الاولى على المصنفة الرابعة الجيكوسلوفاكية هيلينا سوكوفا ٦ ـ ٢ و٦ ـ ١ في الدور قبل النهائي امس السبت.

وانتصرت ايفرت المصنفة الثالثة على الجيكوسلوفاكية يانا نوفوتنا ٧ ـ ٥ و٦ ـ ١.

وفي الدور قبل النهائي لبطولة الزوجي فازت البريطانية جو دوري والاميركية ماري جو فرنانديز على الاستراليتين اليزابيث سميلي ووندي تيرنبول ٦ ـ ٤ و٦ ـ ١.

كما فازت الجيكوسلوفاكيتان يانا نوفوتنا وهيلينا سوكوفا على الهولندية مانون بولليجراف والالمانية الاتحادية ايفا فاف ٦ ـ ٣ و٦ ـ ٤.

وصعد الجيكوسلوفاكي ميروسلاف ميسير والفرنسي يانيك نواه الى الدور النهائي لبطولة اتحاد ويلز للتنس التي تقام في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٧٠٢٥٠٠ دولار.

وفاز ميسير المصنف السابع على المصنف الرابع الاميركي جيمي كونورز ٦ ـ ٢ و٦ ـ ٤ في الدور قبل النهائي امس السبت.

كما فاز نواه المصنف الثاني عشر على الاميركي جاي بيرجر ٦ ـ ٣ و٦ ـ ٤.

وفي الدور قبل النهائي لبطولة الزوجي فاز الالماني الاتحادي بوريس بيكر والسويسري جاكوب هلاسيك على بيتر الدريتش وداني فيسر وهما من جنوب افريقيا ٧ ـ ٦ و٧ ـ ٥.

كما فاز الاميركيان كيفن كارين وديفيد بيت على السويدي ستيفان ايدبرج والاميركي جيم جراب ٧ ـ ٥ و٦ ـ ٣ و٦ ـ ١.



دوري الكرة في اوربا

ليفربول ينهي المقاومة العنيدة لبرنتفورد .. وميلوول يعزز موقعه الثالث

مرسيليا يمنى بهزيمة ثقيلة في مباراة شهدت ضربتي جزاء وطرد لاعب واحداث شغب

لندن ـ ١٩ ـ رويتر : انهى ليفربول سعي برنتفورد الذي يلعب في دوري الدرجة الثالثة للفوز بكاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم فصعد بذلك الى الدور قبل النهائي.

وسجل ليفربول حامل لقب بطولة الدوري ثلاثة اهداف في اخر ٢٥ دقيقة من المباراة التي اقيمت امس السبت ليخرج فائزا ٤ ـ صفر ويسحق المقاومة العنيدة من جانب برنتفورد.

وتابع نوتنغهام فورست سعيه في سباق الكاس بفوزه ١ ـ صفر على مانشستر يونايتد في مباراة حضرها ٥٥٠٥٢ متفرج وهو اكبر عدد للجمهور يحضر مباراة في الموسم الحالي لبطولات كرة القدم الانكليزية.

وتعادل وستهام مع نوريتش بدون اهداف وستقام مباراة الاعادة بينهما يوم الاربعاء القادم.

وفي دوري الدرجة الاولى الانكليزي عزز ميلوول مكانه في المركز الثالث بفوزه على استون فيلا ٢ ـ صفر ليصبح الفارق ست نقاط بينه وبين الارسنال الذي يتصدر الدوري. وبدأ كيفن اوكالاهان التهديف في الدقيقة الثالثة ثم اضاف تيري هيرلوك الهدف الثاني قبل عشر دقائق من نهاية المباراة.

وظل كوفنتري في المركز السادس بتعادله على ارضه ١ ـ ١ امام توتنهام وسجل جاري بانيستر هدف كوفنتري في الدقيقة ١٨ ثم احرز كريس وادل مهاجم الفريق القومي الانكليزي هدف التعادل لتوتنهام في الدقيقة ٦٧.

وفي المباراتين الاخريين بالدوري فاز ديربي ١ ـ صفر خارج ارضه على ميدلسبرو كما فاز شيفيلد ونسداي وهو يلعب خارج ارضه ايضا بنفس النتيجة على لوتون.

وجد وستهام الذي يحتل ذيل القائمة في دوري الدرجة الاولى صعوبة بالغة حتى تعادل مع نوريتش الذي كانت اخر مرة يصعد فيها للدور قبل النهائي في عام ١٩٥٩ حينما كان في دوري الدرجة الثالثة.

واوشك ديل جوردون الجناح في نوريتش على التهديف مرتين ولكن حارس المرمى المحنك فيل باركس تصدى ببراعة لكرته الاولى في حين تصدت العارضة لكرته الثانية.

وصعد سيلتيك الى الدور قبل النهائي لكاس اسكوتلندا بفوزه في ارضه ٢ ـ ١ على هارتس الذي لعب بتسعة لاعبين في حين طرد لاعب من سيلتيك.

وسجل مارك ماكجي الهدف الاول لفريق سيلتيك في الدقيقة ١٩ ثم اضاف روي ايتكين الهدف الثاني في الدقيقة ٣٦ من ضربة جزاء.

وطرد الان ماكلارين مدافع هارتس لاعتراضه على ضربة الجزاء وبعد دقائق طرد زميلاه المدافع توش ماكيناني وميك ماكارثي لاعب سيلتيك.

ومني مرسيليا الذي كان مرشحا للفوز بدوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم بهزيمة ثقيلة وباول هزيمة منذ اكثر من اربعة اشهر حينما فاز عليه كان ٣ ـ صفر.

وفي المباراة التي اقيمت امس السبت واحتسبت فيها ضربتا جزاء وطرد فيها لاعب ووقعت فيها احداث شغب خطيرة بين الجمهور اضاع مرسيليا فرصة استعادة الصدارة من باريس سان جيرمان.

وفاز سان جيرمان على مونبلييه ٣ ـ ٢ يوم الثلاثاء الماضي وهو يتصدر حاليا القائمة برصيد ٥٧ نقطة بزيادة نقطة واحدة عن مرسيليا.

كما اضاع فريقا المركزين الثالث والرابع الفرصة لتضييق الفجوة فقد تعادل اوكسير على ارضه امام تولوز بدون اهداف كما تعادل سوشو بدون اهداف ايضا مع موناكو حامل لقب البطولة.

ولكن اكثر الاحداث اثارة كانت في كان حيث تقدم بهدف سجله زلاتكو فيوفيتش من ضربة جزاء في الدقيقة ١٢ تصدر به قائمة الهدافين.

وبعد ست دقائق احرز كلاوس الوفس الالماني الاتحادي الدولي هدف التعادل لمرسيليا.

ولجأ كان الى الهجوم في الشوط الثاني فتقدم من جديد بهدف احرزه جاي مينجوال في الدقيقة ٥٥ ولكن فيوفيتش اللاعب اليوغسلافي الدولي اضاع ركلة جزاء اخرى بعد دقيقتين.

وطرد ايريك دي ميكو مدافع مرسيليا في الدقائق الاخيرة فثار مشجعو الفريق وحاولوا النزول من المدرجات ولكن الشرطة تدخلت ومنعتهم.

وفي الثواني الاخيرة للمباراة احرز لاعب خط الوسط الهولندي يان بورتفليد هدف كان الثالث.

وبدا ان بوردو سيهزم وهو يلعب على ارضه من لافال حتى احرز يانيك ستوبيرا هدفين في اواخر المباراة خرج بهما بوردو فائزا ٢ ـ ١.

وسجل فيليب تيبيوف لاعب سان ايتان ثلاثة اهداف على مدى ١٤ دقيقة في الشوط الثاني خرج بها فريقه فائزا ٣ ـ ٢ على كاين.

وانهى نيس الذي ياتي في ذيل القائمة سلسلة هزائمه على مدى تسع مباريات متتالية فهزم نيس ٢ ـ صفر ليحقق ثالث فوز له في الموسم.

وفاز نانت على ماترا راسنج ١ ـ صفر وطولون على ليل ٢ ـ ١.

وبذلك يتصدر اليوغسلافي فيوفيتش لاعب كان قائمة الهدافين برصيد ١٦ هدفا هو وجان بيير بابان لاعب مرسيليا يليهما لوران بلان لاعب مونبلييه ودانيل برافو لاعب نيس ودانيل زوريب لاعب باريس سان جيرمان ولكل منهم ١٣ هدفا.

بايرن ميونيخ ينجو من هزيمة جديدة

بون ـ ١٩ ـ رويتر : نجا بايرن ميونيخ وهو يلعب على الارض التي مني فيها باخر هزيمة في دوري الدرجة الاولى من هزيمة اخرى عندما تعادل مع كايزرسلاوترن ١ ـ ١.

وظل الفارق خمس نقاط بين بايرن الذي يسعى للفوز بالبطولة للمرة الحادية عشرة وبين كولونيا الذي يحتل المركز الثاني كما ان بايرن لعب ٢٢ مباراة في الدوري دون ان يهزم في اي منها هذا الموسم.

وفي المباريات الاخرى فاز باير اوردنجن على اينتراخت فرانكفورت ٢ ـ صفر ملحقا به اول هزيمة على ارضه منذ تولي يويرج بيرجر تدريبه في حين حقق سجل بوخوم اول فوز في ثماني مباريات بفوزه على نورمبرج ١ ـ صفر.

ولم يجد هامبورغ صعوبة كبيرة في الفوز ٣ ـ صفر على شتوتغارت كيكرز الذي يتهدد بالهبوط الى دوري الدرجة الثانية.

وفاز باير ليفركوزن على هانوفر ٣ ـ ١ في حين تعادل بروسيا منشن كلادباغ مع بروسيا دورتموند ١ ـ ١.

ويتصدر توماس الوفس لاعب كولونيا قائمة الهدافين برصيد ١٥ هدفا يليه اوفي اين لاعب هامبورغ ويورجن فيجمان لاعب بايرن ميونيخ ولكل منهما ١١ هدفا.

الفنان الكاتب نوري الراوي

سأل معلم الابتدائية:هل الفنان لغز.. فأجاب :نعم اذا حور الطبيعة الى تأمل..!

اذا لم تكن للفنان والاديب جذور موهبة منذ الصغر ،فأعماله شاحبة باهتة في الكبر..!

■ ثمة صورة اثيرة قد نحتفظ بها في عقولنا احيانا ، وقد يستاثر بها وجداننا في حال لخر .. وتعتمد هذه الحالة على العلاقة القائمة بين طبيعتنا الحساسة ، وبين ما يعجبنا في تلك الصورة او يجذبنا اليها . وهكذا يبدو لنا بان العالم السايكولوجي الذي تنطلق منه هذه الصورة قد يبلغ حدا من الدقة يغري باخفاء الحقيقة النفسية على ماهو تعبير انساني خالص فيهـا .. ومادمنـا بصدد رسم الصورة الشخصية للفنان الراوي : فلابد لنا في هذه الحالة من الاستدلال على جانب من صفاتها العامة دون الاخلال بتلك العلاقة الدقيقة التي توحد مابين التعبير الجسدي والمشاعر الانعكاسية للنفس .. وابدا لايمكن ان يمنحنا مثل هذا اللقاء الا الاستمتاع بصحبة حميمة لشخصية تمتلك صفاتها الخاصة ، وتفصح من خلال تكوينها الجسدي المتكامل عن المعايير الطبيعية التي ظل محافظا على توازناتها الداخلية ، رغم تخطيه العقد السادس من العمر ، وهذا مايشير اليه تاريخه الشخصي في مرحلة الدراسة بدار المعلمين ، فكثيرا ما استدعاه طبيب الدار ليقف امام الطلبة في الصف وفي الساحة ، ليمثل النموذج الحي للكمال الجسماني ، اثناء القائه المحاضرة عن الصحة في الحياة ..

صورة الفنان الراوي اذاً هي التي تذكرنا بان توازن التصميم البدني ، سيبدو اشد وضوحا في تجسده ، وما تكونه البداهة بالنسبة لقوته العقلية التي مازالت في كمال عنفوانها ، بل في ذروة عطائها .. فاذا كان لنا ان ناخذ بعين الاعتبار ماتعنيه تلك الملامح وما تثيره من تفاصيل الواقع الحي للفنان الراوي ، فسنجد بانه يتمتع بهيئة عامة مقبولة السمات ، مع بسطة في الجسم لايملكها الا مشارك حقيقي في الحياة ، ومحافظ على علاقاته الصميمة بالاشياء ، واذا كانت اساطير الفن تحمل لنا في اوصاف ابطالها صورا لاتتناسب الا مع زمانها ، فان شخصية الفنان الراوي ، بشعره الذي يشبه هالة تلتف حول وجهه مثل كرات الابنوس ، تذكرنا بشخصيتي : عطيل شكسبير ، وداود ميكائيل انجلو .. وسنجد بان ذلك الاطار الابنوسي المطعم بخيوط فضية لاترى ، يحيط وجها حنطي اللون ، ظاهر الاستطالة بعض الشيء ، يتوسطه انف اقنى ، وصفته الفنانة (ليزا فتاح) ـ زوجة الفنان اسماعيل فتاح ـ في كلمة الاهداء التي سجلتها على الصفحة الاولى لكتاب (ميكائيل انجلو) وقدمته للراوي اثناء زيارته لروما علم ١٩٦٢ ماترجمته : « الى الرجل ذي الصورة الجانبية الكلاسيكية ، وهو تاكيد واضح على السمة التي تربط بين الوجه الجانبي (البروفيل) للفنان وبين الوجوه الماثلة في ذلك الكتاب . وتقصد بالاشارة انفه الاقنى ..!

قد تضحك عينا الراوي ، وهما تلامسان بالنظرات الحنون وجوه الناس في ايما مكان .. مامن عينين واجهتاه او التقت بنظراته الا وظنته للوهلة الاولى ، انه يعنيها ، بمودة او بكلمة او بحب .. فهاتان العينان اللتان لهما لون شمس المغيب ، كثيرا ما اوهمت الاخرين بانهم يعرفون الناظر اليهم منذ زمن بعيد ، ولكن اين ومتى ؟.. هذا هو السؤال ، ومن خلال كل هذه الصفات مجتمعة ، يتحرك الفنان الراوي في محيط العالم بدينامية ، وكانه يلقي بظلاله الانيسة على كل من يجالسه او يلقاه : تحية تشبه لمسة الحب ، يحس انه بعدها كان ومازال قريبا منه ، حد سماع الوجيب ، وسيظل كذلك يعاوده مثل الذكريات الجميلة ..!

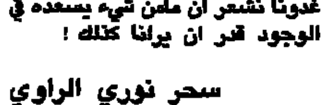
○ ينابيع الاحاسيس !

ترى كيف يتسنى لي ان ارسم صورة قلمية لوالدي وانا اعرف تماما بان الكلمات عاجزة عن استقصاء ابعاد هذه الشخصية ، كما هي غير قادرة في نفس الوقت ، على تكثيف مسيرته بكل تواريخها وامتيازاتها ، ومع ذلك فلابد لي ان ابدا كما يفعل الاخرون :

لقد عرفته منذ طفولتي ابا يحمل بين حناياه فيض عاطفة زاخرة بالحب والحنان ومعاني الابوة الكاملة ، وكلما تقدم بي الزمن شوطا ادركت اكثر فاكثر ، بان انسانا نموذجيا مضافا يشاطره الحياة ، انه الفنان والانسان معا في اهاب رجل واحد . ولعل هذا الامتياز هو ماكنت ازهو به على زميلات الدراسة ، فقد كتبت لي احداهن في دفتر الذكريات كلمة جاء فيها : « كم تمنيت ان يكون ابي فنانا مثل ابيك لان الفنان انسان رقيق المشاعر رفيع الاحاسيس » .

لقد كان لوقع هذه الكلمات فعل السحر في نفسي انذاك لانها ايقظت فيها كوامن المشاعر وفجرت ينابيع الاحاسيس ، فقد عرفت عن طريقها سخاء الطبيعة حين وهبت لي ابا غدا امنية كانت تراود احلام تلك الطالبة . ولم اشعر يومها بالغرور بقدر ما تاسيت لتلك المشاعر التي افصحت عنها ببراءة فتاة يافعة افتقدت نعمة ابوة كانت تتمناها ولم تنلها .

في مدرسة والدي تعلمت الكثير الكثير مما لم اجد له اثرا او ظلا في سير الاخرين ممن زاملوني في الدراسة الجامعية منها خاصة . وهذا ما قادني الى طريق المعرفة الذي هو في النهاية اجمل الطرق واغناها واشقها مسيرة ومنه بدات تطلعاتي للعلم والادب والفن فاخذت اغترف من ينابيعها مايسرته لي مكتبة والدي من كتب ومراجع باللغتين العربية والانكليزية وما اضفته انا عليها من مؤلفات اساسية خلال سني دراستي للادب الانكليزي في كلية التربية .



واذا كان لي من كلمة اخيرة اختتم بها هذه السطور ، فان الوفاء يقتضي مني ان اقول بانني لم احس يوما بان تواضع هذا الاب الكبير بخلقه الرفيع وادبه الغزير وفنه المتميز ، قد فقد مكانه الرحيب في نفسه ، لانه كان يزداد قربا من الناس وحبا لهم واحتراما لمناهجهم في الحياة كلما ازداد تجربة وثراء فكريا وتعداد سنين ، وهذا ما اضاء لي انا واخوي الحبيبين احمد ورائد اكثر دروب الحياة حلكة واشدها ظلاما ، حتى غدونا نشعر ان مامن شيء يسعده في الوجود قدر ان يرانا كذلك !

سحر نوري الراوي

سألني خمسة اسئلة فاجبته :

الراوي : سئل ابو يعقوب الخزيمي .. مدائحك في منصور بن زياد اشعر من مراثيك فيه واجود .. اجاب وهو يرد على احمد بن يوسف : كنا اذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على الوفاء ، وبينهما بون بعيد .

ترى ماهو صدى هذا السلوك في نفسك ..؟

المطبعي : ارفضه بالطبع ، فالممدوح حيا او ميتا واحد في كتاباتي ، مادام الممدوح يحمل شيئا من صفاتي ، فاذا قراتني جيدا ، رأيت انني متوازن في مدحي ورثائي .

الراوي : ما الذي ادخلك مثل هذا المدخل الصعب بين (الجذور) .. اهو عشق الهواية ، ام موجبات الاحتراف ..؟

المطبعي : ان ظلما لحق بنماذجي ، فسارعت الى تعريته بوسيلة العدل والكتابة !

الراوي : وانت تجول وتستقصي وتتعمق في دراسة الشخصية الانسانية ، هل وقعت على الفروق الجوهرية بين الشخصية الغربية والشخصية الشرقية ..؟

المطبعي : في مناقشة قضايا الموت والحياة ، يبدا عقل الشرقي يتساءل بـ : لماذا ، بينما عن ذلك يستفهم عقل الغربي بـ : كيف ؟؟

الراوي : ماهو رايك فيمن يقول : المبتسمون هم الحزانى الحقيقيون في العالم ..؟

المطبعي : الا اذا كانوا ثوارا حقيقيين !

الراوي : في نفسك اشياء اردت ان تقولها ، ولم تقلها حتى الان ماهي ..؟

المطبعي : ماساتي التي ابحث عنها في الحرية !

الجذور
في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي [الحلقة السادسة ـ الأخيرة]

مكتبته

الكتاب في طفولة الراوي عالم مرصود ، ظل لسنين طويلة يتلهف لدخوله ، ويتامل مثل الكبار ان يفك اسراره ، وحينما استطاع ان يفعل ذلك ، شغف به حبا .. وهكذا بدا يجمع الكتب من ايما مصدر يكون ، ويستبق مع اقرانه في قراءة اكبر عدد منها ، معتمدا في ذلك على الاستعارة او الهبة اول الامر ، ثم على الشراء حينما بلغ مبلغ الراشدين (وقد كان يسجل اسماء الكتب التي يقراها خلال العطلة الصيفية في كل عام في قائمة خاصة ينافس بها اصدقاءه فتبلغ في بعض الاحيان ثلاثين كتابا او يزيد) .. ولقد استاثر الادب شعرا ونثرا ورواية باهتمامه الاول في مطلع شبابه وصباه ، فقرا وجمع كل ماوقع بين يديه من كتب صادرة في ذلك العهد ، ثم تنوعت هواياته ، كما تنوعت قراءاته واهتماماته ، وحينما اتسعت افاق معرفته ، عني بالجمع المعرفي الشامل ، لتصبح مكتبته عامرة بكتب الفن والعلم والتاريخ والاجتماع والادب والسياسة (بعد ان تناثرت العشرات منها خلال اعوام الخمسينات نهبا موزعا بين ايدي المستعيرين بداية والناكرين في النهاية) حتى بلغ مجموعها الان يربو على ثلاثة الاف مطبوع ، تاخذ المجموعات الفنية المصورة والكتب النادرة جانبا مهما من خزانته التي تشغل الركن المواجه لغرفة الاستقبال ، بينما يتوزع القسم الباقي بين اربع مكتبات ثلاث منها في مرسمه والرابعة في غرفة النوم ، عدا ماهو مختزن من كتب اخرى في خزانات ودواليب متفرقة في غرفات الدار ..!

أرشيفه

يندر ان نجد بين الفنانين التشكيليين في العراق ، من يمتلك ارشيفا للفن يوازن ارشيف الفنان الراوي ، فهو يعد في مقدمة المعنيين بالوثيقة الفنية والادبية ، بل يعد اول الجامعين لنوادرها ، والحافظين للمهم الطريف من نماذجها ، يعود ذلك في تقديرنا ، الى وعيه المبكر بقيمة الوثيقة واهميتها في الحياة الخاصة للمبدع ، وفي الحياة الثقافية عامة ، ولعل ابلغ شاهد على ذلك ، هو احتفاظه ضمن سجل خاص ، بجميع مانشر له في الصحف الوطنية والعربية منذ علم ١٩٣٧ والتزام هذا العمل اسلوبا ينتهجه حتى اليوم ، رغم ما واجهه في حياته من ظروف قلقة غير مستقرة ، كانت تطوف به مابين مسقط راسه وبعض المدن الاخرى خلال حياته التعليمية والوظيفية ، حتى استقر به المقام اخيرا في داره بالحارثية علم ١٩٦٠ ..

لقد تضمن ارشيفه في ما تضمن ، مجاميع مبوبة ومنظمة ومصنفة بحسب موضوعاتها وعناوينها الرئيسة من الوثائق المختلفة ، وهي : الكتب والمطبوعات الفنية العراقية ، الصور الفوتوغرافية الشخصية للفنانين التشكيليين ولاعمالهم الفنية (بالابيض والاسود والملون والسلايدات الملونة) وادلة المعارض الفنية ورقاع الدعوة لها ، ورسائل الفنانين ونماذج من تخطيطاتهم ، ونماذج مختارة من الملصقات الجدارية العراقية ، وجذاذات الصحف ، والمقالات المنشورة فيها عن الفنون التشكيلية في العراق والبلاد العربية والعالم ، والمجلات التي تضم مقالات عن الفن العراقي والفنون التشكيلية بوجه علم ، والاشارات والاخبار والوقائع اليومية المدونة في الدفاتر والتقاويم والمذكرات الشخصية .. ولقد اقام الفنان الراوي معرضا خاصا بجانب من هذه الوثائق خلال الحلقة الدراسية التي عقدت بقصر الثقافة والفنون علم ١٩٨٢ حول (قضايا النقد الفني التشكيلي في العراق) وتمخضت تلك الحلقة عن ولادة (رابطة نقاد الفن في العراق) ويضع الراوي اليوم مخططا للعناية بارشيفه ، وذلك باستخدام الوسائل الحديثة في معالجة الاثر الفني وحفظ الوثيقة ..!

مؤلفاته

اكثر مؤلفاته المطبوعة تجري في منهج شاعري وباسلوب تطغى عليه النبرة الشاعرية ، نظرا الى انه بدا حياته الادبية بكتابة الشعر ، ولانه يختار موضوعاته على وفق المزاج الشعري ، ولايعني ذلك ان مؤلفاته تخلو من المنطق والعقل والاستدلال ، فهذه تحتل الجانب المهم منها ، ففي كل كتاب من كتبه تجد التحليل والاستنتاج ، ويضيف اليهما الوثيقة التي هي عماد صدقه في الكتابة واعلان عن حقائقه الفنية ، واشهر مؤلفاته هي :

١ ـ تاملات

اصدر كتابه الاول (تاملات في الفن العراقي الحديث) سنة ١٩٦٢ ، وكان يحقق فيه غرضين ، الاول : وضع الاسئلة في الوسط الفني ، لمعرفة ماهي مهمة الفنان في العصر الحديث ، وثانيا : انه كان يتلقى الاجوبة وردود الافعال عن هذه المهمة ، فنجح الكاتب والكتاب في اهدافهما ..

ان عملا فنيا تخلقه ظروف نفسية وتاريخية معينة ، حري بان يكون في دائرة النظر التحليلي ، وفي مايخص الحركة التشكيلية في العراق ، نجد بان الوعي الفني قد نما في مابعد الخمسينات ، متخذا اساليبه واشكاله ومضامينه من خلال التجربة والدراسة والرؤية المنفتحة على العالم ، متجها في رغبة مبهمة انا وواضحة في ان اخر للبحث عن حلول جديدة ومثيرة للمعضلات التي يواجهها الفنان في التعبير عن موضوع عراقي باسلوب فني حديث .. ونتيجة لهذا الصراع برزت اولى محاولات الفن العراقي للتحرر من تاثيرات الاساليب الغربية في ابداع صيغ جديدة مستمدة من الفولكلور ومن تراث العراق القديم .. ولقد اتسمت تلك المحاولات بالبحث عن مصادر الهام جديدة مما خلفته حضارات وادي الرافدين القديمة من روائع النحت ، وماتركته الحضارة الاسلامية من تراث تجريدي او منمنمات سجلتها المدرسة البغدادية في مطاوي مخطوطات القرن الثالث عشر الميلادي ، ومن الفنون الشعبية ، ولئن كانت القيم الفنية الحديثة قد اكتسبت في الوقت الراهن ، صفة لغة وطنية واضحة الرموز ، الا ان المحاولات الجدية التي بذلت في الستينات لتحقيق الصيغ المتكاملة لانجاز فن تشكيلي عراقي المضامين والاشكال قد استحقت مثل هذه الدراسة ، واستجابت لمثل هذه الضرورة في ذلك الحين .. ولعل اهمية كتاب الراوي هذا ، تنبع من كونه قد ارخ (ولاول مرة) لتلك الفترة الزمنية وربطها بتيارات الفن العالمي الحديث ، كما انه عالج مواضيعه من خلال نظرات تاملية لم تجعل من الفن لعبة منظورات ، بل عملية فكرية ذات محاور نظرية تزامنت مع مرحلتها التاريخية ، وهو لهذه الاسباب مجتمعة ، يشكل وثيقة بالغة الاهمية زينت بعدد كبير من اعمال الفنانين التشكيليين في وقت لم يكن ليحظى باكثر من مقالة في جريدة يومية ..!

٢ ـ جواد سليم

طوال حقبة من الزمن تمتد حتى علم ١٩٦١ ، وهو العلم الذي بارح فيه الفنان جواد سليم ساحة الوجود ، كان الفن العراقي يبحث بقلق واضح عن الشخصية الوطنية المتميزة ليؤكد وجوده الفاعل بين تيارات الفن العالمي الحديث ، وهكذا فقد اطلق نظره المستكشف الى الينابيع والروافد والانهار في العالم ، بل اعاد رسم غيره ، واضاع التجارب الكثيرة في دروب المجهول دون ان يحقق كل امانيه .. كان جواد سليم في هذه المرحلة من تاريخ الفن العراقي يمثل ذروة التفتح الذهبي والفني ، لانه استطاع ان يصل بفنه الى مستوى المشكلات المعاصرة ، كما استطاع ان يتحكم بكلا العالمين : الحديث والشرقي ، وان يجمع بين خصائصهما وان يحياهما متحدين فيخلق منهما فنه الخاص الذي يمثل عالما مبتدعا جديدا هو عالم الشرق ذاته ، دون ان يضحي بالروح العراقية في حال ، فهو في لوحاته البغدادية يضع (البعد الزمني) موضع المناقشة حين يجمع فيها روح عصرين : بغداد القديمة التي بدات تذوب شيئا فشيئا امام تيار المعمار الحديث ، بشناشيلها وقبابها واقواسها والوانها الزرقاء والفيروزية والخضراء .. والاهلة الشلحبة والاقواس العربية والحليات الزخرفية .. وهكذا يعود بنا فن جواد سليم الى اسلوب الرسم البغدادي في القرن الثالث عشر ، ليذكرنا بالواسطي وليعيد الى اذهاننا بان الخط الرهيف واللون الشفيف ، والاقواس المعقودة باناقة معمارية لاتبارى ، هي روح الفن العراقي التي يجب ان تعود ، وهي تراثه الجميل الذي يجب ان يستوحى ..

لقد كان موته على شكل كارثة ، وكان لابد للاحياء جميعا ان يستذكروه فنانا وانسانا ومبدعا وظاهرة خارقة .. وهذا مافعله الفنان نوري الرواي حين وضع كتابه في ذكرى رحيله بعد علم ، تحية وفاء وحب واكبار يضعها تلميذه وصديقه على وسادة قبره ..!

٣ ـ الفولكلور

حينما بدا العلم الحديث بالتاكيد على اهمية الحضارات البدائية ، واستحضار صورها ودراسة ماثوراتها ومعارفها وتقاليدها وفنونها وطرز عيشها في نهاية القرن التاسع عشر ، بدات المقدمات التمهيدية لولادة علم جديد هو علم (الفولكلور) الذي تنازعت نسبته اليها اول الامر علوم اخرى ، كعلمي (الاثنولوجي) ـ اي علم الاجناس ، و (الانثروبولوجي) ـ اي علم الانسان ، غير انه سرعان ما اقام مناهجه العلمية ، ومفاهيمه الخاصة على قواعد مستنبطة من الدراسات الواسعة التي تناولت معارف الشعب السائجة ، وهكذا اصبح هذا العلم يتناول بالدراسة والتوثيق كل ماتمارسه الشعوب بصورة ثابتة ، سواء ما اتصل منها بشؤون حياتها اليومية (طرز العيش والعلاقات الاجتماعية والادوات والملابس والاثاث والزينات والقواعد الفنية التي يجري بمقتضاها صنع هذه الاشياء) او ماتعلق بطقوس المناسبات والمعتقدات الدينية ، وما يتناقله افراد الشعب من قصص تاريخهم وماثر ابطالهم ، انما يمثل الحصيل النهائي لعلم الفولكلور .. لقد تصدى الراوي ، بالاشتراك مع الباحث عبدالحميد العلوجي ، في هذا الكتاب ، لمعالجة موضوع الفولكلور العراقي ، ويذكران بما حل بتراثنا الشعبي من تفريط وضياع ، لذلك فهذا الكتاب يعد اول دراسة مركزة تتناول هذا الموضوع الحيوي من وجهة النظر العلمية ، وتضع نقطة البداية امام الباحث للولوج في هذا الميدان الواسع من ميادين المعرفة الانسانية ، كما تؤشر الخطوات الاولى لتاسيس المجموعات الوطنية المنظورة والمعاهد الدراسية المتخصصة والمتاحف الاثنوغرافية الحديثة .. لقد استهل الكتاب بمقدمة ضافية عن تاريخ علم الفولكلور ، وبهذا استطاع ان يقيم العلاقة الموضوعية بين مايجري في العالم وما يجب ان يجري في العراق ، كما استطاع ان يخاطب عقل العراقي ووجدانه وان يذكره بان احترامه للموروث من فنونه الشعبية مهمة وطنية وقومية بصفتها الصلة المعنوية التي تربطه بالماضي وبالجذور ..!

الفن الالماني

ليس من شك ، في ان دراسة الفن الحديث ، فن الكوارث والقلق والتمزق النفسي ، لن تاتي بطائل ، مادمنا لانجري مع روافده التي انسابت الى كل بلد من بلدان العالم ، او مادمنا لانسعى للكشف عن مشكلاته الذهنية والاسلوبية ، لنعين على الاقل ، موضع اقدامنا على خارطة الفن المعاصر ، وهذا هو السبب الذي حمل الفنان الراوي على تقديم هذه الدراسة المكثفة لجانب مهم من جوانب الفن الاوربي الحديث لم تلق عليه الاضواء بما يكفي لتعريفه .. فلقد انكت المطبوعات التي ترد الى شرقنا العربي طلعات الفنانين في بلادنا ووجهت انظارهم بصورة خاصة الى المدرسة الفرنسية في الفن دون ان تمنح المدارس الفنية الاخرى في اوربا اي قدر من الاهتمام ، رغم ان تلك المدارس استطاعت النهوض برسالة التعبير عن جانب من المشاكل الكبرى التي المت بالفكر الاوربي في مطلع هذا القرن ، وحملت عبء امراضه النفسية واسقامه الروحية .. ولعلنا لانخطىء القول اذا ما اكدنا هنا بان قلة من فنانينا من لايجهل اسم الوطن الذي انجب المدرسة التعبيرية ، وقدم اول صيغة من صيغ الفن التجريدي : المانيا .. الا انهم يفتقرون الى من يضع بين ايديهم كتابا تعريفيا بمدارس الفن الالماني التي اسهمت اسهاما فعالا في اغناء الفن الحديث ، وهذا مافعله الراوي في كتابه الذي اسماه : (الفن الالماني الحديث ـ التعبيرية ، القنطرة ، الفارس الازرق ـ الباوهاوس) الذي اصدره سنة ١٩٦٤ ..

تصوير الكتاب

حينما ينبض وجدان الشعب بشدة ، فهذا يعني انه يعبر مرحلة حاسمة من تاريخه ، وهي مرحلة يستحضر من خلالها كل طاقاته المخزونة ، ليصلها بالتاريخ وبالتقاط اللامعة المضيئة فيه ، اذاً فنحن اليوم نستحضر روح الواسطي وفنه ليعيش معنا موروثا قوميا مثقلا بالثمار ، وشهادة حية تنبض بماثر الماضي .. ففي عصر هذا الفنان المبدع ، انطلقت المدرسة البغدادية لتصوير الكتاب من اطاراتها التجريدية التي قيدت النحت والحفر والمزوق والزجاج ، فاتخذت لها مسارات اخرى ، وانتهجت من الاساليب الفنية مايتصل بالحياة ذاتها : كائنات ومشاهد ومنظورات ، واصبحت ذات تقاليد مدرسية تنتهل مادتها التصويرية من الحياة الاجتماعية لذلك العصر وتعكس طرز العيش فيها .. وهكذا اصبحت اعمال الواسطي في ترجماته التصويرية الرائعة لمقامات الحريري ، تمثل الانموذج الاكمل لتلك المدرسة ذائعة الصيت ، فالواسطي : يحيى بن محمود بن يحيى بن ابي الحسن اذاً كان شهادة التاريخ العربي المنظور ، وجسر الحياة الموصول بين اواخر العصر العباسي الزاهر وعصرنا الراهن .. لقد تصدى الراوي يعاونه الدكتور عيسى سلمان ، في كتابه الذي اصدره سنة ١٩٧٢ واسماه (ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب) ، لتحليل فن الواسطي والكشف عن قيمه الجمالية ومنظوره المتفرد لظواهر الحياة في عصره ، لذلك فهذا الكتاب يعد اول دراسة تتناول صور الواسطي من زاوية النظر الفنية ، فتخرج بها من دائرة النظر التقليدية لرؤية الباحث والمؤرخ التي تتميز في الغالب بطابعها الوصفي وليس بمنهجها النقدي والتحليلي للاثار الفنية ..!

النحات الفطري

انظر فقط ، وكي لاتبدد السحر الذي ينتشر كالفرح حول هذه العذرية ، اكتف بالتامل في هذا الشيء مختل النسب ، الصغير ، الكبير ، الخارج على المقاييس ، البعيد والمباشر والقريب .. ثم انتقل معه الى عالم اخر هو غير عالم الجماليين التقليديين ، عند ذاك ، سترى كيف تكون الايدي هي لغة كاملة بكل اصواتها .. وان العيون تضيء بنور داخلي ، والشفاه تخاطب على البعد اناسا غير منظورين .. وان الابحار عبر هذه المخلوقات غير مامون لمن يركب مركب الناقدين .. ثمة خيط حريري غير منظور ، يوصل مابين هذا اللالاء الوئيد وبين الطفولة التي ودعها كل منا وهاجر الى مراقىء لاسبيل للرجوع منها الى نقطة المبتدى الا برؤية هذا الضرب من الفن .. انه لون من الوان التعزية لمن يعاودهم الحنين الى تلك المراقىء الجميلة ..!

ثمة من يفسر الفن الفطري بانه شرعة من شرع الطبيعة التي اوغلت في الوجود الانساني حتى كهوف (التاميرا ولاسكو والدوردوني) وان يقظات زمنية تلازم تاريخ الانسان فتثير في نفسه مثل هذا الجيشان ، ثم تدفعه للتعبير عنه بكامل طاقته بالفطرية المختزنة منذ ابعد العصور ، وهنا في اعتقاد الفنان الراوي (يعاونه الدكتور اكرم فاضل) تكمن اهمية تقديم فنان فطري كبير مثل (منعم فرات) احدثت نحوته البدائية المثيرة دويا في اوساط فنية كثيرة في اوربا : (براتسلافا ـ جيكوسلوفاكيا ـ هلسنكي ـ فنلندا ـ كوبنهاكن ـ متاحف اخرى) وبذلك فان كتاب الراوي الذي اسماه : (منعم فرات ، نحات فطري) واصدره في سنة ١٩٧٤ ، يعد اول دراسة تتناول الفن الفطري في العراق ، وتقدم للقراء علما من اعلامه ، بل هي اول شهادة للاعتراف بهذا الفن ووضعه في المسار الطبيعي المعروف في جميع انحاء العالم ..!

طفولته واسرته
في رحاب العالم القديم

سنجد ان افكاره في هذه الكتب ، وقبل ذلك هذه الاطياف والاحلام والقرى الشنية التي لونها في لوحاته ، سنجد عالم نوري الراوي ، متجذرا في عالمه القديم ، في أسرته وطفولته وقريته ، انها أصرته او اصالته التي امتزجت مع الحياة امتزاجا وجدانيا نعترف به جميعنا على كل حال ..

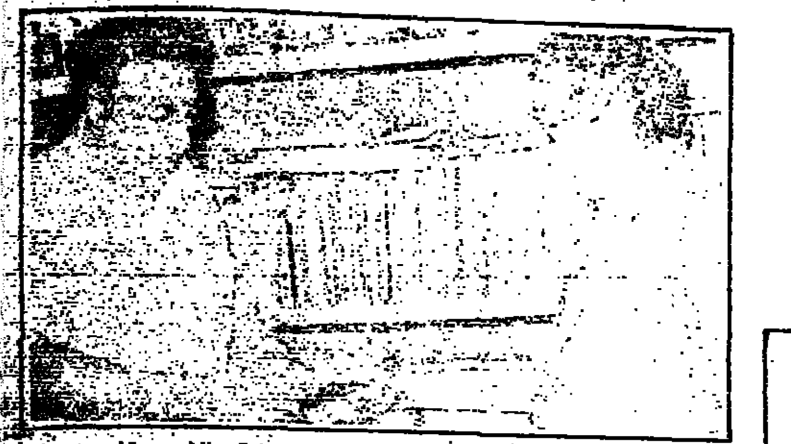
● ● ●

في حوارية اجرتها احدى المجلات مع الفنان الراوي قبل علم ، اجاب على سؤال (بان الكائن الانساني الذي يرفض الذوبان في سيولة الزمان ، قد بقي محتفظا بكف مطبوع على جدار ....) .. لقد كان البناؤون في (عنه وراوه) يطبعون اكفهم اليمنى على اركان اي دار بيتونها قبل ان يجف الجص ويتصلب ، وهم يقومون بهذا الطقس التقليدي كما لو كانوا يوقعون على اعمال فنية ابدعوها فاصبحت مثار اعتزاز ، ولعل هذا التقليد ، يشبه الى حد كبير مايفعله الفنانون حين يضعون تواقيعهم على ذيل اللوحة الفنية بعد الانتهاء من رسمها ..!

خلافا لهذا التقليد العفوي البسيط ، كان البناء الماهر : (احمد بن محمد بن الحاج حبيب الراوي) وهو والد الفنان نوري الراوي ، يكتب اسمه ثم يطبع كفه على الجدار ، ايثارا لمنهج المتعلمين ، لانه كان يحسن القراءة والكتابة ، وقد يذهب الى ابعد من ذلك ، حين يحفر على لوحة من الجص النقي ، عبارة تذكارية تقول : (قد عمر هذا الدار بعون الملك القهار احمد بن محمد) وينسى ان يذكر العلم في نهاية الجملة ، فنذهب في حساب الزمن تقديريا فنجد انه في علم ١٨٩٨ ، وقد احتفظ الفنان الراوي بهذه اللوحة بعد ان قلعها من جدارها القديم قبل ان تغرق مدينة عنه بحوالي علم ..!

في ما سجله صديقه الفنان (رافع الناصري) من صور لبعض المشاهد في (عنه وراوه) اثناء زيارته له بصحبة زوجته الشاعرة (مي مظفر) بدعوة من الفنان الراوي ، صورة لتوقيع والد نوري على الجدار المواجه لفناء الدار .. وعلى رواية اهل مدينته ، فان والد الفنان الراوي كان فنانا موهوبا وبناء ماهرا ، لم يمتهن البناء ولكنه احبه حب هواية ، وقد كان يقيم اعماله المعمارية المتقنة اختيارا لمن يؤثرهم من الناس بقربى او بصداقة او بمودة ، ويرجع السبب في عدم احترافه حرفة البناء ، بانه كان ذا سعة بما يملكه من ارض وزرع وضرع ، وهذا ماجعله وبما اكتسبه من صفات شخصية متميزة ، سيدا في اهله وصاحب (ديوان) مفتوح للضيوف والزائرين ، يؤمه الرجال من اهل المدينة ويقصده الاقرباء في اماسي الصيف وليالي الشتاء للاستماع الى قراءات صاحب الديوان ، لاطراف من كتب الدين والتراث والسير وتفسير القرآن الكريم ..!

● ● ●



فقلتُ لجناد خذ السيف واشتمل عليه برفق وارقب الشمس تغرب
واسرج لي الدهماء واعجل بممطري ولا تعلمن خلقا من الناس مذهبي

كان هذا الرجل الكبير يؤثر ولده (نوري) بمحبته ، لانه كان اخر اولاده واصغرهم ، فكان يصطحبه معه للصيد في ايام الربيع حيث ترد الغزلان وطيور الحجل على عيون الماء التي تنبع من الجبل في الوديان القريبة من مدينة (عنه) .. كما شاهده وهو يصنع البارود بعد عمليات تصفية للاتربة التي تحمل بلوراته (.. هي نترات البوتاسيوم ، ملح البارود ، التي تخلط مع الكبريت وفحم الحطب ، وكان يحضره من اغصان الكروم دون غيره من انواع الحطب ، لان الفحم المتخلف منه رقيق وقابل للامتزاج مع المواد الاخرى ..) .. حتى اذا ما اكتملت تلك العمليات استخدم البارود المتحصل وقطع الرصاص الصغيرة في حشو بندقية الصيد المزدوجة التي لايخطىء التصويب فيها على هدف .. ولعل اجمل تلك الاعمال التي كان يمارسها والده في اخريات ايامه ، هي صناعته للنوافذ المخرمة ، حيث يضع تصميماته الزخرفية على الواح مصبوبة من الجص ، يرسم عليها الاشكال بالقلم ويرسم الدوائر وتقسيماتها بالفرجال الحديدي ، ثم يفرغها بالشفرة قبل جفاف الجص ، فتصبح جاهزة بعد الجفاف للتركيب في فراغاتها المعدة في اعالي الجدران ، وقد كانت مثل هذه النوافذ تزين بيوت بعض الموسرين ، مثلما تزين بعض دواوين مدينة (عنه) قبل ان تشيع النوافذ والشبابيك وتعرف .. حيث يبدو جمالها المشغول عندما يتخللها ضياء المصابيح في الليل وهي منظورة من الخارج ، ويدخلها نور النهار من الخارج عندما تكون منظورة من الداخل .. لقد لعبت هذه المشاهدات الفنية دورا مهما في تعميق رؤية الطفل نوري الذي كان يحمل استعدادا فطريا لتلقي الفن ، كما ساعدت على تفتح ملكاته في وقت مبكر لم يكن وعيه فيه قد ماز بعد ، مابين اللعب وبين الانذهال بلعبة الفن ، انها حقا لمتعة مدهشة تلك التي تبرز بشكل استثنائي في ذلك اليباب الاجتماعي العاطل من كل لون من الوان الفن ..!

● ● ●

ثمة روافد اخرى ، انصبت في اعماق نفسه فساعدت على تشكيل شخصية الطفل فيه وتكوين خبراته الاولى التي اختزنت في اللاشعور ، وظلت في جانبها الايحائي تمثل حلما كانت تمر من خلال مشاهده صور تلك الوجوه الوردية ناصعة البياض ، لفتيات يحملن سمات يابانية ، كان يراها لماما في ايدي بعض رفاقه في الصف ، ولاينال نصيبه من النظر اليها والتمتع بمشاهدتها ، فيما هم يضنون على الاخرين بمثل هذه المتعة ، فيسرعون الى اخفائها في قماطرهم او تضاعيف كتبهم ، فلا الحصول عليها من (البزازين) هين ، ولا انتزاعها من (اطوال) القماش الملصقة عليها امر اهون .. وتظل الصورة هي العالم الجميل الذي يخلد اليه الطفل كلما اراد ان يختلي بنفسه ، ولعله يذكر تلك الساعات الهانئة التي كان يقضيها في النظر الى صور (القراءة الرشيدة) للصف الثاني ـ وهي قراءة مصرية مصورة ـ لاسيما وهو يحدق في تلك القرية التي يجد فيها المناظر الحي لقريته التي يعرفها تماما ، حتى في سمات وجوه فلاحيها ونخيلها وجريان مياهها ..!

تقترن فترة نجاحه الى الصف الثالث الابتدائي بحدثين مهمين كان لهما تاثير عميق في حياته ومستقبله ، الاول : وفاة والده ، وانطواؤه على نفسه نتيجة لشعوره بالانكسار ولاحساسه بالوحدة والفراغ والخوف رغم انه كان اثيرا لدى افراد العائلة جميعا : اخوه الاكبر وخاله وابن عمه (وكان كل منهم يؤلف عائلته الخاصة ويعيش ضمن الاطار العام للعائلة الكبيرة في دار واحدة واسعة) .. اما الحدث الثاني فقد كان مفرحا له لانه كان يمثل نقلة نوعية مهمة في حياة كل طالب من طلبة ذلك العهد .. وهو الانتقال من (المدرسة الاولية) التي كانت تشغل جانبا من الدار الكبيرة القديمة (للملا سالم) الى (مدرسة عنه الابتدائية) الوحيدة التي تعارف الناس على تسميتها بـ (مدرسة السراي) نظرا لقربها من مبنى سراي الحكومة الذي يضم دواوين مركز القضاء ودوائره .. انه انتقال الى وسط مدرسي اعلى بلا ريب ، وهو لذلك ، سيصبح مثار فخر كل طالب .. اذاً فلابد له ان يتكيف لهذا الوسط الجديد اولا ويكون محط اهتمام معلميه ثانيا ، وكلهم زميل لاخيه الاوسط (عمر احمد الراوي) الذي كان يعيش في بغداد ويؤثرهم بصداقته ومساعدته كلما اقتضى لواحد منهم واجب في العاصمة او في (وزارة المعارف) .. ولقد استاثرت باهتمامه انذاك شخصية معلم العربية والتاريخ والخط (توفيق محمد سعيد الشيخ) والد كل من الدكاترة : (سعد الراوي وعادل ويحيى وعادلة وزينب) فقد كان كما يروى عنه نموذجا فريدا في العلم والخلق والادب واجادة الخط وقوة الشخصية وسحر التعبير .. وايثارا لطريقته في رسم الحرف العربي الجميل ، فقد ترسمها الراوي وتاثر بها ايما تاثر ، بينما برز في صفه طالب اخر هو (حماد ذياب) الذي شغف بنقل صور الشخصيات المعاصرة والتاريخية مثل (الملك فيصل الاول ومصطفى كمال اتاتورك وخالد بن الوليد) وغيرهم ، ومما يعرف عن هذا الطالب حماد انه كان يحقق صوره بالقصبة ، متخذا من الحبر البنفسجي مادة لتنفيذ خطوطه العريضة ، على طبقة كاملة من الورق .. ويعرف العامة وبسطاء الناس هذه البلورات لانهم يستعملون مذابها الخفيف في معالجة الرمد ..!

● ● ●

ولما كنا نعرف بان الرغبات غير المشبعة هي القوة الدافعة وراء كل خيال ، فقد حاول الطالب نوري .. ان يحول رغباته الى خيال في ما تلا ذلك من سنين ، وان يكتشف ما في ذاته من قوى مبدعة ليصرفها بطريق التعبير الكتابي في دروس (الانشاء) وطريق الرسم والتلوين في دروس الرسم .. ومن الصف الرابع الابتدائي ينتقل الى بغداد ليقضي العام الدراسي في مدرسة الكرخ الابتدائية تحت اشراف اخيه عمر .. الذي كان يقوم بمهمة التدريس فيها ، وتتفتح في ذات الطالب الصغير ينابيع جديدة للاحساس بالحياة والاستجابة لصورها المتحركة التي بدت اغنى الوانا واشد تنوعا مما كانت عليه في بلدته الفراتية الصغيرة الساكنة .. في هذه الفترة عرف اصدقاء جدد ، كانوا يشاركونه هواياته الفنية والادبية ، من بينهم : صديقه الراحل الاديب محمود العبطة الذي اهداه عددا من صور (البوست كارد) لمشاهد طبيعية ملونة مازال يحتفظ بواحدة منها في ارشيفه الخاص مع كلمة الاهداء التي كتبها العبطة على ظهر الصورة .. وفي هذه الفترة الزمنية تفاعلت فيه خبرات جديدة وهياته لاستقبال المرحلة التالية بوعي جديد لطبيعة وجوده الاجتماعي في بيئة يعود اليها بعد غياب علم وهو يحمل لاختيارات ايجابية اهلته لان يكون نجما لامعا في صفه وعلما في مدرسته ، وهكذا يقضي الطالب نوري الراوي سنتيه الدراسيتين الاخيرتين في الصفين الخامس والسادس في (مدرسة عنه الغربية) التي يكتمل انشاؤها على الجبل في المنطقة الغربية من المدينة .. ثلاثة معلمين يتركون اثرا عميقا في شخصيته ، كما يساعدون في انضاج ملكاته الادبية والفنية ، الاول : توفيق منير ، والثاني : الدكتور حكيم شريف .. فقد ساعده هذا المعلم على معرفة خصائص المادة الفنية والتحكم في رسم الصور وتكبيرها ومنحه الثقة الكاملة في تكبير النماذج الايضاحية لدروس اللغة الانكليزية التي كان يتولاها اضافة الى دروس الرسم والاعمال اليدوية .. وشجعه على ان يحقق احلامه في رسم مناظر الطبيعة ، وان يخرجه على مالوف الرسم المدرسي ، مستعينا بمخزون الصور التي تراكمت في مخيلته عندما كان يدرس في بغداد ، ومشاهداته لتلك الصور الملونة لصور الطبيعة الاوربية التي كانت تزين دكاكين الحلاقين وجدران المقاهي الشعبية ، وثالث اولئك المعلمين ، هو المربي الحاج ثابت مصطفى الراوي .. الذي قطع مايربو على الستين عاما في خدمة التعليم فكان خلالها الرجل الحكيم والمثقف المنور .. ويذكر ابناء مدينة (عنه) ان من يتجهون اليه في الملمات هو رجل الخير والعلم : الحاج ثابت ، كما يروى عنه ، انه كان خلال اعوام الثلاثينات مشتركا في مجلتي الهلال والمقتطف المصريتين ، وحين كانت تصله مثل هذه المجلات بالبريد ، فان حصيلة قراءاته سرعان ماتصل الى اسماع تلاميذه في المدرسة والمتحلقين حوله في لقاءات المساء .. لقد كان لهذا المربي اثره الواضح في توجيه الفتى نوري الراوي نحو الكتب المهمة التي كان يحتفظ بها في مكتبته .. وبسبب القربى وجد نفسه يشرف على تربيته نيابة عن اخيه عمر الراوي .. تلك هي طفولته !

ويرجع مرة اخرى الى بغداد ، فيدخل دار المعلمين ويتخرج فيها معلما ينشر مبادىء الرسم واللون من سنة ١٩٤١ حتى سنة ١٩٤٨ .. وينتقل الى الوظيفة في دوائر الاستيراد من سنة ١٩٤٨ حتى سنة ١٩٥٩ ، ومنها عرج على قنوات الثقافة والاعلام حتى علم ١٩٨٧ ، اذ هو في بحر الخدمة العامة قطع (٤٦) علما من حياته وفكره ، اقتسمتها ثلاث فترات زمنية ، كل منها تختلف عن الاخرى طبيعة وتكوينا واهداف عمل ، لكنها كلها كانت سجلا رسم فيه الراوي صورة المتامل الحالق الجاد ...

● ● ●

وتضيق المسافة بين ذلك الصبي الحالم الذي كان يناى عن المدينة قبيل غروب الشمس ليستقر كطير مستوحد في اعلى صخرة معلقة في الجبل ، يسرح نظره في الافق المتطامن المستكين من تحته ، حيث تمتد انبساطات المياه الفراتية وتلوينات الجزر والحقول والنخيل ، وبين هذا الفنان الذي يذهب اليوم في رحلة السكون الى نهاية متاهها الكوكبي الذي علقنا في فراغه منذ امد الدهور ، متجها في بهجة الوصول الى منتهى رجاءه بذوب المعرفة ، متجليا في سورة التوثب الحي كومض شهاب يخترق السماء .. حتى اذا اقترب الى نهاية النقطة صاح : الفن طريق .. والتامل طريق ، وكلاهما يفضيان بنا الى رحاب الغياب ، وما بين زمانين ، ذاهب وآيب ، يتحد نوري الراوي بذات الاخرين .. وسلمت رحلتك ايها الفنان ..!

في الذكرى ٣٣ للاستقلال ..
تونس تدخل عهدا جديدا من الديمقراطية

تونس الخضراء تاريخا وحضارة وعمرانا .. تحتفل اليوم « الاثنين » بالذكرى الثالثة والثلاثين للاستقلال .

والذين واكبوا تاريخ تونس وعرفوا حلقات من كفاح الشعب التونسي في وجه الاستعمار الفرنسي يعرفون جيدا ان الاستقلال جاء نتيجة للتضحيات والبطولات .. وجاء ثمنا لارواح الشهداء الذين سقطوا لتحيا تونس حرة عزيزة كريمة .

وقبل قيام الجمهورية نجد ان نظام الحكم في تونس التي تعاقبت عبر التاريخ نظم قاتلة عاصفة مارست حكمها بدون استشارة وبدون مراعاة لمصالح التونسيين وطموحاتهم .

واخر نظام شهدته تونس قبل ميلاد النظام الجمهوري هو نظام (البايات) الذين كانوا يتوارثون الحكم اعتمادا على سياسة الهزيمة ونتيجة لهذه السياسة انهار الاقتصاد وكل شيء في البلاد مما جعل مهمة المستعمر سهلة فكانت الحماية الفرنسية عام ١٨٨١ .

وهكذا اصبحت تونس الشرقة الخضراء على البحر المتوسط دولة مستعمرة واصبح حاكمها الباي مجرد هيكل مطيع يطبق مايقرره الحاكم الفرنسي الذي لم يعد مستشارا وانما اصبح يمارس السلطة التنفيذية الحقيقية .. وبعد عام ١٩٠٦ لم يعد الباي يتربع على العرش الا بعد تزكية الحاكم الفرنسي او يعترف بالقيم العلم .

وامام هذا الوضع عملت الحركة الوطنية النضالية التونسية على تحقيق هدف اساسي وهو تشريع الدستور .. ولم يتحقق هذا الهدف الا بعد سنوات طويلة من كفاح المناضلين .. وسن اول دستور لتونس المستقلة في حزيران ١٩٥٩ .. وكان ذلك تتويجا لكفاح مرير خاضه الشعب التونسي باكمله ورفض من خلاله كل اشكال القهر والعبودية والظلم .

وفي ٢٥ تموز من عام ١٩٥٧ تقرر الغاء النظام الملكي واقامة النظام الجمهوري وقرر الشعب باسره مبايعة الحبيب بورقيبة رئيسا للجمهورية .. وبقي بورقيبة في الحكم حتى السابع من تشرين الثاني من عام ١٩٨٧ حين استيقظت تونس على صوت زين العابدين بن علي معلنا دخول البلاد عهد الجمهورية الثانية بعد اعفاء بورقيبة من مهامه الرئاسية .

ولدت الجمهورية التونسية الثانية دون اراقة دماء .. فكانت وليدة الحاجة الى التغيير كونه ضرورة ملحة ومطلب الاوساط السياسية بمن فيها الحزب الحاكم نفسه .

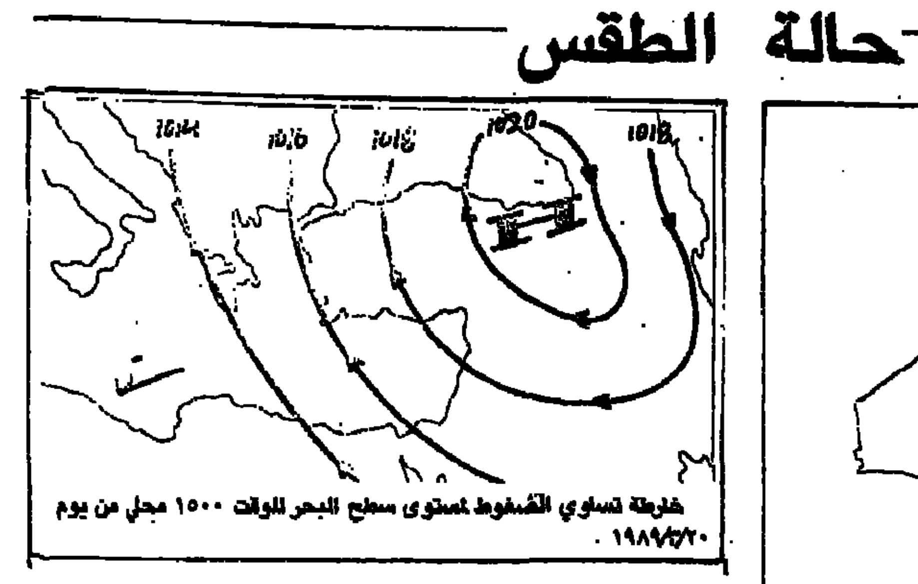
وعندما جاء الرئيس زين العابدين دخلت تونس عهدا جديدا من الديمقراطية ودولة المؤسسات والقانون ومنذ استقلال تونس وحتى الان بقيت علاقاتها مع الاقطار العربية ايجابية قائمة على عدم التدخل في الشؤون الداخلية وعلى اساس الرابطة القومية . كما انها تحتضن مقر الجامعة العربية ومقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وهي بذلك تعد واجهة مشرقة للعمل العربي المشترك ..

وعلاقات تونس بالعراق زاخرة بالعطاء فالتبادلات الاقتصادية والثقافية والسياسية كانت لها حصة في ذلك . فموقف تونس العربي معروف من العدوان الايراني على العراق حيث شجبت الاطماع والنيات العدوانية لنظام طهران ضد العراق ووقفت مؤيدة ومساندة العراق في دفاعه عن الجناح الشرقي للامة العربية .

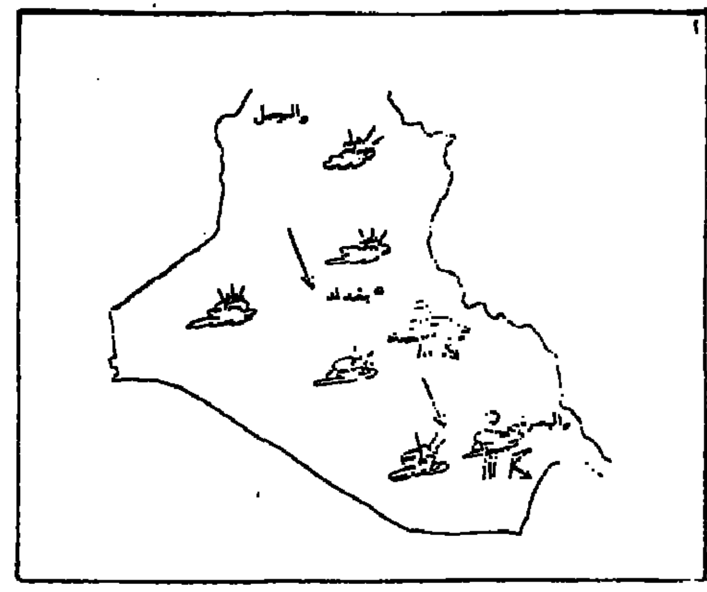
واخيرا اسهمت تونس في بناء صرح المغرب العربي وذلك عندما انضمت الى اتحاد المغرب العربي مع المغرب والجزائر وليبيا وموريتانيا . كون مشروع الاتحاد مشروعا مستقبليا واطارا مثاليا للتعاون والتوحيد الجهود من اجل المصلحة المشتركة فاليوم صار عمر تونس ٣٣ عاما من الاستقلال وهي صلبة العمود .. راسخة البنيان .. تحية لتونس في عيدها الوطني .. تحية من ابناء الرافدين الى اخوتهم في ارض تونس الشقيقة .

● وجدان هاشم ●

حالة الطقس



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ١٥٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/٢٠ .



الحالة الجوية المتوقعة لهذا اليوم ١٩٨٩/٣/٢٠

المنطقة الشمالية : الطقس حسن مع بعض الغيوم المتفرقة والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة .

المنطقة الوسطى : الطقس حسن مع بعض الغيوم المتفرقة ، تتكاثر في اماكن متفرقة من الاقسام الجنوبية منها مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية خفيفة والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

المنطقة الجنوبية : الطقس غائم جزئي وفي اماكن متعددة غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية خفيفة . والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

درجة الحرارة العظمى المتوقعة ليوم ١٩٨٩/٣/٢٠ في كل من :-

بغداد	٢٥	الموصل	٢٥
تكريت	٢٥	كركوك	٢٤
السليمانية	١٩	اربيل	٢٣
الرمادي	٢٥	الحلة	٢٥
الديوانية	٢٥	السماوة	٢٧
كربلاء	٢٥	الناصرية	٢٥
الكوت	٢٥	النجف	٢٥
العمارة	٢٣	البصرة	٢٦

كانت درجة الحرارة العظمى في مدينة بغداد ليوم امس ١٩٨٩/٣/١٩ ٢٣ درجة مئوية والصغرى ١٠ درجات مئوية .

كميات الامطار المتساقطة خلال الـ «٢٤» ساعة الماضية بالمليمتر في انحاء القطر من الساعة ٩ صباحا ليوم ١٨ / ٣ / ١٩٨٩ ولغاية الساعة ٩ صباحا ليوم ١٩ / ٣ / ١٩٨٩ .

المحافظة	الكمية	المحافظة	الكمية
بغداد	قطرات	تكريت	لا يوجد
الموصل	لايوجد	اربيل	١ر٠
كركوك	٣ر٠	السليمانية	٢ر٠
الرمادي	لايوجد	كربلاء	لايوجد
الحلة	قطرات	الكوت	لايوجد
النجف	لايوجد	الديوانية	لايوجد
السماوة	لايوجد	الناصرية	لايوجد
العمارة	لايوجد	البصرة	قطرات



خارطة تساوي الارتفاعات لمستوى ٥٠٠ للوقت ١٥٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/٢٠ .

الافتتاحية - بقية

ومنذ اواسط عام ١٩٨٦ باشر النظام الايراني بالاعلان عن ستراتيجيته الجديدة ، وصار يتحدث علانية وبصورة محمومة ودون تبصر بالعواقب عما يسمى بعام الحسم والمعركة الاخيرة التي يعد لها .

وكان الاعلان الايراني عن عام الحسم في حقيقته وجوهره ، بداية اكبر واوسع مؤامرة خسيسة وخبيثة استهدفت النيل من صمود العراق ومحاولة الحاق القدح الاذى به وبالتالي فرض الهزيمة على الامة باسرها .

ففي حين كانت الصهيونية العالمية تستخدم اقصى طاقاتها لتامين امداد نظام خميني بالاسلحة والذخائر والتجهيزات الحربية وتفتح امامه المزيد من الفرص لزيادة موارده من النفط الخام المصدر .. في ذات الوقت استنفرت اجهزة الاعلام الصهيونية والمعادية للعراق والامة العربية .. وصار حديثها عن ادعاءات ومزاعم النظام الايراني حول ما يسمى بعام الحسم الموضوع الرئيسي والدائم الذي يتصدر قائمة الاولويات في كل ميادين عملها ونشاطها .

وكان حكام ايران يسعون التشجيع [illegible] تنشيط وتسريع التعبئة الداخلية للحرب وسوق اكبر عدد من الايرانيين الى جبهات القتال تحت شعار عام الحسم والمعركة الاخيرة .. وصاروا يطلقون الوعود لشعوبهم دون حساب بقرب تحقيق اهدافهم ونياتهم وبرامجهم العدوانية التوسعية باحتلال العراق والحاق الهزيمة به .

واستهدف النظام الايراني ومعه الصهيونية العالمية وجميع اعداء العراق والامة اشاعة القلق وزرع الشكوك واثارة الفزع في المنطقة .. وايضا محاولة عزل العراق واضعاف جبهته الداخلية والتاثير على صموده وقدراته المتنامية على رد العدوان .

ولكن الحقائق العراقية كانت دائما هي الاقوى في كل الظروف والحالات وتفرض نفسها باقتدار في ميدان المنازلة الفعلية .. فالقائد التاريخي العظيم صدام حسين الذي ادار دفة المعركة منذ بدايتها في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ بنجاح باهر وعبقرية قيادية فذة لا مثيل لها وشهر السيف العراقي البتار في وجه العدوان وظل يمعن في تمزيق اوصال الغزاة ، شخص بدقة ووضوح وفي الوقت المناسب الملامح والاتجاهات والسياقات المنظورة وغير المنظورة للمؤامرة الايرانية الصهيونية والتي كانت لها اطراف متعددة الرؤوس .. ووضع برباطة جاشه وصبره وحكمته وايمانه المطلق بالشعب الخطط والاجراءات والتدابير التحسبية الفعالة ليس فقط لتامين دحر المؤامرة واسقاط اهدافها ومراميها الستراتيجية فحسب ، بل ايضا لتحويل شعار عام الحسم الايراني الخائب الى نصر عراقي مؤزر وتمزيق اخر صفحات العدوان ووضع حكام ايران امام الهزيمة التاريخية الكبرى .

ومقابل شعار الحسم والمعركة الاخيرة التي روج لها النظام الايراني معتمدا على تحالفه وتنسيقه الكاملين مع الصهيونية العالمية .. اعلن قائد النصر ورمز العراق العظيم صدام حسين في الرسالة الخامسة الموجهة الى حكام ايران في ٢ / ٨ / ١٩٨٦ باسم كل العراقيين الشعار الخالد « لتكن سنة حسم على رؤوسكم الخائرة ، مؤكدا لحكام ايران « ان شعاركم الخائب هذا سيفشل وسينقلب عليكم لا محالة ، وستخرجون من محاولاتكم العدوانية الشريرة لهذه السنة ، مدحورين ملعونين انتم ومن والاكم . وستكون النتيجة لصالح العراقيين » .

وقال قائد النصر مخاطبا حكام ايران « انه شعار الانتحار الاكيد ، وتصرف من النوع الذي ينقاد اليه اليائسون الفاشلون من باب رفع العتب ، بغض النظر عما ستكون عليه النتائج » .

ومع اطلاق القائد صدام حسين شعار « نتحدى حكام ايران البغاة ان يجعلوا من هذا العام عام الحسم » انتخى ابناء الرافدين الاماجد وهبوا عن بكرة ابيهم لتلبية نداء القائد الرمز مستنهضين كل طاقاتهم وقدراتهم الهائلة ، وتدافع الرجال بالمناكب لمواجهة الغزاة الطامعين [illegible] المؤامرة على رؤوس [illegible] .

وفي الوقت [illegible] فيه النظام الايراني استحضاراته العسكرية وبات يناور ويخادع لتحديد موعد المعركة ، كان الاستعداد العراقي في المقابل قد وصل الى ذروته ، وكانت قواتنا المسلحة تمسك بزمام المبادرة من حيث اقتدارها وتصاعد روحها المعنوية وثقتها العالية باحراز النصر النهائي والحاسم على الاعداء .

وفي ٢٤ كانون الاول من عام ١٩٨٦ ، انطلق هجوم العدو من ثلاثة محاور مستهدفا الاحاطة بمدينة البصرة الصامدة .. ودارت رحى معركة نموذجية وتمكنت قواتنا المسلحة في الفيلقين السابع والثالث من قبر الهجوم بصورة نهائية خلال اربعين ساعة فقط ولحقت بالعدو هزيمة عسكرية وسياسية ونفسية منكرة .

وبعد ان تجرع حكام ايران هذه الهزيمة المنكرة ، عاودت القوات الايرانية شن هجومها الواسع والكبير في العاشر من كانون الثاني عام ١٩٨٧ ، ودارت على تخوم شرق البصرة مدينة المدن معركة شرسة وضارية لم يسبق ان شهدت الحرب مثيلا لها .. حيث زج النظام الايراني بكل ما تبقى لديه من احتياطات بشرية ومادية وعلى رقعة محدودة من ارض المعركة معتمدا على اسلوب استمرار عملية التدفق البشري مستهدفا احداث اي خرق مهما كان محدودا يمكن ان يوصله في ما بعد الى اهدافه العدوانية باحتلال البصرة .

ولهذا استمر الهجوم الايراني وصار حكام ايران يدفعون الايرانيين بالجهلة الى المحرقة دون وازع من ضمير او احساس بالمسؤولية .

وكان القائد صدام حسين يقف على راس جنده الميامين يقود ويوجه المعارك في الميدان ويرسم الخطط ويتابع تنفيذها على الارض ويزج الاحتياطي في الوقت المناسب ويتصرف بحكمة وشجاعة مقرونة بالثقة الاكيدة بحتمية تدمير جميع الحشود والاحتياطات التي زجها العدو في هذه المعركة وفتح بوابات النصر النهائي والحاسم على مصراعيها امام العراق .

وقد اكد القائد صدام حسين في الاول من شباط .. وفي حين كانت المعارك ما تزال في قمة ضراوتها وشدتها قائلا «انا اقول الان امامكم وامام العراقيين وامام كل عربي شريف ينتظر نبا انتصار العراق بقلب مؤمن ، اقول ان هذه المعارك كسرت ظهر العدوان .. والعدوان يزحف على بطنه وباليقظة المستمرة وباستمرار الطرق على هذه الرؤوس العفنة سيحصل بقوة الله كل ما تتمنونه وعند ذلك نحتفل جميعا بالنصر» .

وبعد انجلاء غبار المعارك واستقرار نتائجها ، وجد النظام الايراني انه قد فقد والى الابد اخر ما كان لديه من امال واوهام كاذبة ، وانه تحمل ما يقرب من اربع مئة الف اصابة مقابل احتلاله لبضعة كيلو مترات من الارض التي يقف عليها مهزوزا ودون ان تضيف له اية مزايا مرجحة ستراتيجية .

وفي الوقت الذي انتهت فيه السنة الفارسية في الحادي والعشرين من اذار عام ١٩٨٧ ، كانت المعركة قد شارفت على نهايتها وبانت بوضوح وجلاء الكارثة والهزيمة التاريخية التي حلت بالنظام الايراني .

وهكذا قبر ابناء العراق شعار عام الحسم الايراني الخائب بصمودهم الاسطوري وبطولتهم الفذة وتضحياتهم اللامحدودة وتوحدهم خلف قائد النصر وصانع الملاحم صدام حسين .. وفتحوا بوابات النصر والسلام الذي تتوج بمعارك التحرير الكبرى وانجاز النصر النهائي والحاسم .

القانون - بقية

سيحل محل قانون الخدمة المدنية النافذ والاحكام المتفرقة الاخرى .. وسيطبق بعد تشريعه على جميع موظفي الدولة باستثناء العسكريين والقضاة واعضاء الادعاء العام وبعض الشرائح من الموظفين الذين لوظائفهم خصوصية .

واشار الى ان اللجنة خرجت بعد دراستها لمختلف قوانين وانظمة الخدمة في العالم والاسس والمبادىء التي يتم بموجبها تحديد راتب الموظف بمبادىء واسس جديدة تختلف اختلافا جوهريا عن ما يتضمنه قانون الخدمة النافذ من اسس ومبادىء .

واكد ان اللجنة وضعت عند دراستها لهذا المشروع نصب عينيها توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في هذا المجال حول عزم القيادة على مساعدة الموظفين كونهم الشريحة التي لم تتح لها الفرص المادية المتاحة لشرائح المجتمع الاخرى خلال السنوات الاخيرة وخاصة سنوات الحرب .

وحول ابرز ما تضمنه مشروع القانون اوضح السيد الوزير ان المشروع تضمن مبادىء مهمة وجديدة تتعلق بكيفية جعل الوظيفة العامة والهياكل الوظيفية منسجمة مع مستلزمات ومتطلبات العمل وخلق التفاعل المطلوب بين حركة الدولة وتطور المجتمع .

وقال ان اللجنة المكلفة باعداد مشروع القانون راعت في عملها مبدأ تكافؤ الفرص بين المواطنين في تولي الوظائف على اسس موضوعية وعادلة وتقسيم الوظيفة حسب طبيعتها ودرجة صعوبتها وواجبات الموظف ومسؤولياته والمؤهلات التي تتيح له اشغالها .

وبين السيد اكرم عبدالقادر علي ان مشروع القانون نص على تقسيم الوظائف الى قيادية واستشارية واشرافية وتنفيذية ومعينة وبما يتناسب ومتطلبات تدرج الموظف وضمان ترفيعه وترقيته .. كما ان المشروع فرق بين الترفيع وبين الترقية ووضع توصيفا للوظائف الادارية والفنية والحرفية .

وقال ان المشروع اهتم بكيفية تحديد راتب الموظف ووضع ضوابط محددة لخط الشروع للموظفين جميعا عند تعيينهم بعد نفاذه .

واوضح ان المشروع تضمن ايضا احكاما خاصة بنقل الموظف وانتهاء علاقته بدائرته سواء بالاستقالة او بسواها كما تضمن نصوصا خاصة بكيفية ترفيعه وترقيته والحوافز المالية والمعنوية لضمان حسن الاداء وكذلك في ما يتعلق برعاية الموظف وتنظيم اوقات عمله واجازاته الاعتيادية والمرضية .

وقال ان المشروع تناول ايضا كيفية احتساب الراتب التقاعدي وعلى اسس جديدة وذلك في اطار الباب الخاص بانتهاء العلاقة الوظيفية .

واضاف ان اللجنة المكلفة باعداد مشروع القانون قد كلفت في اخر اجتماع عقدته الاسبوع الماضي لجانا فرعية بوضع مذكرة ايضاحية للمشروع والاسباب الموجبة لتشريعه لكي تكون واضحة تبين المبادىء الجديدة التي تضمنها مشروع القانون والاصول التي انطلقت منها .

الرئيس القائد يتلقى - بقية

اذار بخصوص قضية التبادل الفوري لاسرى الحرب كافة .. اذ ان هذا سيساعد في بناء الثقة بين العراق وايران وبما يسهم في تحقيق السلام العادل والدائم بين البلدين وتقبلوا ياصاحب السيادة فائق تقديري .

الدكتور هانز كوشلر

رئيس منظمة التقدم العالمية

السلام - بقية

واشاد الرئيس المصري بنهج السلام وروح المرونة العالية التي ابداها العراق طوال سنوات الحرب من اجل وقف القتال وحل الخلافات بالوسائل السلمية .

ودعا ايران الى سلوك ذات المبادرة حتى تصل الى اجواء الوئام وتعيش شعوبنا مع بعضها حياة السلام .

وحول المبادرة الانسانية للسيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح اسرى الطرفين بغض النظر عما ستؤول اليه مفاوضات السلام قال الرئيس مبارك ان مايقدمه الرئيس صدام حسين يكشف الخطوط العريضة لنيات السلام العراقية .

واشار الرئيس مبارك الى ان جولته الاوربية في كل من بلجيكا وهولندا والمانيا الاتحادية وفرنسا الاسبوع الماضي تناولت في مناقشات عديدة مسالة السلام بين العراق وايران وقضية الافراج عن الاسرى .

وسط - بقية

المسلحة المصرية وعدد كبير من كبار ضباط القوات المسلحة ورجال الدولة .

وقال الرئيس حسني مبارك في كلمة القاها في بداية الاحتفال بان علم مصر سوف يظل شامخا خفاقا رمزا للحرية التي افتديناها بالارواح وتعبيرا للسيادة الشاملة لشعب مصر على ارض مصر .

واكد الرئيس المصري في كلمة بالمناسبة ايمان بلاده الثابت بالسلام العادل والشامل .

ودعا جميع الدول والقوى المحبة للسلام الى توحيد جهودها بغض النظر عن لونها وجنسها من اجل اقرار السلام الدولي حتى يكون الضمانة الكبيرة لانقاذ البشرية من الكوارث الطبيعية .

وقال ان السلام الدائم القائم على العدل هو الذي تحتاجه البشرية لان المحصلة النهائية لاية حرب هي الخراب والدمار .

وقال الرئيس المصري ان مصر وشعبها اثبتا ان الانسان القادر على الحرب هو الانسان القادر ايضا على صنع السلام .. الذي هو موقف ثابت تتجمع حوله كل القوى المحبة للسلام .. وان الحرب لن تكون سبيلا للتعامل بين الانسان واخيه الانسان .

وحضر مراسيم رفع العلم فوق منطقة طابا التي تشكل شبه مثلث مساحته حوالي «٨٥٠» مترا مربعا يشرف على الخليج المؤدي الى ميناء العقبة الاردني وموانىء فلسطين المحتلة قادة الاحزاب السياسية المصرية وشيخ الازهر والبابا شنودة وممثلو الهيئات والمنظمات ورجال الفكر والفن .

هذا وقد اعلنت رئاسة الجمهورية يوم بعد غد الثلاثاء عطلة رسمية لمناسبة استكمال تحرير شبه سيناء من الاحتلال .

النظام - بقية

وقالت مصادر امنية ان القتال الذي جرى ليلة امس اسفر عن مقتل ٥٠ شخصا في الاقل واصابة ١٥٥ اخرين بجروح .

من جهة اخرى شهد الجنوب اللبناني بدوره تصعيدا اخر قام به الكيان الصهيوني هذه المرة ، حيث نفذت تشكيلات من المقاتلات الصهيونية قبل ظهر اليوم سلسلة من الغارات الوهمية في اجواء مخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين شرق مدينة صيدا .

وتصدى المقاتلون الفلسطينيون واللبنانيون للطائرات الصهيونية فيما اعلنت حالة الاستنفار القصوى في صيدا والجنوب .

وقالت الانباء ان الزوارق الحربية الصهيونية شاركت طائرات العدو في عملية التصعيد حيث كثفت البحرية الصهيونية نشاطها واخذت تجوب منذ الصباح المياه اللبنانية بين الناقورة والجية .

دعوة - بقية

انتخب الاعضاء الجدد للدورة الثالثة للمجلس الوطني

وجه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس اللجنة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني دعوات لحضور عدد من الشخصيات البرلمانية والسياسية والفكرية الاردنية للاطلاع ميدانيا على عملية انتخابات المجلس في دورته الجديدة التي ستجري في الاول من نيسان المقبل .

واكد السيد عزة ابراهيم في دعوته هذه ان لهذه الانتخابات اهمية تاريخية لانها تتم تحت راية السلام وعلى اساس العملية التي يقودها السيد الرئيس صدام حسين لتطوير الهيئات الديمقراطية وتوسيع قاعدة التمثيل الشعبي .

ونقل دعوات السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة الى هذه الشخصيات السيد السفير العراقي لدى الاردن .

ووجه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس اللجنة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني الدعوة الى ممثلي الاحزاب والقوى السياسية مصر لحضور انتخابات المجلس الوطني في الاول من نيسان المقبل .

ونقل السيد السفير كذلك دعوات مماثلة الى عدد من الشخصيات وقادة الفكر ورؤساء المنظمات والهيئات التي تعمل في الميادين القانونية والاكاديمية .

مبادرة - بقية

الرئيس صدام حسين باطلاق سراح الاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين الجانبين .

ووصف السيد احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بانها تعبير عن انسانية الامة العربية وقيمتها الروحية الخالدة .

وحيا السيد ثروة اباظة رئيس اتحاد الكتاب المصريين مبادرات ومواقف السيد الرئيس صدام حسين ووصفها بانها تعبير عن اصالة الفروسية العربية .

وقال .. ان اقتراح السيد الرئيس صدام حسين باجراء تبادل شامل وفوري للاسرى مع ايران بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات ما هو الا تعبير واضح وشجاع عن القيم والمفاهيم الانسانية التي جسدها التطور الفكري الانساني واقرتها اتفاقيات جنيف الدولية .

افغانستان - بقية

يجعل من السهل على قوات الحكومة قصف المعارضة ، في الوقت الذي ينفتح الطريق بينها وبين الحدود مع باكستان عبر ممر خيبر مما يمنح المعارضة فرصة الاستمرار في ارسال التعزيزات .

وتبدو السيطرة على المدينة مهمة للغاية لجانبي الصراع حيث تحتاج المعارضة الى مدينة رئيسية مثل جلال اباد لاقامة حكومتها المؤقتة فيها . فيما تحتاج حكومة كابول الى اظهار قدرتها على البقاء دون مساعدة سوفيتية من خلال الانتصار في المدينة .

وقال محلل من المعارضة في باكستان ان المدينة مهمة جداً من الناحيتين النفسية والسياسية ، فاذا سقطت جلال اباد فانه سيكون على النظام ان يعيد النظر في موقفه وربما مغادرة كابول .

واتهمت موسكو باكستان بتقديم الدعم المباشر للمعارضة الافغانية بغية اقتحام جلال اباد .

وقال التلفزيون السوفيتي الليلة الماضية ان ربع القوات المعادية لحكومة كابول والتي تحاصر المدينة من القوات الباكستانية .. واوضح مراسل التلفزيون في تقرير من كابول ان نحو ١٢٠ الف مقاتل من رجال المعارضة الافغانية والباكستانيين يحاصرون جلال اباد منذ حوالي اسبوعين .

واكد المراسل ان الجانبين تكبدوا خسائر فادحة الا ان خسائر المعارضة اكبر .

في غضون ذلك نسب الى قائد المعارضة اليوم قوله ان الحكومة المؤقتة للمعارضة رفضت شروطا امريكية للاعتراف بها .

وقال السيد قلب الدين حكمتيار وزير خارجية الحكومة المذكورة لصحيفة الندوة السعودية اننا نرفض هذه الشروط الامريكية لانها غير مقنعة ولا نرى اي مبرر لوجودها دون ان يفصح عن ماهية هذه الشروط .

وفي واشنطن قالت صحيفة نيويورك تايمز ان الولايات المتحدة تدرس قطع روابطها بحكومة كابول التي يساندها السوفيت مع عدم الاعتراف بحكومة المنفى التي الفتها المعارضة .

وقال مسؤولون في الحكومة الامريكية ان حكومة الرئيس بوش لن تعترف رسميا بحكومة المعارضة حتى يكون لها سيطرة على معظم الاراضي الافغانية وادارة مدينة عاملة وتاييد شعبي واسع . وقد اتخذت واشنطن قرارا مبدئيا بايفاد مبعوث خاص برتبة سفير الى المعارضة الافغانية .

رغم - بقية

في الربع الثاني من العام الحالي .

وتوقع المتحدث في تصريح لوكالة الانباء الاندونيسية بثته اليوم حدوث زيادة في حجم الاستهلاك العالمي للنفط لعدة اسباب بينها موسم الشتاء القارس في امريكا الشمالية واغلاق عدد من محطات الكهرباء التي تعمل بالطاقة النووية في اليابان ودول صناعية اخرى وانخفاض الاحتياطي النفطي في الولايات المتحدة حسب الارقام التي اعلن عنها مؤخرا .

واكد ان التطورات الحالية في اسواق النفط العالمية والارتفاع الذي طرا على مستويات الاسعار جاءت متفقة مع توقعات اوبك والتي اشار اليها الدكتور سوبروتو الامين العام للمنظمة .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

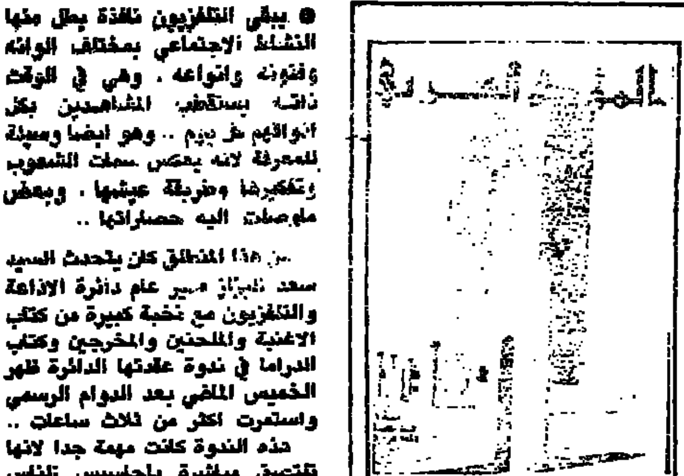
الثـــورة

السياب في اذاعة الكويت

● المسلسل الاذاعي بدر شاكر السياب الذي اخرجه الفنان محسن العلي عام ١٩٨٦ تم تصويته الى اذاعة الكويت لبثه فيها .. المسلسل يتناول سيرة حياة الشاعر الثقافية والاجتماعية وهو من تاليف الزميل عماد عبود ..

[illegible] جديدة في التراث الموسيقي العربي

[illegible] والفنون يتحدث الدكتور صبحي انور رشيد مساء التاسع من نيسان المقبل عن (بحوث جديدة في التراث الموسيقي العربي) .. تاتي المحاضرة ضمن المنهاج الثقافي لقسم [illegible]



المؤرخ العربي
عدد جديد

عن الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب صدر العدد التاسع والثلاثون ويشتمل على خمسة عشر بحثا في التاريخ القديم والتاريخ العربي الإسلامي والتاريخ الحديث والمعاصر . من المسهمين في العدد الدكتور عبدالكريم كريم وعبدالهادي بوطالب من المغرب والدكتور الحبيب الجنجاني من تونس والدكتورة رمزية الاطرقجي من العراق وغيرهم ..

عجيب غريب ..
عروض مستمرة

● تواصل فرقة نينوى للتمثيل تقديم مسرحية (عجيب غريب وكيف اكل الثعلب لحم الذيب) وهو النتاج الاول للفرقة لهذا العام بعد ان دخلت الفرقة عامها العاشر ..

المسرحية اعتمدت مفردات الموروث الشعبي في معالجة موضوع يتعلق بانشغال الناس في الامور الصغيرة وما يجره ذلك من عواقب وخيمة ..

المخرج شفاء العمري اتخذ من حكايات الف ليلة وليلة محورا لهذه المسرحية التي يمثل فيها نخبة من فناني الموصل منهم علي حسان الجراح ، صبحي صبري ، يوسف سواس ، جلال جميل وغيرهم ..

جديد السينما الفرنسية
افضل اصدقائي

● يعرض حاليا في باريس فيلم جديد للمخرج الفرنسي جان ماري بواريه بعنوان افضل اصدقائي وفكرة الفيلم تطرح مشكلة خمسة من الاصدقاء بلغوا الاربعين من عمرهم وانتابتهم مشاعر الرغبة في الاحتفاظ بالشباب فترة العشرينات ومابها من حيوية ..

وجاء اخراج الفيلم على غرار الاسلوب الكوميدي الايطالي وهو بطولة كريستين كلافيه وجيرار لانفان وجان بير باكري وجان بيروارشية والفيلم جديد بالنسبة للسينما الفرنسية وقد استطاع المخرج تقديم المناخ الاجتماعي والنفسي للشعب الفرنسي في قالب متكامل وهو يماثل كثيرا فيلم اننا اصدقاء احباء للمخرج الايطالي سكولا وفيلم اصدقائي الاعزاء للمخرج مونيسللي .

الشاشة الصغيرة

تلفزيون راق .. لمجتمع راق





● يبقى التلفزيون نافذة يطل منها النشاط الاجتماعي بمختلف الوانه وفنونه وانواعه . وهي في الوقت ذاته يستقطب المشاهدين بكل انواعهم كل يوم .. وهو ايضا وسيلة للمعرفة لانه يعكس سمات الشعوب وتفكيرها وطريقة عيشها . وبعض ماوصلت اليه حضاراتها ..

من هذا المنطلق كان يتحدث السيد سعد البزاز مدير عام دائرة الاذاعة والتلفزيون مع نخبة كبيرة من كتاب الاغنية والملحنين والمخرجين وكتاب الدراما في ندوة عقدتها الدائرة ظهر الخميس الماضي بعد الدوام الرسمي واستمرت اكثر من ثلاث ساعات ..

هذه الندوة كانت مهمة جدا لانها تلتصق مباشرة باحاسيس الناس لبحث قضاياهم وتسد ظمأ متراكما لديهم وطرح مايدور في اذهانهم كما انها في الوقت ذاته طرحت من خلال المدير العام خطة عمل جديدة وفق منهج علم وسياقات متوازنة للبحث عن المفيد والممتع والهادف لان التلفزيون هو الجهاز الاكثر مسرة للجمهور والاكثر اضاءة للعائلة العراقية .

وضمن هذا الاطار اشار السيد البزاز الى محاور مهمة موضحا عملية التوجه الجديد لخطة التلفزيون المقبلة والتي تتضمن ما يلي :

○ اللغة في الاذاعة والتلفزيون
● التعامل مع الظواهر والحالات الاجتماعية
○ الشعار الجديد لهذا الجهاز الحيوي ..
○ صورة العراقي وصورة العراق في المجتمع
○ التوجه الجديد في الدراما العراقية
○ الرصانة في العمل الاذاعي والتلفزيوني

[illegible] السيد سعد البزاز الحديث بعد ذلك قائلا :

- وفق هذه التوجهات ستبدا مرحلة العمل كما ستغلق الابواب امام الاعمال الرديئة وعلينا ان نعمل في اليوم الاخير بحماسة اليوم الاول لاننا مقبلون على تبادل واسع للبرامج مع الاقطار العربية ..

فيجب ان نفكر باية لغة نتحدث لان الامر يتعلق بهدف كبير وسام . فالخروج الى تلفزيونات الاقطار العربية يتطلب الخروج الى الناس اولا .. ويبقى السؤال الان باية لغة نتحدث لانفسنا وللعرب الاخرين ؟ فبعض الاساتذة يفضلون التحدث باللغة العربية الفصحى ولكن لعوامل واقعية تتعلق بالقدرة على الايصال نرى ان الفصحى اقل تاثيرا من لغة العاصمة دراميا ولهذا يجب ان نكتب بلغة العاصمة لانها مفهومة من قبل الجمهور ولكن يجب ان تكون منقاة من كل الشوائب .. اما مايقدم من اعمال تاريخية فالفصحى اولى بذلك .. اذاً علينا ان نتفق بلهجة واحدة في اعمالنا المعاصرة حتى تبدو مفهومة بتراكم مستقبلا لدى الاشقاء العرب وهي لغة يفهمها كل العراقيين ..

هذا هو خط العمل الذي يجب ان نتعاون عليه .. وهناك شق اخر هو الحفاظ على سلامة اللغة ..

وعن التعامل مع الظواهر [illegible] يقول السيد المدير العام : [illegible] الظواهر المدانة الخاطئة ؟ وهل نتجاوز القيم السائدة في المجتمع ؟ فالحالات الخاطئة والشاذة يمكن ان تعرض باتجاه مدان لا باتجاه سائد والتلفزيون هو لكل الظواهر الصحيحة وعلينا الا [illegible] مثلا الاغنية [illegible] الخطأ والصواب [illegible] القيم السائدة في [illegible] لانتساق تحت حجة [illegible] الشيء او ذاك [illegible] (التهريج) ..

التلفزيون سيمتنع [illegible] بالفن ابتداء من الاعلان [illegible] الاعمال الاخرى وقد (تلفزيون راق لشعب راق) [illegible] السياق الجاد الذي يتحدث به ..

ثم تحدث السيد [illegible] العادات الاجتماعية [illegible] الاجتماعي وكيفية [illegible] التلفزيون [illegible] ولعوائلنا ولابنائنا [illegible]

[illegible] في حبكة ديومية لا [illegible] للنفس .
[illegible] العراقي الذي مسطور [illegible] صورة [illegible]

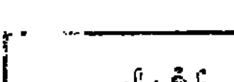
[illegible] التوجه الجديد للدراما [illegible] الى الحياة [illegible] ومشاكل الناس [illegible] الاجتماعية وهموم الاسرة [illegible] عن الناس [illegible] ويتمنون ومتداولون [illegible] كما اننا في [illegible] الماضي وتاريخنا [illegible] الخالد في [illegible] الجديدة .

[illegible] التي تحدث [illegible]

[illegible] النقاش وكان [illegible] الفنان يوسف العاني [illegible] لان مطمئنون الى [illegible] الى الدراما [illegible] وكانت [illegible] اللقاءات تعزز [illegible] وانا احيي هذا

[illegible] في هذه [illegible] الذي [illegible] التاريخية [illegible] [illegible] تحدثوا عن [illegible] اذار [illegible] التكريتي [illegible] في

[illegible] عبود



اخبار ..

[illegible] الرئيس القائد

● فرقة اور للتمثيل في محافظة ذي قار تستعد لتقديم عملها الثاني بعنوان (حكمة وحكيم وحكم) اعداد واخراج فيصل عبد عودة ..
المسرحية الجديدة ستقدم خلال احتفالات القطر باعياد نيسان ..
سبق للفرقة ان قدمت عملها المسرحي الاول (ساعة حلوة .. وساعة مرة) ..

● بدات مجلة افاق عربية بتنفيذ مشروعها حول (الفكر الريادي للرئيس القائد صدام حسين) وذلك بتكليف اكثر من ٤٠ كاتبا ومفكرا للكتابة حول مختلف الجوانب التي عالجها فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين في الميادين (الاقتصادية والسياسية والعسكرية والاجتماعية والثقافية) ..

من جانب اخر ستصدر دار الشؤون الثقافية العامة في تموز المقبل المجلدات الكاملة لفكر السيد الرئيس .. سبق للدار ان اصدرت خلال الشهور الماضية عشرة مجلدات عن فكر السيد الرئيس القائد ..

● تقيم اللجنة الثقافية في نقابة الفنانين فرع بابل امسية للفنان عبود المهنا في محاضرة بعنوان (اثر التلفزيون في سلوك الاطفال) وذلك مساء اليوم الاثنين وفي مقر النقابة ..

● شاركت كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية في ندوة دور (الجامعة في خدمة المجتمع) التي نظمتها جامعة قاريونس في ليبيا للفترة من ١٤ – ١٦ اذار ١٩٨٩ .. وقد القى الدكتور عقيل جاسم عبدالله والدكتور هوشيار معروف عضوا هيئة التدريس في الجامعة بحثين في الندوة حول دور الجامعة وتاثيرها في الوسط المجتمعي .

● ينظم المركز الثقافي الفرنسي اول مسابقة من نوعها خاصة بكتابة الشعر الفرنسي وستكون المشاركة فيها مفتوحة لجميع العراقيين من الطلبة الدارسين في المركز او كلية اللغات في القسم الفرنسي ومن الذين يتقنون اللغة الفرنسية . حيث سيكون اخر موعد لتسلم القصائد في المركز نهاية شهر اذار الحالي .

كما تشكلت لجنة خاصة لانتقاء القصائد من الاساتذة الفرنسيين والعاملين في المركز وكلية اللغات . استعدادا لبدء المهرجان في الاسبوع الاول من نيسان المقبل .



دراسة عن الاشجار

الاشجار

تشعرك بالعطش دائما . هذا ما اكدته دراسة نشرت في الاونة الاخيرة والسبب يعود الى انها تمتص ٩٠ غالونا من الماء يوميا خلال يوم حار جدا من اشهر الصيف .

وتضيف الدراسة الى ان الاشجار المعمرة تختزن المياه في جذورها الممتدة في باطن الارض . وان هذه الجذور خلال اليوم الحار تتحول الى ما يشبه المضخة لضخ ما يختزن في جوف الارض من الماء لتسقي اغصانها واوراقها .



يملكن [illegible] خارقة وحياة [illegible] من قبل الجميع [illegible] في نفوسهن آلاما [illegible] هو حال معظم النجمات [illegible] في العالم امثال ايمساميس وجيسي لوكنر وليندا ايفانس [illegible] وليندا غري وتراسي سكوغنز [illegible] في الحب والطلاق والموت [illegible] يتابعهن كالظل فالنجمة [illegible] ساميس – ٦٦ عاما – تعيش [illegible] ان واحد الاول هو سفينا دينيد [illegible] مات بسرطان الدم والجرح [illegible] فشلها المتكرر بالحب [illegible] كانت تعيشها مع الكاتب جونان برانس قد انتهت بالفشل مؤخرا .

لكن مع ذلك فهي تعيش حياة [illegible] تخلو من الحب والحنان [illegible] تستطيع بملايينها ان تشتري الحب والسعادة والزوج المناسب الذي تحلم به .

وقد سبق لها ان حلمت الى الممثل مارتن هاملش ثم وقعت بحب الممثل الوسيم جون ايرك شيكسون وعاشا معا لبضعة اشهر [illegible] السعادة برحيل الحبيب الذي [illegible] نفسه عن طريق [illegible] احد مشاهد افلامه [illegible] كئيبة لكنها وجدت فيما بعد الصدر الحنون في الممثل [illegible] الذي طلق زوجته [illegible] هربت فيما بعد عن [illegible] على تعاسة غيرها [illegible]

ثم تعرفت ايما على رجل الاعمال ديفيد كوروابن لكنها [illegible] البداية على مسالة الانجاب [illegible] ديفيد يريد ان تنجب له اطفالا [illegible] رفضت ذلك رفضا قاطعا [illegible] علاقتهما وتبحرت وذهبت مع الريح

اما الشقراء الجميلة جورجيو [illegible] ميشر لوكلر – ٣٦ عاما – النجمة التلفزيونية المعروفة فان زواجها من بطل الروك توني في له يجب [illegible] المتاعب . فمنذ زواجهما عام ١٩٨٠ [illegible] لا يصلان الى اتفاق ابدا [illegible] اليوم الاول بعدم الانسجام [illegible] فان اغلب اصدقائها المقربين يقولون بانهم قد انفصلا .

[illegible] على المخدرات

اما النجمة المشهورة كيت اومارا فهي ايضا نصيبها في الحياة قليل فقد انفصلت مؤخرا عن حبيبها الصحفي ستيفن هاورد بسبب مشاغلهما واعمالها الكثيرة بالاضافة الى ان الاصدقاء تدخلوا فيما بينهما ووسعوا الفجوة بينهما مما ادى بهما الى الانفصال واستمرت بعدها تتخبط بعلاقات سريعة يخلوها الحب والاستقرار

وكذلك النجمة تراسي سكوغنز فتقول انا دخلت الحب من اصعب ابوابه فقد وقعت بحب رجل متزوج وانتهت العلاقة بالدمار لنا نحن الثلاثة انا وهو وزوجته وعلى اية فتاة تريد ان تقيم علاقة حب مع رجل متزوج ان تفكر جيدا بالامر .

ايفانس وليندا غري فيما [illegible] في الحب ايضا . فليندا ايفانس قررت اخيرا ان تستقر وترتبط برجل متزوج عمره – ٤٢ عاما – يدعى [illegible] كوين بعد تجربتي زواج فاشلتين [illegible] [illegible] [illegible] ان علاقتها [illegible] الزوال اذ يبدو انهما وصلا الى طريق مسدود بعد ان بدا [illegible] على سلوك ليندا واهتمامها بعلم التنجيم والنزعة الروحية التي [illegible] [illegible] [illegible] المحسوف



النجمة تراسي سكوغنز

سأنتخب الربيع بن زياد .. !

تكتبها : عاطفة روماريا

قرات في يوميات «الصحفة» كلمة عن انتخابات المجلس الوطني .. والقول لكاتبها لقد كبرت في عيني وانا اراك مشغولا باسماء مرشحي انتخابات المجلس الوطني في صباح الخامس عشر من اذار ..

تقرؤها بحرص وشعور صادق بالمسؤولية الوطنية .. وتحاول ان تستحضر معلوماتك بخصوص الذين تعرفهم .. وتسال عن الذين لم تتح لك فرصة معرفتهم تتامل صورهم .. وتتوقف عند المعلومات التي تخص كل واحد منهم . كما انك تطيل التوقف عند الذين ضمنهم قائمة المنطقة التي ستمنح صوتك العزيز لها وانت تريد ذلك دون اغفاء بقوة وضمير وشرف : (هذا يستحق ان يمثل العراقيين في المجلس الوطني وسيملأ مقعده تحت قبة المجلس بجدارة) وتتجاوز اخر للاسباب ذاتها ..

شيء عظيم ان تشغل نفسك بمثل هذه القضية المهمة التي يجب ان نشغل انفسنا بها جميعا في هذه الايام مادامت تخص وطننا المفدى وتخص من سيمثل شعبنا – شعب العراق – بكل تاريخه وعظمته وتضحيات شهدائه الابرار ..

● ليلة امس قرات في عيون الاخبار شيئا اعجبني كثيرا ..

(قال بعض الخلفاء : دلوني على رجل استعمله على امر قد اهمني .. قالوا : كيف تريده ؟ قال : اذا كان في القوم وليس اميرهم كان كانه اميرهم . واذا كان اميرهم كان كانه رجل منهم .. قالوا : لانعلمه الا الربيع بن زياد .. قال : صدقتم هو لها) .

احببت هذا الاسم بعد ان قرات في عيون الاخبار متقدم . فتناولت معجم الاعلام لاعرف من يكون هذا الرجل فوجدت عنه مايأتي . (الربيع بن زياد) احد دهاة العرب واشرافهم وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية والاسلام ..

شارك في حرب داحس والغبراء .. وامه فاطمة بنت الخرشب وهي احدى المنجبات ونجت سبعة فمنهم الربيع ويقال له (الكامل) . وعمارة وهو الوهاب وانس وهو انس الفوارس) ..

وفي المجلد السابع عشر من كتاب الاغاني : (ان عبدالله بن جدعان لقي فاطمة وهي تطوف بالكعبة فقال لها . نشدتك – برب هذه البنية اي بنيك افضل ؟ قالت : الربيع .. لا بل عمارة . لا بل انس . ثكلتهم ان كنت ادري ايهم افضل !

وسئلت عن الربيع فقالت عنه : لاتعد مائرة . ولاتخشى في الجهل بوادره .. كريم النفس . يؤثر اصحابه على نفسه . مدحه حاتم على فقال (في الشدائد يدعى فيقال : اين الربيع ؟ يخوض المنية . لايخشى في الحق لومة لائم) ..

الان قد عرفت الرجل .. انسانا جريئا شجاعا مشاركا قومه في المعارك .. كريما . متواضعا حرا . فصيحا . شريفا . يتخذ القرار بشجاعة وهيبة وفطنة .. ليس منافقا انه ذو وجه واحد ..

اذاً فسانتخبه بضمير مرتاح . وساعطيه صوتي بفرح .

ان مثله ينبغي ان تعطي اصواتنا الثمينة مادام لايخشى في الحق لومة لائم ..

سيقول بمحبة وغيرة للدولة – دولتنا – الحبيبة بصوت واضح شريف (هذا ابيض وهذا اسود .. هذا انفع لنا .. وهذا اضر)

ولن انتخب الا من اشعر انه يعطي لوطننا بسخاء وجود وايثار وسيعطي اخر نقطة من روحه لبلدنا العظيم فلا ينبغي للموت الا العظام .

نعم . سانتخب الربيع بن زياد ومن هو مثله وهكذا سيفعل العراقيون النشامى كلهم باذن الله : [illegible] نفسك ايها المسكون بالوطن ايها المشغول بقضية تهم [illegible] الامة المجيدة . ولنبق فيحنا دائما ببلدنا العظيم [illegible]

ابنة بيكاســـــو لا تنام على أمجـــــاد [illegible]

بالوما بيكاسو لا تنام على امجاد والدها الرسام الشهير الراحل بابلو بيكاسو ، فهي تصمم المجوهرات التي تبيعها في مؤسسة تيفاني ... ووجهها يبيع عطورها واسمها يبيع الاكسسوارات النسائية التي تصممها .

والواقع ان بالوما بدات الرسم وهي في الثالثة من عمرها ، في ظل والدها الذي كان انذاك في الحادية والسبعين ... ويبدو ان بعض مواهب الوالد العبقري قد انتقلت الى اصغر ذريته وساعدتها على النجاح في ميدان التصميم .

اخر انتاج بالوما نظارات شمس ذات حافة علوية معقوفة تقول عنها المصممة انها تشبه حاجبيها . وعلى كل حال ، فهي واحدة من الاكسسوارات التي انزلتها الى السوق مؤخراً .

ونجاة قطبت بالوما حاجبيها وعقفتهما الى اعلى من تدويرة حافة النظارة ... ولكن ليس لاظهار موضة جديدة ، انما لاظهار السحرية [illegible]

[illegible] موضوع [illegible] سيرة بيكاسو [illegible] [illegible]

كانت بالوما [illegible] واحد من الكتب [illegible]

[illegible] الصفحات القليلة التي قرات ان اديبتنا لا تعرف شيئا عن الفن . وهي تقدم جانبا واحدا عن الرجل [illegible] الجانب السلبي فقط [illegible] انه كتاب [illegible] كتب فقط لتبرير عنوانه . ان بيكاسو كان يخلق لكي يدمر [illegible] وهذا لا يعبر شيئا من واقع علاقته مع والدها [illegible] وقد كانت علاقاته [illegible] على الدوام .

ولكن الامر الذي تحول بالوما [illegible] لم تستطع فهمه هو كيف استطاعت اقناع والدتها على التعاون معها في وضع السيرة . وعلى كل حال اعتقد انها نامت (الوالدة) [illegible]

وكان بيكاسو احيانا يسمح لابنته بمشاهدته وهو يرسم . وهذا من [illegible]

لاقرب الاقربين اليه . وتقول بالوما عن تلك المرحلة [illegible]

[illegible] طفلة صغيرة وكان يعطيني [illegible] لكي اشغل [illegible] [illegible]

[illegible] توفي في عام ١٩٧٣ [illegible]

اسعاد يونس تكتب للتلفزيون

● بعد نجاحها ككاتبة سيناريو في مسلسل (بكيزة وزغلول) تستمر نجمة الكوميديا المصرية اسعاد يونس في التاليف . فقد انتهت مؤخرا من كتابة سيناريو الجزء الثاني من (بكيزة وزغلول) كما انتهت ايضا من كتابة سيناريو فيلمين تلفزيونيين طويلين ..

الاول عنوانه (الفزع) من النوع الدرامي النفساني والثاني عنوانه (عبدالقدوس وقلة الفلوس) وهو درامي ايضا بعكس مايوحي به عنوانه الكوميدي ، اذ يعالج قضية الصراع الازلي بين القوي والضعيف ، بين الغني والفقير ..

والفيلمان كما تقول اسعاد ، هما من النوع (الجاد جدا) ولذلك فهي خصصتهما للتلفزيون وليس للسينما ..

اما اخر اخبار اسعاد الممثلة فهو فيلم جديد للمخرج محمد شبل من نوع الكوميديا السياسية ، بالاضافة الى مسلسل بكيزة وزغلول – ٢ – الذي بدات بتصوير مشاهده الاولى ..

وفي الوقت نفسه تقوم اسعاد بتصوير مسلسل (دقات الساعة) مع سمير غانم وهالة صدقي .. وكذلك ايضا . تستعد اسعاد للبدء بتصوير مسلسل (النافوخ) وهو من النوع السيكولوجي الذي تجري احداثه في احدى المصحات العقلية ..